

**Zeitschrift:** Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas  
**Herausgeber:** Collegium Romanicum (Association des romanistes suisses)  
**Band:** 39 (2001)

**Artikel:** Ricordo di Pio Fontana  
**Autor:** Martinoni, Renato  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-267289>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 02.05.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## RICORDO DI PIO FONTANA

Pio Fontana è morto l'8 marzo a Mendrisio. Nato nel 1927, ticinese, si era formato all'Università Cattolica di Milano con Mario Apollonio. Dopo la laurea, e dopo un breve periodo di insegnamento nel Cantone Ticino – parallelamente aveva lavorato intorno alla prosa contemporanea (*Bacchelli. Guida alla lettura dell'opera narrativa*, Lugano, 1952) – è stato assistente e incaricato di corsi a Milano, occupandosi in particolare di cultura del Rinascimento e producendo alcuni primi importanti lavori (*I "Cinque Canti" e la storia della poetica del "Furioso"*, Milano, 1962; *Commento all'"Orlando Furioso"*, Brescia, 1965).

Dal 1963, e fino al suo pensionamento, nel 1992, ha tenuto la cattedra di Letteratura italiana all'Università di San Gallo, assumendo in più occasioni incarichi di insegnamento a Zurigo, Basilea e Milano. Membro di numerose commissioni (del Fondo Nazionale svizzero per la ricerca, della Fondazione Schiller), è stato, in anni più recenti, presidente della Commissione dell'"Archivio Prezzolini" e degli "Archivi di cultura moderna" di Lugano.

Persona riservata e discreta, intellettualmente assai vivace e spesso ironica, dotata di uno *humour* fine e corrosivo, Fontana è stato docente molto attento e umanamente solidale con le tante generazioni di studenti che hanno seguito i suoi corsi universitari. Grazie alla sua opera di intermediazione la Biblioteca Vadiana di San Gallo ha potuto acquisire l'importante fondo di manoscritti che conserva carte autografe e apografe di Benedetto Croce e dei suoi corrispondenti (se ne legge un bel saggio nelle *Lettere a Giovanni Castellano, 1908-1949*, Napoli, 1985).

Studio raffinato, dotato di una vasta cultura (nutrita da numerosi saggi: sul romanzo naturalista, sulla prosa d'arte, sulla lirica contemporanea, sul romanzo sperimentale, sulle Avanguardie) e di un metodo di lettura solido e personale, molto legato – sentimentalmente, culturalmente – al proprio Cantone, cui ha dedicato notevoli apporti critici (*Arte e mito della piccola patria*, Milano, 1974), Fontana si è occupato

soprattutto di letteratura italiana delle Origini (Dante), della poesia rinascimentale, dell'Ottocento (su *Versants* sono usciti due contributi: "Le novelle milanesi del Verga, tra 'fantasticheria', mito e realtà", n. 4; e "Storia e mito. Per un tema di critica verghiana", n. 27), e di letteratura contemporanea, offrendo alcuni contributi rimasti fondamentali (*Il noviziato di Pavese e altri saggi*, Milano, 1968).

La sua passione, la vivacità intellettuale e il grande amore per l'Italia lo ha portato poi a stringere intensi rapporti di amicizia con scrittori e studiosi italiani. Per i sessantacinque anni un gruppo di amici – autori, critici e artisti – gli ha dedicato una Miscellanea (*Di selva in selva. Studi e testi offerti a Pio Fontana*, Bellinzona, Casagrande, 1994) che riunisce una ventina di contributi.

Renato MARTINONI  
*Università di San Gallo*