

**Zeitschrift:** Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romane = Revista suiza de literaturas románicas

**Herausgeber:** Collegium Romanicum (Association des romanistes suisses)

**Band:** 15 (1989)

## Endseiten

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 02.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**ÉTUDES DE THÉÂTRE**

Numéro composé par Antonio Stäuble

**Cesare SEGRE**

*Semiotica e teatro*

**Giovanni CAPPELLO**

*L'identificazione del personaggio nella tragedia alfieriana*  
(a proposito della *Merope*)

**Georges GÜNTERT**

*Alvaro narratore e drammaturgo:*  
«Lunga notte di Medea»

**Joaquín VERDÚ DE GREGORIO**

*Gala, flor y sueño de un caballero*

**Pedro RAMÍREZ MOLAS**

*Apostillas a Así que pasen cinco años*

**Pascale TORRACINTA**

*Espace scénique, espace gestuel:*  
deux mises en scène d'*Hamlet*

**Jean-Marie ROULIN**

*Le jeu des rimes ou la place de Rome*  
dans l'évolution du théâtre cornélien

**Eric EIGENMANN**

*Cinq personnages en quête de voix*  
Deux pièces et un roman de Marguerite Duras

---

*PROLOGUES AU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE*

Numéro composé par André Gendre et Michel Jeanneret

*Présentation*

Arnaud TRIPET

*Aux abords du prologue*

Antoine RUPPEN

*Bacchus René*

Du «livre» au «moi» dans quelques préfaces  
de traducteurs à la Renaissance

Guy DEMERSON

*Le «Prologue» exemplaire du Gargantua*

Le littéraire et ses retranchements

Françoise JOUKOVSKY

*Le livre microcosme dans les textes liminaires  
des recueils narratifs*

François RIGOLOT

(en collaboration avec Kirk D. READ)

*Discours liminaire et identité littéraire*

Remarques sur la préface féminine au XVI<sup>e</sup> siècle

† Claude FAISANT

*L'herméneutique du sens caché  
dans les discours préfaciels de Ronsard*

André GENDRE

*Lecteur «esthétique» et lecteur «éthique»  
dans les liminaires de la poésie française  
de 1549 à la fin du siècle*

Guglielmo GORNI

*Un'ecatombe di rime*

I «Cento sonetti» di Antonfrancesco Rainerio

---