

**Zeitschrift:** Textiles suisses - Intérieur  
**Herausgeber:** Office Suisse d'Expansion Commerciale  
**Band:** - (1989)  
**Heft:** 2

**Artikel:** Reich und orientalisch  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-794840>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 08.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Christian Fischbacher Co. AG, St. Gallen

## REICH UND ORIENTALISCH

Vier Jacquarddessins mit aufeinander abgestimmten Farbkombinationen und einige Baumwolldrucke geben der Kollektion das Gepräge. Zusammen könnten sie als ethnologisch bezeichnet werden. Und trotzdem sind Jacquard und Druck nicht nur in der Machart, im Griff und in der Verwendung – der Jacquard als Möbelstoff und Bettüberwurf, der Druck als Dekostoff – sehr verschieden voneinander, sie heben sich auch in der Kolorierung und Dessimierung ab. Die vier Jacquard-Dessins geben sich orientalisch reich in aparten Farben mit viel Gold, Rot und Blau, die vornehmlich in gedämpften Schattierungen eingesetzt werden. Die feinen Garne und das leichte Chintzen nehmen dem Stoff den strukturierten Jacquard-Effekt, lassen ihn leicht schimmern. Die Drucke, in ihren Dessins oft geometrischer, erinnern in ihren tippigen Farben an Pueblo-Indianer oder an satte Herbsttöne. Im Mix-and-Match-Programm mit zurückhaltenderen Dessins, floralen, strukturalen und geometrischen springt die neue Farbkombination Eisblau mit Braun ins Auge.

