

Zeitschrift: Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas
Herausgeber: Collegium Romanicum (Association des romanistes suisses)
Band: 17 (1990)

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ÉTUDES DE THÉÂTRE

Numéro composé par Antonio Stäuble

Cesare SEGRE

Semiotica e teatro

Giovanni CAPPELLO

*L'identificazione del personaggio nella
tragedia alfieriana
(a proposito della Merope)*

Georges GÜNTERT

*Alvaro narratore e drammaturgo:
«Lunga notte di Medea»*

Joaquín VERDÚ DE GREGORIO

Gala, flor y sueño de un caballero

Pedro RAMÍREZ MOLAS

Apostillas a Así que pasen cinco años

Pascale TORRACINTA

*Espace scénique, espace gestuel:
deux mises en scène d'Hamlet*

Jean-Marie ROULIN

*Le jeu des rimes ou la place de Rome
dans l'évolution du théâtre cornélien*

Eric EIGENMANN

*Cinq personnages en quête de voix
Deux pièces et un roman de Marguerite Duras*

PROLOGUES AU XVI^e SIÈCLE

Numéro composé par André Gendre et Michel Jeanneret

Présentation

Arnaud TRIPET

Aux abords du prologue

Antoine RUPPEN

Bacchus René

Du «livre» au «moi» dans quelques préfaces
de traducteurs à la Renaissance

Guy DEMERSON

Le «Prologe» exemplaire du Gargantua

Le littéraire et ses retranchements

Françoise JOUKOVSKY

*Le livre microcosme dans les textes liminaires
des recueils narratifs*

François RIGOLOT

(en collaboration avec Kirk D. READ)

Discours liminaire et identité littéraire

Remarques sur la préface féminine au XVI^e siècle

† Claude FAISANT

L'herméneutique du sens caché

dans les discours préfaciels de Ronsard

André GENDRE

Lecteur «esthétique» et lecteur «éthique»

*dans les liminaires de la poésie française
de 1549 à la fin du siècle*

Guglielmo GORNI

Un'ecatombe di rime

I «Cento sonetti» di Antonfrancesco Rainerio

Jacqueline YSQUIERDO-HOMBRECHER

*Fortuna de La Celestina en Francia
del siglo XVI al siglo XX*

Julio PEÑATE RIVERO

*Isaac de Vega y la narrativa
en el medio insular*

Giovanni G. AMORETTI

*Da Fermo e Lucia a I Promessi Sposi:
la parte del Visconti*

Renato MARTINONI

*Bricciche svizzero-italiane per Vittorio Sereni
Piero Bianconi, il Premio «Libera Stampa»
e una collaborazione radiofonica (1947)*

Olivier POT

L'hypocondriaque au théâtre

Philippe TERRIER

Baudelaire juge du romantisme littéraire français

Aline BAEHLER

*Aspects du personnage simonien:
Corinne*

Pier Giorgio CONTI, *Editorial*

Cecilia OESCH-SERRA

Il motto di spirito: istruzioni per l'uso

Appunti per una lettura pragmatica della VI giornata del
Decameron

Alfredo LUZI

Gino Nibbi: Lettere dall'Australia
Mito e autobiografia

Renato MARTINONI

Guido Gozzano tra sogno e ironia

Teresa CHEVROLET

Cupidon chez les philosophes:

Fable et théorie dans les traités d'amour du XVI^e siècle

Ute HEIDMANN VISCHER

«La représentation exacte d'impressions vives...»

Le plaidoyer de Georg Forster

pour les *Lettres sur l'Italie, en 1785* de Ch.M. Dupaty

Bruno TRITSMANS

D'une écriture mineure

Contrainte et invention dans *Dominique*
d'Eugène Fromentin

Elvezio CANONICA

Del Vergonzoso en palacio a El amor médico:

el camino hacia la ironía de Tirso de Molina frente a
Lope de Vega

Luis LÓPEZ MOLINA

Los relatos vanguardistas de Ramón Gómez de la Serna
