

Zeitschrift: Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romane = Revista suiza de literaturas románicas

Herausgeber: Collegium Romanicum (Association des romanistes suisses)

Band: 52 (2006)

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Jean KAEMPFER

L'extrême contemporain : contributions lausannoises

Filippo ZANGHI

« Quelque chose s'est séparé » : le paysage sous tension chez François Bon

Sonya FLOREY

Personnages en quête d'eux-mêmes (Marie Ndiaye). L'identité en question

Marc ATALLAH

Expérimenter une vie sans fin

Gaspard TURIN

Toussaint, Echenoz, Chevillard : le cliché comme forme d'engagement littéraire

Christophe IMPÉRIALI

La « fiction théorique » : regard sur une frontière

Annie CHARPILLOZ

Voix narrative, voix humaine : autour d'une figure parlante dans *Molloy* de Beckett

Roland SPILLER

Memoria y olvido en la narrativa de Chile y Argentina

Javier PÉREZ ESCOHOTADO, José Manuel LÓPEZ DE ABIADA

Irenismo y libertad de conciencia en *El hereje* de Miguel Delibes

Barbara FERRARI

Giochi di specchi nei :*riflessi* di Palazzeschi

Laura LAZZARI

Le relazioni madre-figlia e madre-figlio in due romanzi di Elsa Morante : *La Storia e Menzogna e sortilegio*

Marco NUTI

L'allegoria cristiana della modernità : *Le Baphomet* di Pierre Klossowski

Cynthia BIRON COHEN

L'esthétique ramuzienne : anatomie d'un projet de réformes et d'une révolution littéraire

Forum

Remo FASANI

Le plurilinguisme suisse existe-t-il encore ?

Règlement du prix du *Collegium Romanicum* pour l'avancement de la relève

Errata Versants, 51, 2006

ISBN 978-2-05-102015-2



9 782051 020152