

Zeitschrift: Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas

Herausgeber: Collegium Romanicum (Association des romanistes suisses)

Band: 49 (2005)

Rubrik: Thèses d'habilitation et thèses de doctorat soutenues dans les universités suisse au cours de l'année académique 2003 - 2004 en littératures romanes

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

**Thèses d'habilitation et thèses de doctorat soutenues
dans les universités suisses au cours de l'année académique
2003-2004 en littératures romanes**

Bâle :

Doctorat

Isabelle Chariatte Fels, *Le Portrait du cœur de l'homme : présences et transformations de la littérature de salon dans les Maximes de La Rochefoucauld*

Berne :

Doctorats

Daniel Leuenberger, *"Aber die Rede eines Verzweifelnden verhallt im Wind". Der Roman Joaquín Arderús' von der Avantgarde zur engagierten Literatur*

Adriana López Labourdette, *Esa moneda que no es nunca la misma. El canon literario y Jorge Luis Borges*

Fribourg :

Doctorat

Massimo Zenari, *Cadenze sospese. Sul madrigale del Trecento italiano*

Genève :

Doctorats

M.-G. Sievering-Lorenzo, *De la preocupación pedagógica a la expresión literaria de la infancia : de Ganivet a Lorca y Cernuda*

Aurelio Sargenti, *Il Carteggio di Tommaso Grossi. Edizione e commento*

Laurent Darbellay, *La peinture et ses effets dans le cinéma de Luchino Visconti*

Lausanne :

Doctorats

Arnaud Buchs, *Yves Bonnefoy à l'horizon du surréalisme. Langage, image et réalité*

Fabio Dal Busco, *"La storia e la favola". Ricorrenze e varianti del modello manzoniano nel romanzo storico contemporaneo*

Frédéric Darbellay, *Interdisciplinarité et transdisciplinarité en analyse des discours. Complexité des textes, intertextualité et transtextualité*

Gilles Lugrin, *Aspects génériques et intertextuels dans le discours publicitaire de presse écrite*

Matteo Pedroni, *Le poesie di Vincenzo Riccardi di Lantosca. Edizione critica, introduzione e commento*

Isolde Quadranti, *La biblioteca di casa Pindemonte e i libri di Ippolito. Studio bibliografico-filologico*

Alberto Roncaccia, *Il metodo critico di Ludovico Castelvetro (1505-1571)*

Neuchâtel :

Doctorat

Martine Rens, *Dimension éthique de l'œuvre narrative de José Maria Arguedas*

Zurich :

Habilitation

Pietro de Marchi, pour "Italienische Literaturwissenschaft", sur dossier

Doctorats

Sarah Bernasconi, *Tra cielo e terra. Le metamorfosi del sacro nella poesia e nel teatro di Mario Luzi*

Maria Conti, *Das lückenhafte Universum. Nélida Piñon*

Verena Cäcilia Dehmer, *Aristoteles Hispanus. Die volkssprachliche Rezeption der biologischen Schriften des Aristoteles in Spanien im 13./14. Jh.*

Ariane Lüthi, *Pratiques et poétiques de la note. Georges Perros et Philippe Jaccottet*

Gabriela Stöckli Rabinovich, *Héctor Tizón. El arte de prescindir*