**Zeitschrift:** Versants: revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle

letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas

**Herausgeber:** Collegium Romanicum (Association des romanistes suisses)

**Band:** 16 (1989)

**Endseiten** 

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 30.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

VERSANTS No 13 / 1988

### Françoise RIPPSTEIN

Le parcours carnavalesque de Fabrice dans La Chartreuse de Parme

#### Gabrielle MOIX

Aux frontières d'une forme fixe: le sonnet (Vœux du poète de Valery Larbaud)

### **Bruno TRITSMANS**

Jeux de l'énigme Le dieu caché dans Varouna de Julien Green

#### Giovanni CAPPELLO

La Vita Nuova tra Guinizzelli e Cavalcanti

#### Ruedi ANKLI

Tra la «geste» e il triangolo amoroso Aspetti di plurivocità nel cantare VII del Morgante

#### Rinaldo RINALDI

La prudence extrême du roman: Amado mio et la découverte d'un genre

## Edgar O'HARA

José Carlos Mariátegui y la poesía: gustos y colores

## Irene ANDRES-SUÁREZ

Mazurca para dos muertos de Camilo José Cela

#### **DOCUMENTS**

#### Armand FRANCILLON

Convegno internazionale Lingua e letteratura italiana.in Svizzera

## ÉTUDES DE THÉÂTRE

## Numéro composé par Antonio Stäuble

### Cesare SEGRE

Semiotica e teatro

### Giovanni CAPPELLO

L'identificazione del personaggio nella tragedia alfieriana (a proposito della Merope)

## Georges GÜNTERT

Alvaro narratore e drammaturgo: «Lunga notte di Medea»

# Joaquín VERDÚ DE GREGORIO

Gala, flor y sueño de un caballero

## Pedro RAMÍREZ MOLAS

Apostillas a Así que pasen cinco años

#### Pascale TORRACINTA

Espace scénique, espace gestuel: deux mises en scène d'Hamlet

#### Jean-Marie ROULIN

Le jeu des rimes ou la place de Rome dans l'évolution du théâtre cornélien

#### Eric EIGENMANN

Cinq personnages en quête de voix Deux pièces et un roman de Marguerite Duras

# PROLOGUES AU XVIº SIÈCLE

Numéro composé par André Gendre et Michel Jeanneret

Présentation

#### Arnaud TRIPET

Aux abords du prologue

### Antoine RUPPEN

Bacchus René
Du «livre» au «moi» dans quelques préfaces
de traducteurs à la Renaissance

## Guy DEMERSON

Le «Prologe» exemplaire du Gargantua Le littéraire et ses retranchements

## Françoise JOUKOVSKY

Le livre microcosme dans les textes liminaires des recueils narratifs

# François RIGOLOT

(en collaboration avec Kirk D. READ)

Discours liminaire et identité littéraire

Remarques sur la préface féminine au XVIe siècle

### † Claude FAISANT

L'herméneutique du sens caché dans les discours préfaciels de Ronsard

### André GENDRE

Lecteur «esthétique» et lecteur «éthique» dans les liminaires de la poésie française de 1549 à la fin du siècle

# Guglielmo GORNI

Un'ecatombe di rime I «Cento sonetti» di Antonfrancesco Rainerio

## Jacqueline YSQUIERDO-HOMBRECHER

Fortuna de La Celestina en Francia del siglo XVI al siglo XX

## Julio PEÑATE RIVERO

Isaac de Vega y la narrativa en el medio insular

### Giovanni G. AMORETTI

Da Fermo e Lucia a I Promessi Sposi: la parte del Visconti

#### Renato MARTINONI

Bricciche svizzero-italiane per Vittorio Sereni Piero Bianconi, il Premio «Libera Stampa» e una collaborazione radiofonica (1947)

#### Olivier POT

L'hypocondriaque au théâtre

# Philippe TERRIER

Baudelaire juge du romantisme littéraire français

### Aline BAEHLER

Aspects du personnage simonien: Corinne