

Objekttyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas**

Band (Jahr): **26 (1994)**

PDF erstellt am: **20.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

NOTRE AMÉRIQUE

Numéro composé par Pedro Ramírez

Notre Amérique

Rolf EBERENZ

«Sus ditados y blasones»:
las semblanzas de los conquistadores
en Bernal Díaz del Castillo

Luis IÑIGO MADRIGAL

Grandeza mexicana de Bernardo de Balbuena,
o «El interés, señor de las naciones»

Pedro RAMÍREZ

El traductor, entre el uno y el otro

Angela CARACCILO ARICÒ

*L'immagine del Nuovo Mondo nella cultura veneziana
del Cinquecento*

Jean WIDMER

Récit de la conquête et discours de la découverte:
réflexions sur la question de l'autre
telle que posée par T. Todorov

Walther L. BERNECKER

Europa y América Latina en el siglo XIX

Christian GIORDANO

*«Caudillos» e «campesinos» nel sapere antropologico
e nella creazione letteraria:*
il caso della società paraguayana

LE MYTHE D'ORPHÉE

Numéro composé par John E. Jackson

Jacqueline CERQUIGLINI-TOULET

Le nom d'Orphée

François RIGOLOT

*Orphée aux mains des femmes:
l'exemple de Louise Labé à la Renaissance*

Gauthier AMBRUS

*Orphée tu
Fragmentarité du mythe chez Mallarmé*

Jean-Claude MATHIEU

Michaux et le charmeur d'eau

Elvezio CANONICA

*El marido más firme de Lope y El divino Orfeo de
Calderón: dos versiones dramáticas del mito de Orfeo,
«a lo humano» y «a lo divino»*

Andrea COMBONI

*Orfeo nell'inedito Triumpho de Crudelitate
di Giovanni Filoteo Achillini*

Irene ANDRES-SUÁREZ

Notas sobre el soliloquio/monólogo interior y su utilización en El Cid, El Lazarillo, La Celestina, El Quijote y La Regenta

Michelangelo PICONE

*La carriera di un giullare medievale:
il caso di Ruggieri Apugliese*

Gianni A. PAPINI

Sagaci detti di Policarpo Petrocchi sulla dolce Toscana e suo parlar gentile e anche su alcuni bonissimi scrittori

Marziano GUGLIELMINETTI

*Gadda/Gaddus:
diari, giornali e note autobiografiche di guerra*

Dagmar WIESER

*Témoignage de Baudelaire
(Du fétichisme dans «Une martyre»)*

Bertrand WESTPHAL

*Le quadrillage de l'arène
Temps et Histoire chez Jean-Philippe Toussaint*

Christian SURBER

*Documents pour servir de contribution à l'étude d'un genre littéraire méconnu:
la microbiographie*

FIGURES DE LA MÉLANCOLIE

Numéro composé par Olivier Pot

Avant-propos

Marie-Claude LAMBOTTE

*L'amour narcissique dans la mélancolie
Le cadre a-temporel de l'image spéculaire*

Brenno BOCCADORO

*Saturno e la Polifonia:
appunti per una caratterologia musicale degli affetti
malinconici*

Teresa CHEVROLET

*La mélancolie blanche:
physiologies de l'inspiration poétique à la Renaissance*

Gisèle MATHIEU-CASTELLANI

Narcisse au giron de Mélancolie

Olivier POT

Le milieu de la vie ou la mélancolie du passage

Francisco de B. MARCOS ALVAREZ

Lucidario de melancolías

Olivier POT et Clau SOLÈR

Note sur la nostalgie dans la littérature romanche

Antoine RAYBAUD

L'ouverture mélancolique