Zeitschrift: Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas

Herausgeber: Collegium Romanicum (Association des romanistes suisses)

Band: 62 (2015)

Heft: 3: Fascículo español. El cuento español en los albores del siglo XXI

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

ANUNCIOS

versants

Revue suisse des littératures romanes

publiée annuellement en trois fascicules (français, italien, espagnol)

Numéro 62:1 (fascicule français) / 2015

TRANSITIONS

Sous la direction d'Hélène Merlin-Kajman

I – Renouvellement des formes d'écriture
II – Renouvellement des formes de la réflexion
III – Renouvellement des formes de rencontres
IV – Renouvellement des formes de création

Avec les contributions de Santiago H. Amigorena, Sebastián D. Amigorena, Hall Bjørnstad, Gilbert Cabasso, Jérôme David, Mathias Ecoeur, Henri Ekman, Mathilde Faugère, Ragnar Fjelland, Lise Forment, Virginie Huguenin, David Kajman, Hélène Merlin-Kajman, Helio Milner, Sarah Mouline, Sarah Nancy, Florence Naugrette, Dionys del Planey, Tiphaine Pocquet, Mary Shaw, Roger Strand, Laurent Susini, Brice Tabeling, Sonia Velasquez

* * *

Abonnement annuel pour l'ensemble des trois fascicules (Suisse et étranger)
renouvelé d'année en année sauf avis contraire : CHF 50.- EUR 46.- (hors taxe)
Prix pour deux fascicules : CHF 50.- EUR 46.- (hors taxe)
Prix par fascicule : CHF 30.- EUR 27.- (hors taxe)

Adresse de l'éditeur (pour abonnements et versements) : slatkine@slatkine.com

ÉDITIONS SLATKINE
CP 3625, CH-1211 Genève 3, Suisse
slatkine@slatkine.com

ISBN : 978-2-05-102746-5

versants

Rivista svizzera delle letterature romanze

pubblicata annualmente in tre fascicoli (italiano, francese, spagnolo)

Numero 62:2 (fascicolo italiano) / 2015

VICINI D'ANAGRAFE. POETI DI UN QUINDICENNIO (1920-1935)

a cura di Pietro De Marchi, Christian Genetelli, Uberto Motta & Rodolfo Zucco

Giorgio ORELLI – Un sonetto di Giovanni Raboni
Stefano GIOVANNUZZI – *L'Appennino*: Pasolini lettore di D'Annunzio
Uberto MOTTA – Tra attesa e ammirazione, un luogo in cui resistere. Lettura di *Perché siamo* di Andrea Zanzotto
Luca DAINO – Vecchie foto sparse al suolo. Lettura di *Suite a ritroso* di Nelo Risi
Andrea PELOSI – Il «buffo buio» della poesia di Giorgio Orelli
Stefano PRANDI – «Esperienza» della poesia tra ermetismo e neoavanguardia: Luciano Erba e *Quarta generazione*
Fabio MAGRO – Appunti sul verso del primo Pagliarani
Manuela MANFREDINI – «Dateci le *regole* della vostra poetica!». Lettura di Edoardo Sanguineti, *Postkarten* 49
Giovanna CORDIBELLA – Archetipi del «giardiniere» e altre immagini. Su alcune fonti iconografiche della poesia di Antonio Porta
Federico FRANCUCCI – Due modi di fingere. Appunti su Giudici traduttore di Stevens
Niccolò SCAFFAI – «Dare un nome» alle cose: percorso montaliano di Raboni
Massimo NATALE – *Il ritorno della cometa* di Fernando Bandini: qualche appunto
Pietro BENZONI – Luci sul retroscena: *La cumédia* di Raffaello Baldini
Rodolfo ZUCCO – «L'arte nasce dal male». Da una lettera di Giampiero Neri

