

Zeitschrift: Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas
Herausgeber: Collegium Romanicum (Association des romanistes suisses)
Band: 42 (2002)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.05.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

RÉÉCRITURES.
LES RELATIONS INTERDISCURSIVES
ENTRE CINÉMA ET LITTÉRATURE

- Jenaro TALENS
Un matrimonio de interés: cine y literatura 5
- Loreto BUSQUETS
Todo modo: il barocchismo di Sciascia e Petri 17
- José Luis CASTRO DE PAZ
Generaciones, adaptaciones y dignidades. Sobre *La lengua de las mariposas* (José Luis Cuerda, 1999) . . . 33
- Juan Miguel COMPANYY RAMÓN
El tiempo de una mirada: *En memoria de Paulina* (Adolfo Bioy Casares) / *In memoriam* (Enrique Brasó) 47
- Antonia DEL REY REGUILLO
Letras *versus* imágenes: El insólito caso de *Currito de la Cruz* 55
- Luis GARCÍA JAMBRINA
Análisis comparativo de *Yerma*, de Federico García Lorca y Pilar Távora 75
- Jean-Louis LEUTRAT
Cinéma et poésie. Jean-Daniel Pollet entre Francis Ponge et Yannis Ritsos 95

Suzanne LIANDRAT-GUIGUES		
La lettre volée ou la trace littéraire dans l'œuvre cinématographique de Visconti	111	
Diana PALADINO		
Versiones de un contraplano: <i>Rosaura a las diez</i> , un film de Mario Soffici	143	
Àngel QUINTANA		
De Àngel Guimerà a Leni Riefenstahl: el extraño caso de <i>Tiefland</i>	161	
José Luis SÁNCHEZ NORIEGA		
La apropiación fílmica de un universo literario: Aldecoa leído por Mario Camus	183	
Sabine SCHLICKERS		
Paris, L.A.: <i>El recurso del método</i> von Alejo Carpentier (1974) und von Miguel Littin (1977)	203	
Bruno SOLDINI		
Televisione, cinema e scrittura: sceneggiature tratte da opere letterarie e soggetti originali	223	
Santos ZUNZUNEGUI		
Del cine a la literatura: promesas cumplidas. En torno a <i>El cebo/Es geschah am hellichten Tag</i> (Ladislao Vajda) y <i>La promesa/Das Versprechen</i> (Friedrich Dürrenmatt)	245	
José Manuel LÓPEZ DE ABIADA		
A modo de epílogo	259	
Alessandro MARTINI		
Ricordo di Giovanni Pozzi (1923-2002)	263	
Règlement du prix du Collegium Romanicum pour l'avancement de la relève		267