

Homenaje a J.M. Blecua

Autor(en): **Nora, Eugenio de**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas**

Band (Jahr): **20 (1991)**

PDF erstellt am: **25.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-260518>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

HOMENAJE A J.M. BLECUA

(Tengo con Blecua una deuda que intento satisfacer ahora. Primero, el seguro azar quiso que mi «descubrimiento» de Lope de Vega se hiciera con un librito didáctico del entonces joven especialista (el nº 1, según creo, de los «Clásicos Ebro», que apareció en Zaragoza en 1939). Vinieron luego las hermosas antologías de *Las flores...*, *Los pájaros...* y *El mar en la poesía española* (1943-45), y, a lo largo ya de muchos años, la gran labor de recuperación textual de los Argensola, Herrera, Quevedo, Don Juan Manuel, y, muy recientemente, la *Poesía completa* de Fray Luis de León. Todo ello es sólo una parte o parcela de la obra de Blecua, pero esa parcela es la ínsula afortunada, el *locus amoenus* en que yo me he encontrado siempre más a gusto. Por eso lo evoco ahora, con emoción y gratitud).

Del brazo airoso de Lope
(¡cómo retumban los remos,
madre, en el agua!), con él,
me llegó, a mis quince años,
el nombre, ya casi el mito
de Blecua.

El Ebro ya no era un río;
era esa corriente clara
de versos que en Zaragoza
pasaban bajo los arcos
de sombra, de luz y música,
gracias a Blecua.

De pronto, la tierra entera
florecía, y cien mil pájaros
silbaban en aire de hojas
más que verdes, y los peces
subían del fondo a escuchar,
por Blecua.

Contra los años sombríos
resuenan los Argensolas;
restalla, más duro y nuevo
que nunca, Quevedo; oímos
repristinados, al docto
Infante, al divino Herrera.

Y esa plenitud de vida
muy naturalmente llega
ahora, en la cima, a la fuente
donde Grecia, Israel y Roma
se hispanizan, en las vetas
de Fray Luis.

Así pues, por esa fiesta
de palabras inmortales,
en las mismas vivas aguas
de la vida rescatadas,
y hoy en tus libros caudal
para siempre remansado,
cual monumento que fluye,
permanece y dura, ¡gracias,
gracias, maestro!

Eugenio de Nora
Madrid/Berna