

Zeitschrift: Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas
Herausgeber: Collegium Romanicum (Association des romanistes suisses)
Band: 52 (2006)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

LE ROMAN AU XX^e SIÈCLE

Jean KAEMPFER

L'extrême contemporain : contributions lausannoises . . . 7

Filippo ZANGHI

*« Quelque chose s'est séparé » : le paysage sous
tension chez François Bon 11*

Sonya FLOREY

*Personnages en quête d'eux-mêmes (Marie Ndiaye).
L'identité en question 31*

Marc ATALLAH

Expérimenter une vie sans fin 53

Gaspard TURIN

*Toussaint, Echenoz, Chevillard : le cliché
comme forme d'engagement littéraire 73*

Christophe IMPERIALI

La « fiction théorique » : regard sur une frontière . . . 97

Annie CHARPILLOZ

*Voix narrative, voix humaine : autour d'une figure
parlante dans Molloy de Beckett 121*

Roland SPILLER	
<i>Memoria y olvido en la narrativa de Chile y Argentina</i>	145
Javier PÉREZ ESCOHOTADO, José Manuel LÓPEZ DE ABIADA	
<i>Irenismo y libertad de conciencia en El hereje de Miguel Delibes</i>	177
Barbara FERRARI	
<i>Giochi di specchi nei :riflessi di Palazzeschi</i>	207
Laura LAZZARI	
<i>Le relazioni madre-figlia e madre-figlio in due romanzi di Elsa Morante: La Storia e Menzogna e sortilegio</i>	229
Marco NUTI	
<i>L'allegoria cristiana della modernità: Le Baphomet di Pierre Klossowski</i>	261
Cyntha BIRON COHEN	
<i>L'esthétique ramuzienne : anatomie d'un projet de réformes et d'une révolution littéraire</i>	275
Forum	
Remo FASANI	
<i>Le plurilinguisme suisse existe-t-il encore ?</i>	299
<i>Règlement du prix du Collegium romanicum pour l'avancement de la relève</i>	307
<i>Errata Versants, 51, 2006</i>	309