

**Zeitschrift:** Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas  
**Herausgeber:** Collegium Romanicum (Association des romanistes suisses)  
**Band:** 52 (2006)

## **Erratum**

**Autor:** [s.n.]

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

## **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

## **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 02.03.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## *Errata Versants, 51, 2006*

Edwige Comoy Fusaro, « Lo sguardo di De Amicis e la figura del buffone »

Page 229 : la fin de la dernière phrase est amputée. Voici cette phrase dans son intégralité : « In lui il tremito delle labbra viene interpretato come l'indizio della virilità soggiogata, mentre nella moglie, il tremito si atteggia (non a caso) al sorriso sardonico, e viene interpretato come una sorta di rictus repellente, simulacro di una bontà inesistente ».

Pages 230-231 : les deux premières lignes de la page 231 (« con il ghigno. La sua virilità soffocata ha perso dell'antica dignità, ormai egli è un bamboccio, agisce come una 'femminetta', 'impo- ») sont surnuméraires.

Pages 232-233 : la première ligne de la page 233 (« sguardo di Celzani esce dalla modalità giornalistica dell'osservazione ») est surnuméraire.