

Zeitschrift: Textiles suisses - Intérieur
Herausgeber: Office Suisse d'Expansion Commerciale
Band: - (1984)
Heft: 2

Artikel: Weiss : im Zuge der Helligkeit die wichtigste Fondfarbe!
Autor: Stich, Siegfried P.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-794226>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

WEISS-

IM ZUGE DER HELLIGKEIT
DIE WICHTIGSTE
FONDFARBE !

Die Gardinen-Ära braun-beige flacht sich ab, weiss schiebt sich ins Blickfeld. Präziser ausgedrückt: «off white», Champagne, Ivoire. Viele Begriffe für eine Entwicklung, nämlich den allmählichen Übergang von variantenreichen Beige-Braun-Tönen, oft gelblich schimmernd, zu einem helleren, weissähnlichen Ambiente.

SMALL IS BEAUTIFUL

Vermehrt kleine Rapporte mit geometrischen, grafischen Dessinierungen. Florale Muster sind eher Konzessionen an konservative Konsumentenkreise. Bei Unis dominieren Bouclés, Noppen, Flammen, Zick-Zack. Krinkled-Garn ermöglicht reliefstarke Muster.

EFFEKTVOLLER FOND

Er ist nicht mehr nur «Träger» dekorativer Effekte, sondern selbst in den Musterungs-Prozess einbezogen. In sich gemustert mit Flammen, feinen Noppen. Neu: Asymmetrische Verlegung in der Grundware.

NATURLOOK - PRIMÄR OPTISCH

Vom Konsumenten vorausgesetzte Lichtbeständigkeit und Pflegeleichtigkeit begrenzen den Einsatz echter Naturfasern. Synthetik-Garne dominieren, beeindrucken aber durch textilen Griff und Naturfaser-Optik. Der konkrete Naturlook ist durch Mischungen mit natürlichen Fasern im Ansatz vorhanden.

WEBGARDINE IM AUFWIND

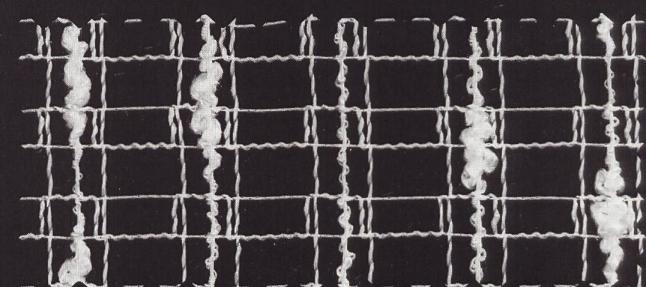
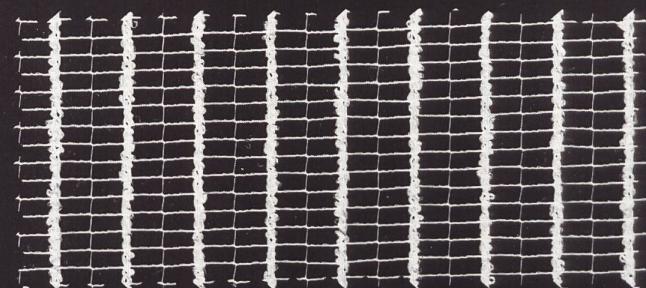
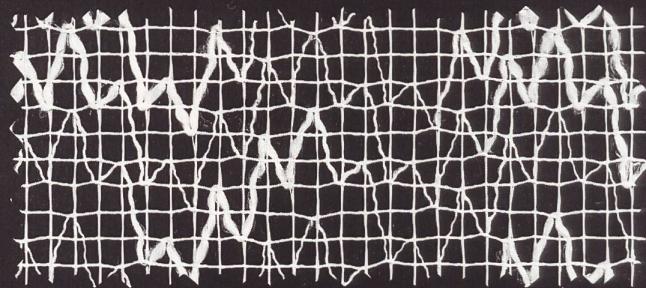
Trend mit internationalen Zügen. Daher verlegen sich die Wirker stark auf webwaren-ähnliche Gardinen, wobei der Musterungscharakter etwas kräftiger ausfällt.

STICKEREI MOTIVTREU

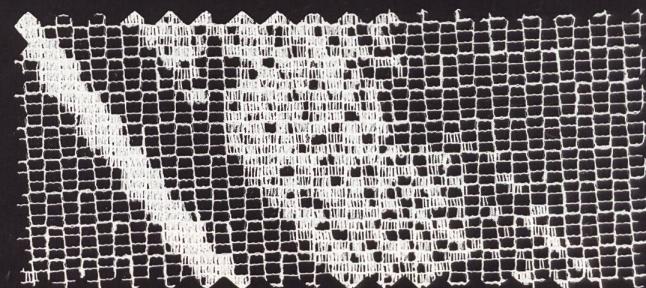
Die Romantik ist Pflichtkür. Farblich verliert das Weiss an Boden zu Gunsten von Champagne.

