

Zeitschrift: Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas
Herausgeber: Collegium Romanicum (Association des romanistes suisses)
Band: 14 (1988)

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.09.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

L'ÉCRIVAIN ET L'EXIL

Julio PEÑATE RIVERO

*Exilio literario y Estado moderno en España
(siglos XVI y XVII)*

Christian VON ARX

*«Spero di non esser letto da un poliziotto...»
Hinweis auf das «Memoriale alla Procura Federale
Svizzera» (1942) von Ignazio Silone*

Ignazio SILONE

Memoriale alla Procura Federale Svizzera

Albert HENRY

*Exil, nomadisme et solitude dans l'œuvre poétique de
Saint-John Perse*

León FELIPE

Palabras...

Georges NIVAT

Exil russe dans la nuit européenne

Michel MOUKOURI EDEME

Négritude et exil

Anna FELDER

No grazie

Luis IÑIGO MADRIGAL

Miguel Barnet: La vida real

LE REGARD ET L'ÉCRIVAIN

Numéro composé par Pier-Giorgio Conti

Eugenio DE NORA

La mirada del poeta

Mari Paz DEL POZO

Mirar es buscar lo invisible:
la poesía de Pedro Salinas

Jacques BERCHTOLD

L'œil et le vitrail
La Légende de saint Julien l'Hospitalier
à l'épreuve de la tradition médiévale

Claire JAQUIER

Retournements et traversées:
le regard chez Victor Hugo et Philippe Jaccottet

Michelangelo PICONE

Immagine e somiglianza: dai Siciliani a Dante

Maria Antonietta TERZOLI

Lo sguardo ritirato
Linguaggio di sguardi nell'«Ortis»

Giovanni BARDAZZI

Manzoni e la purificazione dello sguardo

Fabio PUSTERLA

Aperti estranei implacabili:
gli occhi di Camillo Sbarbaro

Pier-Giorgio CONTI

Pavese. La morte, l'occhio, la voce

Françoise RIPPSTEIN

*Le parcours carnavalesque de Fabrice
dans La Chartreuse de Parme*

Gabrielle MOIX

*Aux frontières d'une forme fixe: le sonnet
(Vœux du poète de Valery Larbaud)*

Bruno TRITSMANS

*Jeux de l'énigme
Le dieu caché dans Varouna de Julien Green*

Giovanni CAPPELLO

La Vita Nuova tra Guinizzelli e Cavalcanti

Ruedi ANKLI

*Tra la «geste» e il triangolo amoroso
Aspetti di plurivocità nel cantare VII del Morgante*

Rinaldo RINALDI

*La prudence extrême du roman:
Amado mio et la découverte d'un genre*

Edgar O'HARA

José Carlos Mariátegui y la poesía: gustos y colores

Irene ANDRES-SUÁREZ

Mazurca para dos muertos de Camilo José Cela

DOCUMENTS

Armand FRANCILLON

*Convegno internazionale
Lingua e letteratura italiana in Svizzera*

ÉTUDES DE THÉÂTRE

Numéro composé par Antonio Stäuble

Cesare SEGRE

Semiotica e teatro

Giovanni CAPPELLO

*L'identificazione del personaggio nella
tragedia alfieriana
(a proposito della Merope)*

Georges GÜNTERT

*Alvaro narratore e drammaturgo:
«Lunga notte di Medea»*

Joaquín VERDÚ DE GREGORIO

Gala, flor y sueño de un caballero

Pedro RAMÍREZ MOLAS

Apostillas a Así que pasen cinco años

Pascale TORRACINTA

*Espace scénique, espace gestuel:
deux mises en scène d'Hamlet*

Jean-Marie ROULIN

*Le jeu des rimes ou la place de Rome
dans l'évolution du théâtre cornélien*

Eric EIGENMANN

*Cinq personnages en quête de voix
Deux pièces et un roman de Marguerite Duras*