

Objektyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas**

Band (Jahr): **24 (1993)**

PDF erstellt am: **21.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

In memoriam

Eric MÉCHOULAN

Il y a:

Apollinaire entre aperception et a priori

Jean-Luc BUSSET

Le manteau d'Antisthène

Notes sur *La Chute* de Camus

Véronique HENNINGER

Enonciation poétique de la contradiction:

«Dans la chaleur vacante» d'André du Bouchet

Mariano LÓPEZ

*Universo normativo y discurso narrativo en Región
(Juan Benet) y en Canudos (Euclides da Cunha)*

Ernst RUDIN

Se canta lo que se pierde

Lengua española, discurso autobiográfico y tortillas
mejicanas en la novela chicana escrita en inglés

Gianmarco GASPARI

La Vita del Cellini e le origini dell'autobiografia

Flavio CATENAZZI

«Il mio italiano mi piace anche adesso»

Indagine linguistica sui romanzi di Svevo

NOTRE AMÉRIQUE

Numéro composé par Pedro Ramírez

Notre Amérique

Rolf EBERENZ

«Sus ditados y blasones»:
las semblanzas de los conquistadores
en Bernal Díaz del Castillo

Luis IÑIGO MADRIGAL

Grandeza mexicana de Bernardo de Balbuena,
o «El interés, señor de las naciones»

Pedro RAMÍREZ

El traductor, entre el uno y el otro

Angela CARACCIOLO ARICÒ

*L'immagine del Nuovo Mondo nella cultura veneziana
del Cinquecento*

Jean WIDMER

Récit de la conquête et discours de la découverte:
réflexions sur la question de l'autre
telle que posée par T. Todorov

Walther L. BERNECKER

Europa y América Latina en el siglo XIX

Christian GIORDANO

*«Caudillos» e «campesinos» nel sapere antropologico
e nella creazione letteraria:*
il caso della società paraguayana

Vittore BRANCA

Dal favoloso al realistico e al parodico
Esotismo fra pellegrini, mercatanti e Boccaccio
lanciati da pionieri sulle rotte di Colombo

Gianni A. PAPINI

Il punto di vista di Policarpo Petrocchi

Christina VOGEL

*«Et je pense qu'il fut dans notre temps le seul
vrai poète maudit...»*
Essai sur la poésie de Paul Valéry

Catherine DUBUIS

La Servante, *de Marguerite Burnat-Provins,*
ou «Le Livre sans toi»

Gilles REVAZ

Le récit et la foi dans L'Été des Sept-Dormants

Joan ESTRUCH TOBELLA

Sentimiento religioso y retoricismo en El Fenis
de Africa, de F.M. de Melo

Bertrand WESTPHAL

Au-delà du réel et de la fiction
Temps et Histoire chez Eduardo Mendoza

LE MYTHE D'ORPHÉE

Numéro composé par John E. Jackson

Jacqueline CERQUIGLINI-TOULET

Le nom d'Orphée

François RIGOLOT

*Orphée aux mains des femmes:
l'exemple de Louise Labé à la Renaissance*

Gauthier AMBRUS

*Orphée tu
Fragmentarité du mythe chez Mallarmé*

Jean-Claude MATHIEU

Michaux et le charmeur d'eau

Elvezio CANONICA

*El marido más firme de Lope y El divino Orfeo de
Calderón: dos versiones dramáticas del mito de Orfeo,
«a lo humano» y «a lo divino»*

Andrea COMBONI

*Orfeo nell'inedito Triumpho de Crudelitate
di Giovanni Filoteo Achillini*