Siegfried P. Stich

STRUKTUR-GARDINEN

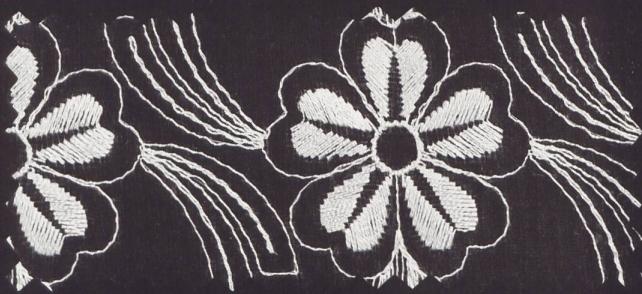


JACQUARD-RASCHEL



Von oben nach unten:
Schweiz. Gesellschaft für Tüllindustrie AG, Münchwilen
Webtricot AG, Brittnau
Filtex AG, St. Gallen
Schweiz. Gesellschaft für Tüllindustrie AG, Münchwilen
Filtex AG, St. Gallen

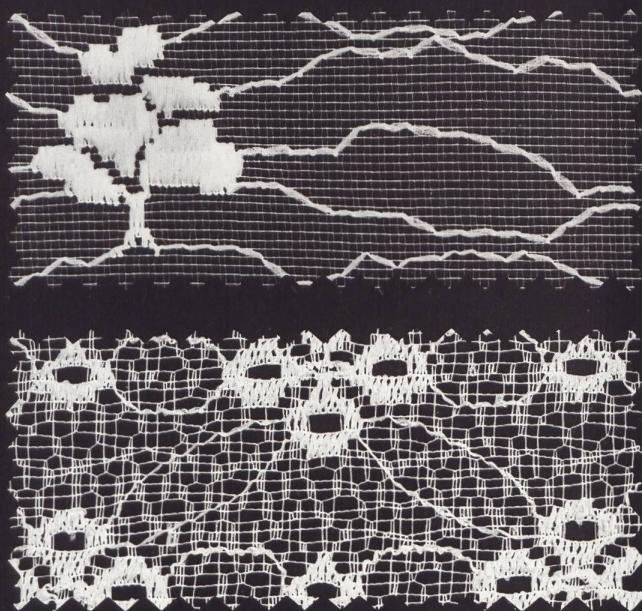
STICKEREI



WEB-GARDINEN

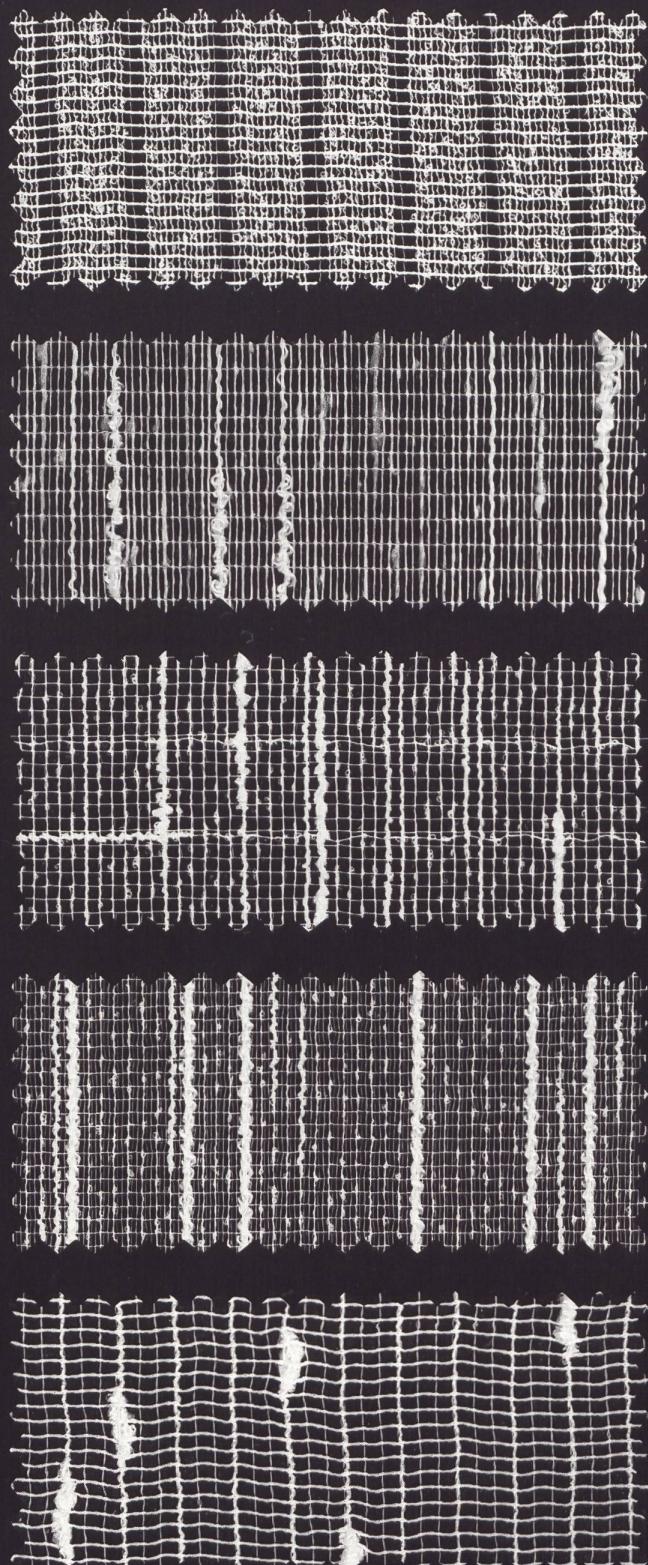


FALLBLECH



Von oben nach unten:
Filtex AG, St. Gallen
Fischa/Chr. Fischbacher Co. AG, St. Gallen
Fischa/Chr. Fischbacher Co. AG, St. Gallen
Schweiz. Gesellschaft für Tüllindustrie AG, Münchwilen
Webtricot AG, Brittnau

RASCHEL-DURCHSCHUSS



Von oben nach unten:
Webtricot AG, Brittnau
Filtex AG, St. Gallen
Schweiz. Gesellschaft für Tüllindustrie AG, Münchwilen
Schweiz. Gesellschaft für Tüllindustrie AG, Münchwilen
Webtricot AG, Brittnau



FILTEX AG, ST. GALLEN

V.l.n.r.: Dezent und fein: Baumwoll-Stickerei mit romantischem Blumendessin. 100% Baumwolle. Farbe weiss. Breite 150 cm / Elegante Kaffeehaus-Gardine mit apartem Vogelmotiv. 65% Polyester und 35% Baumwolle. Farbe weiss. Breite 47 cm / Elegante Stickerei in phantasievollm Blumendekor auf hochfeinem Voile (Polyester). Breite 300 cm. Farbe weiss/beige, was im Gesamteindruck ein gebrochenes Weiss ergibt.



WEBTRICOT AG, BRITNAU

V.I.n.r.: Uni-Wirkgardine mit langen Flammen in dezenter braun/beiger Farbstellung.
100% Polyester / Fallblechqualität mit kleinrapportigen Hohleffekten. Interessant die
Zierlegung im Fond. Farbe Champagne, kombiniert mit Weiss. 100% Polyester /
Stilisiertes Ranken-Dessin, auf leicht strukturierter Grundware. Weiss-écrû-Farb-
kombination. 100% Polyester / Geometrisches Motiv mit crinkled Garnen. Brochierte
