

Zeitschrift: Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas
Herausgeber: Collegium Romanicum (Association des romanistes suisses)
Band: 9 (1986)

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 19.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

FORMES DE L'AVEU

Numéro composé par Ramon Sugranyes de Franch

Avant-propos

Riccardo SCRIVANO

Dalla memoria alla letteratura

Processi formativi e modelli di autobiografia
del Cinquecento italiano

Antonio LARA

Memoria de mí

Andrea BATTISTINI

Dalla Gorgone a Proteo

Tipo e individuo nelle autobiografie settecentesche

John E. JACKSON

*Henry Brulard et les fondements subjectifs de l'écriture
chez Stendhal*

Lucien DÄLLENBACH

L'aveu et la veuve ou l'autobiographie impossible

Note sur *Le Dernier Jour d'un condamné*, de Victor Hugo

Jean KAEMPFER

C'est triste à dire

Les aveux du style dans l'œuvre critique de Zola

J. Paul BOREL

Autobiografía de un analfabeto

DOCUMENTS

Henry de PAYSAC

*Choix de lettres inédites d'Henri de Régnier
à Francis Vielé-Griffin*

MANZONI

Mario PUPPO

Manzoni, Leopardi e il problema dei generi letterari

Gianmarco GASPARI

Storia e romanzo in Manzoni

ASPECTS DE LA POÉSIE

Gérald FROIDEVAUX

La «Représentation du présent», figure de la modernité baudelairienne

Danielle BANDELIER

La Prosodie des Romances sans paroles et des Derniers Vers

Dominique GODET

A propos de quelques enjambements anarchiques

Jean VOELLMY

La Provence dans l'œuvre de René Char

Margarita SUGRANYES BICKEL

*«Empecinado en las raíces»
Cuando Pablo Neruda nos hablaba de sus raíces*

Jacques COMINCIOLI

Vicente Aleixandre en su vocación comunicativa

Flavio CATENAZZI

Svevo, «Una Vita»: assaggi linguistici