* * *

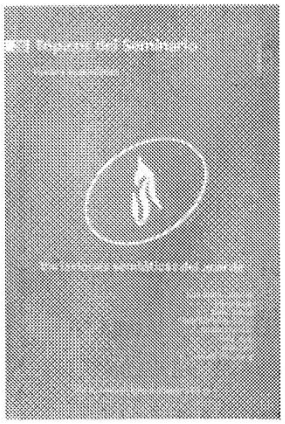
Prezzo dell'abbonamento annuale per l'insieme dei tre fascicoli (Svizzera ed estero), **rinnovato ogni anno senza avviso contrario**: CHF 50.- EUR 46.- (al netto delle tasse)
Prezzo per due fascicoli: CHF 50.- EUR 46.- (al netto delle tasse)
Prezzo per fascicolo: CHF 30.- EUR 27.- (al netto delle tasse)

Indirizzo per ordinazioni e pagamenti: slatkine@slatkine.com

ÉDITIONS SLATKINE
CP 3625, CH-1211 Ginevra 3, Svizzera
ISBN: 978-2-05-102747-2

Revue

Tópicos del Seminario. Revista de semiótica



Tópicos del Seminario. Revista de semiótica est une publication en langue espagnole, périodique et arbitrée, incluse dans les principaux indices nationaux et internationaux, éditée par l'Université Autonome de Puebla, au Mexique. De caractère monographique, elle se propose de faire connaître les travaux scientifiques, originaux et récents, qui abordent les thèmes prévus pour chaque volume et qui répondent à l'intérêt actuel de la sémiotique et des disciplines affines –telles que l'analyse du discours, la théorie littéraire, la philosophie du langage, la sémantique, etc.

Tópicos del Seminario CONVOQUE les chercheurs intéressés par ces disciplines à collaborer en envoyant leurs travaux, originaux et inédits, développant l'un des thèmes proposés pour les prochains numéros :

Les modes du croire
Le principe de narrativité
Argumentation et polyphonie énonciative

Les articles devront parvenir par courrier électronique à l'adresse suivante : semioticabuap@hotmail.com, rédigés en français, anglais, espagnol, italien ou portugais (la traduction spécialisée sera à notre charge) ; si nécessaire, l'envoi d'une version imprimée sera demandé. Pour connaître des détails supplémentaires des 33 numéros déjà publiés, ainsi que des informations en ce qui concerne la présentation des originaux, veuillez consulter notre page internet : http://www.semiotica.buap.mx, dans les menus « Publicaciones » (Publications), « Información para los colaboradores » (Information pour les collaborateurs).

Par ailleurs, nous invitons tous les spécialistes des disciplines qui s'occupent de l'étude de la signification à proposer des thèmes qu'ils considèrent représentatifs des préoccupations animant les débats contemporains et qui pourraient être abordés dans les prochains numéros de *Tópicos del Seminario*.

Pour plus d'information en ce qui concerne cet appel à communication, veuillez prendre contact avec María Isabel Filinich, Directrice responsable de la revue aux adresses suivantes :
marisafilinich@gmail.com; semioticabuap@hotmail.com

CENOBIO

rivista trimestrale di cultura

ALBERTO CASADEI — INTERVENTI
Nuovi documenti e alcune ipotesi sulla genesi del *Diario postumo*

GIAN PIERO MARAGONI
L'arte di fare lezione a bassa voce. Un saluto a Gennaro Savarese

STEFANO BARELLI — INTERSEZIONI
De Sanctis traduttore di lirici tedeschi

ANDREA BIANCHETTI — INCONTRI
Primavera è qui. Una giornata poetica «alla chiara fonte»

FABIO PUSTERLA — INTERVISTA
Un cammino che continua tuttavia (Yari Bernasconi)

GIUSEPPE CURONICI — INEDITI
Dopo che la piramide di Cheope

Ben Lerner, *Nel mondo a venire* (Andrea Bianchetti) — INTERSTATE

F. Medaglia, *La scrittura a quattro mani* (F. Jermini) — ISTANTANEE
F. Grignola, *Là dove cantava l'usignolo* (O. Lurati)
Z. Bauman – D. Lyon, *Sesto potere* (A. Franciotti)
A. Martini, *Distrazioni* (D. Bernardi)

