

**Zeitschrift:** Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas  
**Herausgeber:** Collegium Romanicum (Association des romanistes suisses)  
**Band:** 24 (1993)

## Endseiten

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 02.05.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

*In memoriam*

Eric MÉCHOULAN

Il y a:

Apollinaire entre aperception et a priori

Jean-Luc BUSSET

*Le manteau d'Antisthène*

Notes sur *La Chute* de Camus

Véronique HENNINGER

*Enonciation poétique de la contradiction:*

«Dans la chaleur vacante» d'André du Bouchet

Mariano LÓPEZ

*Universo normativo y discurso narrativo en Región  
(Juan Benet) y en Canudos (Euclides da Cunha)*

Ernst RUDIN

*Se canta lo que se pierde*

Lengua española, discurso autobiográfico y tortillas  
mejicanas en la novela chicana escrita en inglés

Gianmarco GASPARI

*La Vita del Cellini e le origini dell'autobiografia*

Flavio CATENAZZI

*«Il mio italiano mi piace anche adesso»*

Indagine linguistica sui romanzi di Svevo

---

*NOTRE AMÉRIQUE*

Numéro composé par Pedro Ramírez

*Notre Amérique*

Rolf EBERENZ

*«Sus ditados y blasones»:*  
las semblanzas de los conquistadores  
en Bernal Díaz del Castillo

Luis IÑIGO MADRIGAL

*Grandeza mexicana de Bernardo de Balbuena,*  
o «El interés, señor de las naciones»

Pedro RAMÍREZ

*El traductor, entre el uno y el otro*

Angela CARACCIOLO ARICÒ

*L'immagine del Nuovo Mondo nella cultura veneziana  
del Cinquecento*

Jean WIDMER

*Récit de la conquête et discours de la découverte:*  
réflexions sur la question de l'autre  
telle que posée par T. Todorov

Walther L. BERNECKER

*Europa y América Latina en el siglo XIX*

Christian GIORDANO

*«Caudillos» e «campesinos» nel sapere antropologico  
e nella creazione letteraria:*  
il caso della società paraguayana

---

Vittore BRANCA

*Dal favoloso al realistico e al parodico*  
Esotismo fra pellegrini, mercatanti e Boccaccio  
lanciati da pionieri sulle rotte di Colombo

Gianni A. PAPINI

*Il punto di vista di Policarpo Petrocchi*

Christina VOGEL

*«Et je pense qu'il fut dans notre temps le seul  
vrai poète maudit...»*  
Essai sur la poésie de Paul Valéry

Catherine DUBUIS

La Servante, *de Marguerite Burnat-Provins,*  
ou «Le Livre sans toi»

Gilles REVAZ

*Le récit et la foi dans L'Été des Sept-Dormants*

Joan ESTRUCH TOBELLA

*Sentimiento religioso y retoricismo en El Fenis*  
*de Africa, de F.M. de Melo*

Bertrand WESTPHAL

*Au-delà du réel et de la fiction*  
Temps et Histoire chez Eduardo Mendoza

---

LE MYTHE D'ORPHÉE

Numéro composé par John E. Jackson

Jacqueline CERQUIGLINI-TOULET

*Le nom d'Orphée*

François RIGOLOT

*Orphée aux mains des femmes:  
l'exemple de Louise Labé à la Renaissance*

Gauthier AMBRUS

*Orphée tu  
Fragmentarité du mythe chez Mallarmé*

Jean-Claude MATHIEU

*Michaux et le charmeur d'eau*

Elvezio CANONICA

*El marido más firme de Lope y El divino Orfeo de  
Calderón: dos versiones dramáticas del mito de Orfeo,  
«a lo humano» y «a lo divino»*

Andrea COMBONI

*Orfeo nell'inedito Triumpho de Crudelitate  
di Giovanni Filoteo Achillini*