

Zeitschrift: Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas

Herausgeber: Collegium Romanicum (Association des romanistes suisses)

Band: 60 (2013)

Heft: 3: Fascículo español. Heterodoxias y periferias : la poesía hispánica en el Bajo Barroco

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.08.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

**HETERODOXIAS Y PERIFERIAS:
LA POESÍA HISPÁNICA EN EL BAJO BARROCO**
Número editado por Itzíar LÓPEZ GUIL, Adrián J. SÁEZ,
Antonio SÁNCHEZ JIMÉNEZ y Pedro RUIZ PÉREZ

1. Sección monográfica

Antonio SÁNCHEZ JIMÉNEZ

- Heterodoxias y periferias:
la poesía hispánica en el Bajo Barroco 5-9

Pedro RUIZ PÉREZ

- Periferias: la poesía del Bajo Barroco y el canon 11-25

Jean-Marc BUIGUÈS

- El impreso poético posbarroco: centro y periferia,
impresores y formas materiales 27-42

Ignacio GARCÍA AGUILAR

- La ‘poesía de hoy’ en los *Orígenes* (1754)
de Luis José Velázquez: periferia, heterodoxia y canon
en los albores de la historiografía literaria 43-55

Itzíar LÓPEZ GUIL

- La heterodoxia como disfraz: enunciación
y organización textual de la poesía religiosa
cómico-festiva del Bajo Barroco español 57-69

Adrián J. SÁEZ

- La vuelta del camino o la máscara de Demócrito:
apostillas de poesía religiosa burlesca 71-82

Cristina MOYA GARCÍA		
«Contra ingratos pérfidos herejes»: poesía y heterodoxia religiosa en la Granada de 1723		83-94
Pablo VALDIVIA		
La construcción del sentido en <i>La Raquel</i> de Ulloa y Pereira: interpretación, recepción y poder en la órbita del Barroco	95-106	
Almudena MARÍN COBOS		
Poesía pública(da) en los márgenes	107-117	
Ana Isabel MARTÍN PUYA		
Periferias de un noble: el Conde de Rebolledo	119-129	
Jaime GALBARRO GARCÍA		
Manuel Fernández de Villarreal y Antonio Enríquez Gómez en la propaganda de la «nação portuguesa»	131-142	
Harm DEN BOER		
Un elogio de Ámsterdam por Miguel (Daniel Leví) de Barrios	143-153	
Antonio SÁNCHEZ JIMÉNEZ		
El converso y los bucaneros: Miguel de Barrios y <i>Piratas de la América</i> (1681)	155-163	
 2. Sección de tema libre		
Raúl DORRA y María Isabel FILINICH		
Las transformaciones de la voz narrativa en <i>Balún Canán</i> , de Rosario Castellanos	165-185	
Grupo Z		
La autorreflexión en el «Soneto 1» y el «Salmo XVIII» de Quevedo (I)	187-199	