

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas**

Band (Jahr): **55 (2008)**

Heft 3: **Fascículo español. Cuerpo y texto**

PDF erstellt am: **21.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

CUERPO Y TEXTO

Número editado por R. C. Imboden e I. López Guil

RITA CATRINA IMBODEN E ITZÍAR LÓPEZ GUIL

Presentación 5-8

RAÚL DORRA (Universidad Autónoma de Puebla)

La página que hace figura 11-24

GEORGES GÜNTERT (Universidad de Zúrich)Presencias del cuerpo en *Don Quijote* 25-44**MARÍA ISABEL FILINICH (Universidad Autónoma de Puebla)**

El cuerpo del otro: entre la presencia y la ausencia 45-57

MARÍA-PAZ YÁÑEZ (Universidad de Zúrich)*La saga/fuga de J. B.*, de Gonzalo Torrente Ballester:
un *cuerpo santo* incorrupto y un distorsionado cuerpo textual 59-70**LUISA RUIZ MORENO (Universidad Autónoma de Puebla)**

Complejidad semiótica del cuerpo 71-86

ITZÍAR LOPEZ GUIL (Universidad de Zúrich)Escuchar por los ojos:
a propósito de un cuento de Carmen Martín Gaité 87-98**CRISTINA QUINTAS (Universidad de Zúrich)**Un retrato verbal en *Historias e invenciones*
de *Félix Muriel*, de Rafael Dieste 99-112

GABRIELA CORDONE (Universidad de Lausana)

Y el cuerpo se hizo verbo: reflexiones
sobre el cuerpo en el teatro de Juan Mayorga 113-126

ARTÍCULOS VARIOS

CARLOS ALVAR (Universidad de Ginebra)

Traducciones de textos técnicos y científicos
en Castilla durante el siglo XIV 129-144

YVETTE SÁNCHEZ (Universidad de St. Gallen)

Transgresiones finiseculares en las *Sonatas* de Valle-Inclán 145-160

JENARO TALENS (Universidad de Ginebra)

Palabras de luz. Género y escritura
en la poesía de Elena Martín Vivaldi 161-176

JULIO PEÑATE (Universidad de Friburgo, Suiza)

Jorge Franco y *Paraíso Travel*:
la identidad como un largo viaje de la ilusión al desengaño 177-192

ANUNCIOS

Versants 2008, índices de los fascículos francés e italiano 193-197