

Zeitschrift: Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas
Herausgeber: Collegium Romanicum (Association des romanistes suisses)
Band: 13 (1988)

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 06.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

PHILIPPE JACCOTTET

Jean-Claude MATHIEU

Philippe Jaccottet liseur

Jean-Luc SEYLAZ

Le désir et l'amour dans l'œuvre de Philippe Jaccottet

Christina VOGEL

Une lecture de Leçons de Philippe Jaccottet

Antonio LARA

Un soneto de Góngora traducido por Philippe Jaccottet

Franc SCHUEREWEGEN

Albert Savarus ou ce que savait Rosalie. A propos d'une représentation de la lecture

LITTÉRATURE ITALIENNE CONTEMPORAINE

Andrés SORIA

Francesco De Sanctis. Notas a una crítica romántica

Alessandro MARTINI

Occasioni musicali nella poesia del primo Montale

Fulvio MASSARD

Il sermone bifronte di Plinio Martini

DOCUMENTS

Gérard A. JAEGER

La piraterie dans tous ses états. Un exemple de l'évolution des faits et des idées

Antonio STÄUBLE

Ricordo di Giuseppe Zamboni

Nicola MARCONE

Colloque Pirandello

LE REGARD ET L'ÉCRIVAIN

Numéro composé par Pier-Giorgio Conti

Eugenio DE NORA

La mirada del poeta

Mari Paz DEL POZO

Mirar es buscar lo invisible:
la poesía de Pedro Salinas

Jacques BERCHTOLD

L'œil et le vitrail
La Légende de saint Julien l'Hospitalier
à l'épreuve de la tradition médiévale

Claire JAQUIER

Retournements et traversées:
le regard chez Victor Hugo et Philippe Jaccottet

Michelangelo PICONE

Immagine e somiglianza: dai Siciliani a Dante

Maria Antonietta TERZOLI

Lo sguardo ritirato
Linguaggio di sguardi nell'«Ortis»

Giovanni BARDAZZI

Manzoni e la purificazione dello sguardo

Fabio PUSTERLA

Aperti estranei implacabili:
gli occhi di Camillo Sbarbaro

Pier-Giorgio CONTI

Pavese. La morte, l'occhio, la voce

Françoise RIPPSTEIN

*Le parcours carnavalesque de Fabrice
dans La Chartreuse de Parme*

Gabrielle MOIX

*Aux frontières d'une forme fixe: le sonnet
(Vœux du poète de Valery Larbaud)*

Bruno TRITSMANS

*Jeux de l'énigme
Le dieu caché dans Varouna de Julien Green*

Giovanni CAPPELLO

La Vita Nuova tra Guinizzelli e Cavalcanti

Ruedi ANKLI

*Tra la «geste» e il triangolo amoroso
Aspetti di plurivocità nel cantare VII del Morgante*

Rinaldo RINALDI

*La prudence extrême du roman:
Amado mio et la découverte d'un genre*

Edgar O'HARA

José Carlos Mariátegui y la poesía: gustos y colores

Irene ANDRES-SUÁREZ

Mazurca para dos muertos de Camilo José Cela

DOCUMENTS

Armand FRANCILLON

*Convegno internazionale
Lingua e letteratura italiana in Svizzera*