**Zeitschrift:** Versants: revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle

letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas

**Herausgeber:** Collegium Romanicum (Association des romanistes suisses)

**Band:** 42 (2002)

Inhaltsverzeichnis

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

## **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

## Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 19.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

## RÉÉCRITURES. LES RELATIONS INTERDISCURSIVES ENTRE CINÉMA ET LITTÉRATURE

Un matrimonio de interés: cine y literatura	5
Loreto BUSQUETS  Todo modo: il barocchismo di Sciascia e Petri	
José Luis CASTRO DE PAZ Generaciones, adaptaciones y dignidades. Sobre La lengua de las mariposas (José Luis Cuerda, 1999)	33
Juan Miguel COMPANY RAMÓN  El tiempo de una mirada: En memoria de Paulina  (Adolfo Bioy Casares) / In memoriam  (Enrique Brasó)	47
Antonia DEL REY REGUILLO  Letras versus imágenes: El insólito caso de  Currito de la Cruz	55
Luis GARCÍA JAMBRINA Análisis comparativo de <i>Yerma</i> , de Federico García Lorca y Pilar Távora	75
Jean-Louis LEUTRAT  Cinéma et poésie. Jean-Daniel Pollet entre  Francis Ponge et Yannis Ritsos	95

Suzanne LIANDRAT-GUIGUES
La lettre volée ou la trace littéraire dans
l'œuvre cinématographique de Visconti
Diana PALADINO
Versiones de un contraplano: Rosaura a las diez, un film de Mario Soffici
Àngel QUINTANA  De Àngel Guimerà a Leni Riefenstahl: el extraño caso de <i>Tiefland</i>
José Luis SÁNCHEZ NORIEGA
La apropiación fílmica de un universo literario: Aldecoa leído por Mario Camus
Sabine SCHLICKERS
Paris, L.A.: El recurso del método von Alejo Carpentier (1974) und von Miguel Littin (1977) 203
Bruno SOLDINI
Televisione, cinema e scrittura: sceneggiature tratte da opere letterarie e soggetti originali 223
Santos ZUNZUNEGUI
Del cine a la literatura: promesas cumplidas. En torno a El cebo/Es geschah am hellichten Tag
(Ladislao Vajda) y La promesa/Das Versprechen (Friedrich Dürrenmatt)
José Manuel LÓPEZ DE ABIADA A modo de epílogo
Alessandro MARTINI Ricordo di Giovanni Pozzi (1923-2002) 263
Règlement du prix du Collegium Romanicum pour l'avancement de la relève