

**Zeitschrift:** Textiles suisses - Intérieur  
**Herausgeber:** Office Suisse d'Expansion Commerciale  
**Band:** - (1979)  
**Heft:** 2

**Artikel:** Aspects modernes des tissus d'ameublement  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-794011>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# ASPECTS MODERNES DES TISSUS D'AMEUBLEMENT

Deutsche Version siehe  
«Übersetzungen»  
English version see  
«Translations»  
Versione italiana vedasi  
«Traduzioni»

Les tissés en couleurs et les jacquards, de nombreux unis à la structure intéressante assortis aux articles à dessins, des tissus fantaisie et des tweeds sont les favoris parmi les nouveaux tissus suisses pour le recouvrement des meubles. L'ambition principale des créateurs de nouvelles collections est de réaliser une atmosphère de confort raffiné, marquée au sceau de la personnalité. On peut distinguer là deux tendances majeures: l'esprit rustique chaleureux et la sobriété nordique retenue. Ainsi l'on voit des tissus souples, fortement structurés, en diverses armures, et des tissus secs et plats. Pour

obtenir des accents spéciaux, on utilise davantage de filés pour effets: les filés bouclés, flammés, noués et chenille sont les préférés.

La tendance aux fibres naturelles se maintient; les qualités Woolmark de valeur sont une spécialité de l'industrie suisse des tissus pour meubles mais on voit aussi beaucoup de robustes tissus mélangés et des synthétiques d'entretien facile. Dans ce domaine on trouve également des tissus de fond pur coton. En général les dessins sont plutôt tranquilles. On s'efforce principalement d'intégrer harmonieusement ces spécialités dans la conception décorative de l'ensemble. Les motifs géométriques, des rayures en diverses variations, des car-

rés et des rectangles interprétés, des chevrons ainsi que des dessins ratière simples mais faisant impression, sont très appréciés. Sur les tissus jacquards plats figurent des dessins floraux stylisés.

Pour les coloris, on a renoncé aux effets trop voyants et bariolés, les gammes sont finement nuancées et contiennent des tons naturels chauds et confortables, des bruns saturés, rouille, un élégant olive et un vert forêt foncé. Dans ce domaine, les accents ne sont donnés que par les filés pour effets; on y remarque un orange lumineux, du jaune, de l'or mais aussi du bleu et un peu de vert.

**SAGER + CIE  
DÜRRENÄSCH**

*De g. à dr. :* Tweed à carreaux pour meubles, en pure laine vierge (qualité Woolmark), en 125 cm. — Tweed pour meubles, en pure laine vierge (qualité Woolmark), en 130 cm. — Tissu laine à surface structurée rustique, en 130 cm. — Tissu en laine mélangée, à dessin discret, en 130 cm.

*V.l.n.r. :* Möbeltweed mit Karo-Effekt, reine Schurwolle (Wollsiegel-Qualität), 125 cm. — Tweed-Möbelbezugstoff aus reiner Schurwolle (Wollsiegel-Qualität), 130 cm. — Wollgewebe mit rustikaler Oberflächenstruktur, 130 cm. — Wollmischgewebe, diskret dessiniert, 130 cm.

*F.l.t.r. :* Upholstery tweed with checked effect, pure new wool (Woolmark quality), 125 cm. — Tweed upholstery fabric in pure new wool (Woolmark quality), 130 cm. — Woollen fabric with rustic surface, 130 cm. — Mixed woollen fabric, quiet design, 130 cm.

*Da sin. a dest. :* Tessuto tweed per mobili, con effetto di quadri, pura lana vergine (qualità sigillo lana), 125 cm. — Tessuto tweed per il rivestimento dei mobili, qualità sigillo lana, 130 cm. — Tessuto di lana, con rustica struttura di superficie, 130 cm. — Tessuto misto lana con disegno discreto, 130 cm.





MÖBELSTOFFWEBEREI  
LANGENTHAL AG  
LANGENTHAL



*De g. à dr.:* Tissu d'acétate rayé sur coton. — Tissu uni, assorti au précédent, à même structure. — Toiles de lin, résistant à l'usure, avec laine karakul sur sous-tissu de coton (Création: Monika Lüthi). — Tissus en laine mélangée à fines rayures et effet de nopes sur tissu coton (Création: Daniel Ryser).

*V.l.n.r.:* Acetat-Gewebe auf Baumwolle mit Mittelstreifen. — Zu vorherigem Gewebe passender Unistoff mit gleicher Struktur. — Strapazierfähige Leinwandgewebe mit Karakulwolle auf Baumwoll-Untergewebe (Design: Monika Lüthi). — Wollmischgewebe auf Baumwolle mit feinen Streifen und Noppeneffekt (Design: Daniel Ryser).

*F.l.t.r.:* Acetate fabric on cotton with centre stripes. — Plain matching fabric with the same structure as the first. — Hardwearing linen fabrics with caracul wool on cotton under-fabric (Design: Monika Lüthi). — Mixed woollen fabrics on cotton with fine stripes and burl effect (Design: Daniel Ryser).

*Da sin. a dest.:* Tessuto d'acetato su cotone, con righe mediane. — Tessuto unito accordato al precedente, munito della stessa struttura. — Resistenti tessuti di tela con lana di karakul, su tessuto inferiore di cotone (Disegno: Monika Lüthi). — Tessuti misti lana su cotone, con fini righe ed effetto di bottoni (Disegno: Daniel Ryser).





MÖBELSTOFFWEBEREI  
AM BACHTEL  
J.C. SCHELLENBERG AG  
HINWIL

*De g. à dr.:* Tissu nopé uni en laine et viscose (71:29). — Tissus pour meubles, à dessin figuratif, avec fils bouclés, en pure viscose. — Tissu pour meubles, uni avec effet de chevrons, en laine et fibranne (75:25). — Tissus pour meubles en fibres artificielles et laine (98:2), avec dessin.

*V.l.n.r.:* Uni-Gewebe mit Noppen, 71 % Wolle, 29 % Viscose. — Möbelstoffe mit figuriertem Dessin und Bouclégarnen, 100 % Viscose. — Uni-Bezugstoff mit Fischgrät-Dessin, 75 % Wolle, 25 % Zellwolle. — Dessinierte Bezugstoffe aus 98 % Kunstfasern und 2 % Wolle.

*F.l.t.r.:* Plain fabric with burls, 71 % wool/29 % viscose. — Upholstery fabrics with figured design and bouclé yarns, 100 % viscose. — Plain upholstery fabric with heringbone design, 75 % wool/25 % spun rayon. — Patterned upholstery fabrics in 98 % synthetics and 2 % wool.

*Da sin. a dest.:* Tessuto unito con bottoni, lana 71 %, viscosa 29 %. — Tessuti per il rivestimento dei mobili, con disegno figurativo e filati bouclé, pura viscosa. — Tessuto per rivestimento unito, con disegno a lisca di pesce, lana 75 %, raion 25 %. — Tessuti per rivestimento con disegno, fibre sintetiche 98 %, lana 2 %.