Fallblechqualität. 100% Polyester. Farbe écrû. Höhe 180 und 260 cm. / Fallblech-
dessin – stilisiertes «Vogelmuster» auf leicht strukturiertem Fond. Farbe gebroche-
nes Weiss / Transparente Wirkgardine mit Noppengarn. 100% Polyester. Interessant
der neue Farbtrend: Champagne-Fond und feine Matt-Glanz-Effekte.



SCHWEIZERISCHE GESELLSCHAFT

«MURATEX». V.I.n.r.: Feinwirkende «Magazinschuss-Gardinen» und optisch sehr Webwaren-ähnlich. Die Schussgarne jeweils betont effektvoll. Material: 84% PL/18% PC / Feinwirkende «Magazinschuss-Gardinen» und optisch sehr Webwaren-ähnlich. Die Schussgarne jeweils betont effektvoll. Material: 77% PL/23% PC / Dekorative Fallblechgardinen mit attraktivem Bäumchen-Dessin aus 100% PL. Farbe mattes Weiss / Mittelgroße Strukturgardinen mit trockenem Effektgarn. Material: 73% PL, 27% PC / Transparente und betont leichte Strukturgardinen mit effektvollem Leinengarn. (94% PL, 6% LI). Weisser Fond und écrù-Effektgarn / Feinwirkende «Magazinschuss-Gardinen» und optisch sehr Webwaren-ähnlich. Die Schussgarne jeweils betont effektvoll. Material: 85% PL/14% SE.



FÜR TÜLLINDUSTRIE AG, MÜNCHWILEN

«TACO decor». V.l.n.r.: Satin-Dekorationsstoff mit dezentem Jacquard-Motiv, Ton-in-Ton. Material: 100% PC, 120 cm breit / Romantische Druckgardine aus 100% PL. Höhe 295 cm / Geometrisch/florales Druckmotiv auf Polyester-Voile (100% PL). Höhe 295 cm / Druckgardine mit modernem Längsstreifenmotiv aus 100% PL. Höhe 295 cm. Dezente Farbstellungen / Dekorationsstoff mit rustikalem Längsstreifen-Motiv. Breite: 120 cm. Material: 79% PC/19% CO, 1% WO, 1% VI / Rustikaler Uni-Dekorationsstoff im trendgerechten Baumwoll-Look, 120 cm breit. Material: 80% PC/20% CO. Effektgarn im Schuss bereichert das optische Bild.