

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas**

Band (Jahr): **61 (2014)**

Heft 2: **Fascicolo italiano. Studi sul settecento : critica, filologia, interpretazione**

PDF erstellt am: **24.06.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

**STUDI SUL SETTECENTO:  
CRITICA, FILOLOGIA, INTERPRETAZIONE**

Numero a cura di Gabriele BUCCHI e Alberto RONCACCIA

**Gabriele BUCCHI**

Introduzione 5-11

**Simone FORLESI**

Committenza diplomatica *whig* e antigesuitismo:  
Anton Maria Salvini e la traduzione della *Letter from Italy*  
di Joseph Addison 13-27

**Anatole Pierre FUKSAS**

Etimologia e origine della lingua poetica  
nelle considerazioni di L. A. Muratori sulle Rime  
di Petrarca 29-41

**Flavio CATENAZZI e Aurelio SARGENTI**

P. Giampietro Riva da Lugano alla corte del *Cesare*:  
un'inedita corrispondenza epistolare  
con Pietro Paolo Carrara 43-58

**Daniela MANGIONE**

Il demone ben temperato.  
Osservazioni preliminari sull'idea di testo  
in Francesco Algarotti 59-72

**Gaia GUIDOLIN**

I Verri e il teatro. Traduzioni, *Tentativi* e riflessioni  
sui generi drammatici del Settecento 73-87

<b>Luca MAZZONI</b>	
Chiose di Girolamo Tartarotti a «Rerum vulgarium fragmenta» I-LXV	89-103
<b>Elena PARRINI CANTINI</b>	
Critici «semi-letterati» nella stampa periodica del secondo Settecento in Toscana	105-116
<b>Renato MARTINONI</b>	
«La vera poesia dee penetrarci nel cuore». Le rime milanesi di Carl'Antonio Tanzi	117-125
<b>Anna Maria SALVADÈ</b>	
Francesco Algarotti a Pietroburgo: il <i>Giornale</i> di viaggio del 1739	127-138
<b>Guido SANTATO</b>	
Problemi di interpretazione e di commento dell' <i>Esquisse du Jugement Universel</i> di Alfieri	139-155
<b>ABSTRACTS</b>	157-162
* * *	
<i>Versants</i> 2014, indice dei fascicoli francese e spagnolo	165-166
Annunci delle riviste associate	167-170