

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas**

Band (Jahr): **15 (1989)**

PDF erstellt am: **20.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

PROLOGUES AU XVI^e SIÈCLE

Numéro composé par André Gendre et Michel Jeanneret

<i>Présentation</i>	3
Arnaud TRIPET	
<i>Aux abords du prologue</i>	7
Antoine RUPPEN	
<i>Bacchus René</i>	21
Du «livre» au «moi» dans quelques préfaces de traducteurs à la Renaissance	
Guy DEMERSON	
<i>Le «Prologe» exemplaire du Gargantua</i>	35
Le littéraire et ses retranchements	
Françoise JOUKOVSKY	
<i>Le livre microcosme dans les textes liminaires des recueils narratifs</i>	59
François RIGOLOT (en collaboration avec Kirk D. READ)	
<i>Discours liminaire et identité littéraire</i>	75
Remarques sur la préface féminine au XVI ^e siècle	
† Claude FAISANT	
<i>L'herméneutique du sens caché dans les discours préfaciels de Ronsard</i>	99
André GENDRE	
<i>Lecteur «esthétique» et lecteur «éthique» dans les liminaires de la poésie française de 1549 à la fin du siècle</i>	121
Guglielmo GORNI	
<i>Un'ecatombe di rime</i>	135
I «Cento sonetti» di Antonfrancesco Rainerio	
