

Zeitschrift: Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas
Herausgeber: Collegium Romanicum (Association des romanistes suisses)
Band: 42 (2002)

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.05.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Jenaro TALENS

Un matrimonio de interés: cine y literatura

Loreto BUSQUETS

Todo modo: il barocchismo di Sciascia e Petri

José Luis CASTRO DE PAZ

Generaciones, adaptaciones y dignidades. Sobre *La lengua de las mariposas* (José Luis Cuerda, 1999)

Juan Miguel COMPANYY RAMÓN

El tiempo de una mirada: *En memoria de Paulina* (Adolfo Bioy Casares) – *In Memoriam* (Enrique Brasó)

Antonia DEL REY REGUILLO

Letras *versus* imágenes: El insólito caso de *Currito de la Cruz*

Luis GARCÍA JAMBRINA

Análisis comparativo de *Yerma*, de Federico García Lorca y Pilar Távora

Jean-Louis LEUTRAT

Cinéma et poésie: Jean-Daniel Pollet entre Francis Ponge et Yannis Ritsos

Suzanne LIANDRAT-GUIGUES

La lettre volée ou la trace littéraire dans l'œuvre cinématographique de Visconti

Diana PALADINO

Versiones de un contraplano: *Rosaura a las diez*, un film de Mario Soffici

Àngel QUINTANA

De Àngel Guimerà a Leni Riefenstahl: el extraño caso de *Tiefland*

José Luis SÁNCHEZ NORIEGA

La apropiación fílmica de un universo literario: aldecoa leído por Mario Camus

Sabine SCHLICKERS

Paris, L.A.: *El recurso del método* von Alejo Carpentier (1974) und von Miguel Littin (1977)

Bruno SOLDINI

Televisione, cinema e scrittura: Sceneggiature tratte da opere letterarie e soggetti originali

Santos ZUNZUNEGUI

Del cine a la literatura: Promesas cumplidas. En torno a *El cebo/Es geschah am hellichten Tag* (Ladislao Vajda) y *La promesa/Das Versprechen* (Friedrich Dürrenmatt)

José Manuel LÓPEZ DE ABIADA

A modo de epílogo

Alessandro MARTINI

Ricordo di Giovanni Pozzi (1923-2002)