

Zeitschrift: Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romane = Revista suiza de literaturas románicas

Herausgeber: Collegium Romanicum (Association des romanistes suisses)

Band: 44-45 (2003)

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

**L'interprétation littéraire aujourd'hui
(numéro composé par Peter Fröhlicher)**

Antonio Stäuble

Perché un numero spéciale di Versants

Peter Fröhlicher

Présentation

Vincent Kaufmann

Les nouvelles aventures de la Fille aux Yeux d'Or

Stefano Prandi

Etica della lettura e dell'interpretazione : alcuni appunti

Karlheinz Stierle

L'interprétation comme troisième stade de la lecture

Olivier Pot

« Remords posthume » : Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, XXXIII

Jérôme Meizoz

La littérature, une pratique sociale « pas comme les autres » ? Regard sociologique et théories littéraires

Jacques Geninasca

Une parole à l'épreuve du vide. La littérature comme pratique sociale

Maria Antonietta Terzoli

I rischi dell'interpretazione : a proposito di *Inferno* XII

Danielle Chaperon et Jean Kaempfer

Fiction et expérimentation

Ursula Bähler

Construire un dialogisme intertextuel : à propos de *L'Assommoir* d'Emile Zola

Georges Güntert

Tra memoria e mito : il racconto *Il mare* di Cesare Pavese

Patricia Oster

Focalisation et herméneutique

Denis Bertrand

L'extraction du sens. Instances énonciatives et figuration de l'indicible

Rita Catrina Imboden

Interpretación y sentido(s) : *Canciones para cantar en las barcas* de José Gorostiza

Michèle Crogiez

Roman, mode d'emploi : de l'interprétation dans *La Disparition* de Pérec

Itziar López Guil

Sujeto biográfico y sujeto poético : a propósito de *Vidas improbables* de Felipe Benítes Reyes

Versants : Table des Matières des numéros 1-46 (1981-2003)