

Zeitschrift: Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas
Herausgeber: Collegium Romanicum (Association des romanistes suisses)
Band: 17 (1990)

Sonstiges

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.05.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

³⁷ V. Fidel López Criado: *El erotismo en la novela ramoniana*, Madrid, Fundamentos, 1988, pp. 26–49 y 77–79.

³⁸ Madrid, Biblioteca Nueva, 1931, pp. 289–310 (incluido en el capítulo «Suprarrealismo»). V. también *Dalí*, Madrid, Espasa-Calpe, 1977.

³⁹ V. nota 26.

⁴⁰ V. F. López Criado, *op. cit.*, pp. 49–73 y 79–83.

⁴¹ Ramón, biógrafo de Quevedo, ¿recordaría las bromas de éste sobre los pelirrojos?

⁴² V. Ignacio Soldevila-Durante: «Para la recuperación de una prehistoria embarazosa (Una etapa marxista de Gómez de la Serna)», en Nigel Dennis (ed.), *Studies on Ramón Gómez de la Serna*, Dovehouse Editions Canada (*Ottawa Hispanic Studies* 2), 1988, pp. 23–43.

⁴³ *El torero Caracho*, Barcelona, Aymá, 1944 (3ª ed. definitiva).

⁴⁴ V. F. López Criado, *op. cit.*, pp. 17–26 y 75–77.

⁴⁵ V. J. Ortega y Gasset, *op. cit.*, pp. 399–407.

⁴⁶ V. el ensayo *Novelismo*, en *Ismos*, Madrid, Guadarrama, 1975, p. 356.

⁴⁷ «Yo en cada novela corta emprendo con fe una nueva vida, pero no voy tan lejos que asesine de cansancio al que me siga. La vida queda vista pronto y a otra vida», en *ibid.*, p. 351.

⁴⁸ En esta época, es aún una irrespetuosidad regocijada. Más tarde, la visión del mundo de Ramón se hará más amarga y desengañada.

⁴⁹ «Aunque por el pronto no cumplan por completo el programa las novelas que se inician, hay ya en ellas los primeros desgarrones hacia otros espacios», dice en *Novelismo*, ed. cit., p. 352.

⁵⁰ No me ha sido hasta ahora accesible la tesis de Herlinda Charpentier Saitz: *Las «nouvelle» de Ramón Gómez de la Serna*, presentada en Boston University en 1987.

ACHEVÉ D'IMPRIMER
SUR LES PRESSES DE LA NOUVELLE IMPRIMERIE
COURVOISIER S.A.
LA CHAUX-DE-FONDS (SUISSE)

EN AVRIL 1990