

Zeitschrift: Textiles suisses - Intérieur
Herausgeber: Office Suisse d'Expansion Commerciale
Band: - (1989)
Heft: 1

Vorwort: Wohnen lernen
Autor: Fontana, Jole

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

WOHNEN LERNEN

JOLE FONTANA



«Eure Wohnung könnt ihr euch nur selbst einrichten. Denn dadurch wird sie erst zu eurer Wohnung.» Was Adolf Loos, Architekt und Bahnbrecher moderner Wohnkultur (1870–1933), so dezidiert feststellte, klingt auch ganz selbstverständlich, ist es aber offenkundig nicht. «Wie viele sitzen und schwitzen in fremden vier Häuten», merkte der scharfsinnige Kulturkritiker und Schriftsteller Karl Kraus an, gleichfalls in Wien ansässiger Zeitgenosse von Loos, der sich seinerseits zum Ausruf veranlasst sah: «Ach, diese Wohnungen sitzen euch wie ein Pierrotkostüm aus der Maskenleihanstalt!» Er forderte denn auch: Wir müssen wohnen lernen. Dieses Wort hat seine Aktualität nicht eingebüsst. Es scheint insbesondere Musik in den Ohren mancher Verleger: Sie bieten beflissen Hilfestellung mit einer Flut von Druckerzeugnissen, die die Kunst des Wohnens (und, laut Untertitel zu «Ambiente», «Die Kunst zu leben») vorwiegend auf Hochglanz kultivieren und vermitteln. Ein regelrechter Boom an Wohnzeitschriften jeglicher Schattierung ist zu verzeichnen. Fast sieht es so aus, als wollten sie den Modezeitschriften das Wasser abgraben. Die Titel häufen sich, die Konkurrenz nimmt zu, und der Überblick wird schwierig. In Deutschland ist soeben «Country» erstmals erschienen, womit der Trend zum Landleben, zu Natürlichkeit, Ursprünglichkeit und zu ländlichen Handwerkstraditionen abgedeckt werden soll. (Die Kleidermode lässt grüssen...)

Ebenfalls seit Herbst sind allein in der Schweiz zwei neue Titel auf dem Markt – ein lauthals angekündigter und ein schier unbemerkt aufgetauchter. Letzterer heisst «Wohnrevue». Das Editorial der Nr. 1 formuliert ohne Umschweife: «Wir alle, ob Mieter, Eigenheim- oder Stockwerkeigentümer, haben eines gemeinsam – wir sind «Wohner», das heisst, dass wir eine Wohnwelt gestalten können und dies auch mit mehr oder weniger Interesse und Enthusiasmus zu tun pflegen. Mit der «Wohnrevue» verfolgen wir das Ziel, Ihnen Ideen zu vermitteln, Gestaltungsmöglichkeiten aufzuzeigen, Lösungsalternativen anzubieten.» Wohnhilfe tritt an die Stelle der Lebenshilfe in den einschlägigen Illustrierten und Frauenzeitschriften.

«Hochparterre», die andere Neugründung mit dem Untertitel «Zeitschrift für Design, Architektur und Umwelt», stellt sich da schon grossspuriger vor: «Die Luft knistert wieder dank neuen Sensibilitäten... «Hochparterre» will Beiträge zur Kulturdiskussion öffentlich machen, die mit leidenschaftlicher Sorgfalt und sorgfältiger Leidenschaft gemacht sind; will Bühne und Kanzel, Resonanzkörper und Antenne sein von Könnern, Sensibilisierten und Suchern. «Hochparterre» ist keine Fachzeitschrift, sondern eine mit Fachkompetenz gemachte Zeitschrift für Täter, Opfer und sensibilisierte Komplizen». Wer immer sich von solchen Sprechblasen anmachen lässt – auch der Inhalt ist mehr von Originalitätshascherei als von

neuen Einsichten und Ausblicken geprägt.

Kein Zweifel: die bewährten «Klassiker» sind entschieden verlässlicher in der Qualität von Inhalt und Form und viel sensibler im Aufspüren von Trends und im Herstellen von Bezügen zum gesellschaftlichen Umfeld und zur Kunst. Bei den hervorragend gemachten italienischen Zeitschriften, zumal mit «Domus» an der Spitze, beziehen Insider und Interessierte in erster Linie die unentbehrlichen Informationen zum Thema Wohnen und dadurch vielleicht auch besser, das heisst bewusster Wohnen lernen.