

Zeitschrift: Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas

Herausgeber: Collegium Romanicum (Association des romanistes suisses)

Band: 61 (2014)

Heft: 1: Fascicule français. Penser le hasard et la nécessité

Rubrik: Abstracts

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.05.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Abstracts

Marco BASCHERA, «Nécessité aléatoire? Le rapport entre le hasard et la nécessité dans les ‘mirlitonnades’ de Samuel Beckett»

A partir de la *Critique de la raison pure* de Kant et de *La Consolation de Philosophie* de Boèce, l'article discute la difficulté d'appréhender le phénomène inexplicable du hasard. Comment l'attendre et comment l'intégrer dans un texte littéraire? En analysant quelques poèmes des *mirlitonnades* de Beckett, il montre que dans ces textes se manifeste une forme de nécessité aléatoire qui présuppose une attitude particulière de l'auteur vis-à-vis du langage et du hasard qui peut y apparaître.

Mots-clés: Temps vertical | inattendu | cause | réduction | musicalité

Monica TILEA, «La préhension du hasard qui fait déclic dans *Ecuador* d'Henri Michaux»

Le présent article tente de surprendre le rôle du hasard dans l'écriture d'*Ecuador* d'Henri Michaux. En faisant appel à des outils poïétiques et en s'appuyant sur les écrits deleuziens, l'auteur montre que le texte analysé rend visible l'acte même par lequel Michaux préhende le hasard et que l'événement poïétique qui naît grâce au hasard (et non pas par hasard) est l'invention d'un système de filtres poïétiques qui seront, par la suite, intégrés dans l'athanor de la création.

Mots-clés: Hasard | poïétique | préhension | événement | filtres

Franz JOHANSSON, «Poétique des ‘histoires’ valéryennes: l'arbitraire, la nécessité, les possibles»

La critique que Valéry adresse au roman, lui reprochant son caractère éminemment arbitraire, s'étend, de fait, à toute «histoire»: drame, historiographie, autobiographie. Dans les récits, pièces, ou Mémoires que

l'écrivain a projetés ou écrits, il s'est forgé à son propre usage une poétique dans laquelle il a voulu introduire une forme de nécessité, par la construction d'un inexorable système de contraintes ou par l'ouverture à l'infinie variété des possibles.

Mots-clés: Intrigue | histoire | arbitraire | nécessité | possible

Christina VOGEL, «De l'horreur à la création du hasard dans la pensée et l'œuvre de Paul Valéry»

Le hasard hante Valéry toute sa vie. Tandis que dans ses premiers *Cahiers*, il le pense comme un manque, une limite des connaissances de l'homme, il l'envisage, dans ses œuvres plus tardives, comme une ressource, une rencontre indispensable pour repousser les frontières du réel connu. En corrélation étroite avec les notions de l'attention et de l'attente, le hasard lui permet de concevoir la possibilité de révéler des capacités virtuelles, d'élargir le champ des compétences et d'exercer le pouvoir-faire de l'homme. En 1937, dans *L'Homme et la coquille*, Valéry est conduit à méditer, non seulement sur la morphologie et la génération d'une figure merveilleuse, mais encore sur le potentiel créateur du hasard. Et il finira par comprendre la nécessité de donner au hasard les chances de se produire, toujours à nouveau.

Mots-clés: Paul Valéry | hasard | attention | attente | possible | Implexe | poïétique

Robert CHENAVIER, «Nécessité, 'choix originel' et obéissance chez Simone Weil»

La théorie de l'action, chez Simone Weil, donne la priorité à une «nécessité intérieure» qu'il s'agit d'ajuster à des conditions extérieures. Elle analyse cet agencement en termes d'obéissance: à une obligation, à la volonté de Dieu. Le seul «choix initial» que nous ayons est d'obéir ou non. On rencontre là un équivalent, qu'il est intéressant d'interroger, du «choix originel» de soi-même, notion centrale chez Sartre.

Mots-clés: Liberté | nécessité | obéissance | «choix originel» | vocation

Massimiliano MARIANELLI, «Le hasard des événements»

Rarement Simone Weil utilise le mot «hasard» dans ses *Cahiers* mais quand elle le fait, elle qualifie le hasard comme l'espace des faits *possibles* qui peuvent opérer un changement et qui exigent une réponse modifiant nécessairement le cours des événements. Il s'agit d'une réalité extrêmement importante qui semble d'abord relever du domaine ontologico-théologique (en référence à la théorie de la *Décréation* proposée par la philosophe), qui ressort ensuite au domaine épistémologique (crucial pour comprendre les racines de la science) et qui appartient enfin au domaine moral (comme condition pour l'exercice du libre arbitre).

Mots-clés: Hasard | nécessité | ordre | science | libre arbitre | *décréation* | création

Ioana BOTH, «Un roman onirique à contraintes ou Du vain art de la fugue»

Le roman de Dumitru Tsepeneag, *Arpièges*, dont il est question ici, gravite autour de deux «fugues» – celle d'un jeune héros allant à la rencontre de son grand amour, et celle d'un vieillard (le père du premier?) quittant une prison communiste pour rentrer chez lui. Mêlant un épique maigre à un style narratif onirique, l'auteur construit son roman sur l'échafaudage formel de la fugue musicale qui fonctionne ici comme une contrainte textuelle. Les épisodes romanesques deviennent des thèmes et des contre-thèmes (repris selon les règles de l'écriture musicale) – et la fugue comme forme (et formule) empêche que l'évasion rêvée par les protagonistes se réalise. Nous analysons l'articulation, dans un même espace textuel, d'un thème connotant le rêve de liberté et le hasard des évasions, avec une contrainte formelle (étrangère à la littérature) connotant l'obligation, la clôture, l'impossibilité de toute évasion.

Mots-clés: Roman | prisons communistes | littérature à contrainte | fugue | onirisme | Tsepeneag

Radu I. PETRESCU, «L'anti-hasard à l'œuvre. Notes sur les possibles (et alors scandaleuses) cohérences d'un poème de Tzara»

L'analyse du poème de Tristan Tzara SAUT BLANC CRISTAL, texte appartenant à son «mythique» recueil *Vingt-cinq poèmes*, de 1918, nous offre l'occasion de tester «sur le vif» l'application du hasard que, dans ses Manifestes, le mouvement DADA érigeait en principe poétique. Normalement, une telle entreprise aurait dû échouer et faire que l'interprète – comme à la fin d'un test Rorschach – ne trouve que sa propre figure, réfléchi par les entrelacs indifférents, exempts de sens, de la forme aléatoire. Or, il n'en est rien – surtout parce que le poète, tout en changeant les règles du jeu poétique, n'en garde pas moins le sens général auquel il soumet sa démarche, son désir de transmettre un «message», et ainsi il oriente d'emblée son texte.

Toutefois, si hasard il y a dans un tel texte, il se manifeste par l'imprédictible apparition des images et leur «irraisonnable», «alogique» enchaînement, c'est-à-dire par le caractère apparemment arbitraire et hétéroclite des images employées – d'où l'impression d'un ensemble composé de débris collés à l'improviste. Sauf que, comme cet article essaye de montrer, ces «débris» font, malgré tout, sens.

Mots-clés: Tristan Tzara | Marcel Ianco | hasard | DADA | *ut pictura poesis* | machine à coudre