

Zeitschrift: Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas
Herausgeber: Collegium Romanicum (Association des romanistes suisses)
Band: 64 (2017)
Heft: 3: Fascículo español. La poesía española en los albores del siglo XXI

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.05.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ANUNCIOS

versants

Revue suisse des littératures romanes

publiée annuellement en trois fascicules (français, italien, espagnol)

Numéro 64:1 (fascicule français) / 2017

VALEURS DU LIEU COMMUN

Sous la direction d'Annick Ettlín

Annick ETTLIN - Introduction : la valeur du commun

Nicolas NODIER — Charles Nodier et le « style singulièrement commun »

Maria GAL — Clichés balzaciens : une esthétique de l'ambivalence

Annick ETTLIN — Mallarmé et Ponge, ou la formule

Daniele CARLUCCIO — Roland Barthes : la résurrection du stéréotype

Natacha ALLET — Le motif des mains croisées : Michèle Desbordes

Julien ZANETTA — Haro sur le poncif ! Baudelaire, Silvestre, Goncourt
et la peinture du lieu commun

Nils COUTURIER — Du lieu commun à la communauté : aspects d'un
topos fin de siècle dans la poésie de Jules Laforgue

Margot FAVARD — Mallarmé et la « valeur de bizarrerie » du poète
comme ombre

Isabelle PITTELOUD — Flaubert lu et relu : variations sur *Un cœur simple*
dans *Joseph* de Marie-Hélène Lafon

Valérie BUCHELI — Les « Comices viticoles » de *Passage du poète* :
Ramuz, Flaubert et le discours médiocre

Jan BAETENS — Peut-on encore faire allusion ?

Abonnement annuel* (Suisse et étranger)

Trois fascicules : CHF 50.- EUR 46.- (hors taxe)

Par fascicule : CHF 30.- EUR 27.- (hors taxe)

* les abonnements sont renouvelés d'année en année sauf avis contraire

Adresse de l'éditeur (pour abonnements et versements) : versants@rom.unibe.ch

Bern Open Publishing (BOP) <https://bop.unibe.ch/index.php/versants>

ISBN 978-3-906813-37-0

versants

Rivista svizzera delle letterature romanze

pubblicata annualmente in tre fascicoli (italiano, francese, spagnolo)

Numero 64:2 (fascicolo italiano) / 2017

DALLE VARIE OFFICINE. LAVORI IN CORSO DI ITALIANISTICA

Numero a cura di Pietro De Marchi e Fabio Pusterla

Pietro DE MARCHI & Fabio PUSTERLA — Premessa

Vincenzo VITALE — Il braccio falso di Antonello Petrucci nella quarta novella del *Novellino* di Masuccio

Amelia JURI — Appunti intorno al classicismo rinascimentale: Sannazaro e i latini nelle *Rime* di Pietro Bembo

Giacomo VAGNI — Da Milano a Urbino. Su due canzoni di Giuliano de' Medici e Baldassarre Castiglione

Jessica FRANZONI — Sull'*Angeleida* di Erasmo di Valvasone: *divinitas, humanitas* e *ferinitas* nella guerra angelica

Andrea GRASSI — «Da la cuna a la tomba è un breve passo»: una lettura di due *rime morali* di Marino

Federica ALZIATI — Lavori ancora in corso. Spunti di riflessione tra Porta e Manzoni

Sveva FRIGERIO — Per una tipologia della metatestualità integrata nel *Peccato* di Giovanni Boine

Sibilla DESTEFANI — Auschwitz, anticiviltà: il genocidio ebraico e la fine della modernità nelle testimonianze della Shoah. Alcuni casi esemplari

Francesco DIACO — Su *Paura seconda* di Vittorio Sereni

Sara CERNEAZ — *L'Onegin* di Giovanni Giudici. Dal laboratorio poetico

Sara SERMINI — «*With a slip of the pen you*». Amelia Rosselli e Boris Pasternak

Matteo CURIONI — La parola denudata. La poesia come terreno di condivisione in Umberto Fiori

Prezzo dell'abbonamento annuale* (Svizzera ed estero)

Tre fascicoli: CHF 50.- EUR 46.- (al netto delle tasse)

Per fascicolo: CHF 30.- EUR 27.- (al netto delle tasse)

* gli abbonamenti sono rinnovati ogni anno senza avviso contrario

Indirizzo per ordinazioni e pagamenti: versants@rom.unibe.ch

Bern Open Publishing (BOP) <https://bop.unibe.ch/index.php/versants>

ISBN 978-3-906813-38-7

Cenobio

Rivista trimestrale di cultura
della Svizzera italiana

Anno LXVI, n. 2, aprile-giugno 2017

L'Islam nella Svizzera italiana

MASSIMO CAMPANINI – *Europa e Islam: riflessi allo specchio*

ADRIANO FABRIS – *Costruire qualcosa di comune*

ALBERTO PALESE – *Realtà islamiche del Canton Ticino*

LUAN AFMATAJ – *Centro culturale turco-islamico di Lugano*

SAMIR RADOUAN JELASSI – *Lega dei Musulmani in Ticino*

SEYED ALI HOSSEINI – *Centro culturale Imam Ali (as)*

Incontri

JEAN SOLDINI – *La gueule du four. Per Jean-Charles Vegliante*

Illustrazioni

GIANNI PARIS – *Inchiostri di china*

www.edizionicenobio.com / info@edizionicenobio.com

La poesía española en los albores del siglo XXI

Número editado por Itziar López Guil y Juan Carlos Abril

Itziar López Guil

Nota

José Andújar Almansa

Preliminar. El vuelo de Ícaro. (Poetas en el siglo XXI)

Laura Scarano

Variaciones sobre el autorretrato en la poesía última

Remedios Sánchez García

Reflexiones sobre el canon de la poesía española femenina a partir del 2000. Tres paradas en el camino: Raquel Lanseros, Ana Merino y Yolanda Castaño

José Luis Gómez Toré

Disidencias: crítica del presente y crítica del lenguaje en la poesía española actual

Ana Rodríguez Callealta

Un deseo frustrado: la hegemonía (o el desconcierto de la crítica ante los autores del 2000 a lo largo de la primera década del siglo XXI)

Juan Carlos Abril

Reflexiones benjaminianas sobre poesía española contemporánea

Alberto Santamaría

La imagen en el poema. Una proyección cartográfica de la poesía española reciente

Ioana Gruia

Padre, hijas, luz e incertidumbre: la poesía de Francisco Onieva

Itziar López Guil

Modulaciones de la distancia en *Canal* (2016) de Javier Fernández

Juan José Lanz

Construir el hueco para habitar su borrado: Unas notas sobre la poesía de Josep M. Rodríguez

Francisco Javier Díez Revenga

Signos, marcas e iconos de la modernidad en la poesía rebelde e irónica de Luis Bagué

Luis Bagué Quílez

Espíritu de contradicción: la poesía «a saltos» de Jorge Gimeno

Pedro Ruiz Pérez

Las minúsculas de Itziar López Guil. En torno a *Asía*

Itziar López Guil & Juan Carlos Abril

Entrevista a cinco editores españoles de poesía: Manuel Borrás (Pre-Textos), Jesús García Sánchez (Visor), Jesús Munárriz (Hiperión), Pepo Paz (Bartleby) y Javier Sánchez Menéndez (La Isla de Siltolá)

Antología. 52 Poemas españoles del siglo XXI

ISSN 1663-005X



9 771663 005008 >