

Zeitschrift: Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas
Herausgeber: Collegium Romanicum (Association des romanistes suisses)
Band: 18 (1990)

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.05.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Pier Giorgio CONTI, *Editorial*

Cecilia OESCH-SERRA

Il motto di spirito: istruzioni per l'uso

Appunti per una lettura pragmatica della VI giornata del
Decameron

Alfredo LUZI

Gino Nibbi: Lettere dall'Australia
Mito e autobiografia

Renato MARTINONI

Guido Gozzano tra sogno e ironia

Teresa CHEVROLET

Cupidon chez les philosophes:

Fable et théorie dans les traités d'amour du XVI^e siècle

Ute HEIDMANN VISCHER

«*La représentation exacte d'impressions vives...*»

Le plaidoyer de Georg Forster

pour les *Lettres sur l'Italie, en 1785* de Ch.M. Dupaty

Bruno TRITSMANS

D'une écriture mineure

Contrainte et invention dans *Dominique*
d'Eugène Fromentin

Elvezio CANONICA

Del Vergonzoso en palacio a El amor médico:

el camino hacia la ironía de Tirso de Molina frente a
Lope de Vega

Luis LÓPEZ MOLINA

Los relatos vanguardistas de Ramón Gómez de la Serna

STYLISTIQUE ET LITTÉRATURE
Numéro composé par Marc Bonhomme

Présentation

Jean-Michel ADAM

La période:
de la stylistique à la linguistique textuelle

Georges MOLINIÉ

Sémiostylistique:
à propos de Proust

Arnaldo DI BENEDETTO

Uno stilema alfieriano

Michel LE GUERN

Les images de Pascal

Marc BONHOMME

Stylistique et argumentation:
la métonymie chez Voltaire

Michele PRANDI

Stratégies de déformation du réel
dans l'œuvre de Fenoglio:
l'usage des noms abstraits dans les *Partigiani*

Georges MAURAND

Lecture d'un poème de Baudelaire par la construction
des champs lexicaux

Angelika THEILE-BECKER

Las teorías bousoñianas:
de la estilística descriptiva a la teoría cultural
del 'sistema complejo'