DINA MORETTI — ILLUSTRAZIONI

anno LXIV numero 11 (aprile-giugno 2015)
www.cenobio.ch / info@cenobio.ch

TESTO

STUDI DI TEORIA E STORIA DELLA LETTERATURA E DELLA CRITICA

Rivista semestrale fondata da ENZO NOÈ GIRARDI
diretta da PIERANTONIO FRARE

*

N. XXXVI, 69

SOMMARIO

MARIA CHIARA TARSI, *La poesia di Gaspara Stampa e la tradizione elegiaca volgare*
GIUSEPPE POLIMENI, *I nomi e la storia nei «Promessi sposi»*
NATALIE DUPRÉ, *La Shoah e la memoria in atto. I racconti testimoniali di Giuliana Tedeschi e Liana Millu*

NOTE

MASSIMO MIGLIORATI, Intervista a Giovanni Orelli
MIGUEL ÁNGEL CUEVAS, *Bibliografia consoliana. Scritti per artisti. Appunti per un nuovo libro di Vincenzo Consolo*

SCHEDARIO MANZONIANO INTERNAZIONALE
LIBRI DI POESIA · LIBRI RICEVUTI · RIVISTE RICEVUTE

PISA · ROMA
FABRIZIO SERRA EDITORE

*

www.libraweb.net

Achevé d'imprimer en 2015
sur les presses de l'imprimerie Slatkine
à Genève (Suisse)

versants
N° 62:3 | 2015

N° 62:3
2015

EL CUENTO ESPAÑOL EN LOS ALBORES DEL SIGLO XXI
Número editado por Cristina ALBIZU & Gina Maria SCHNEIDER

Cristina ALBIZU & Gina Maria SCHNEIDER
Nota preliminar

I HOMENAJE A GEROLD HILTY

La redacción de *Versants*
In memoriam Gerold Hilty (12 de agosto de 1927 - 6 de diciembre de 2014)

Gerold HILTY
Variaciones del amor entre Alfonso VIII y la judía de Toledo en los dramas de Lope de Vega, Mira de Amescua y García de la Huerta

II EL CUENTO ESPAÑOL EN LOS ALBORES DEL SIGLO XXI

APROXIMACIONES CRÍTICAS

José María MERINO
Antologías de cuentos y minicuentos de los últimos años, desde la mirada de un cuentista veterano

Antonio GARRIDO DOMÍNGUEZ
Aspectos de la construcción de mundos en el cuento español del siglo XXI

Fernando VALLS
Brevísimas consideraciones sobre el cuento español en el siglo XXI, y una nueva voz: Marina Perezagua

Júlia GONZÁLEZ DE CANALES
Los cuentos de Andrés Neuman: la poesía (sexual) de la palabra

Carmen VALCÁRCEL
Los cuentos de Clara Obligado: la escritura excéntrica

Cristina ALBIZU
Pluralidad estético-discursiva y compromiso ético en la cuentística de Iban Zaldua

Ángeles ENCINAR
Nuevas perspectivas en el cuento español reciente: Mercedes Abad y Jon Bilbao

José Ramón GONZÁLEZ
Voz, mirada y creación de mundo: una nota al margen sobre la cuentística de Eloy Tizón y sus secretas afinidades

Gina Maria SCHNEIDER
La mirada transgresora: a propósito de «Lucernario» de Ángel Olgoso

DOS CUENTOS DEL SIGLO XXI

Andrés NEUMAN
El contador de ruidos

Gemma PELLICER
¿Saben los peces que se mojan?

RESÚMENES

ANUNCIOS

Versants 2015, índices de los fascículos francés e italiano
Anuncios de revistas asociadas

ISBN 978-2-05-102748-9
9 782051 027489