

Zeitschrift: Textiles suisses - Intérieur
Herausgeber: Office Suisse d'Expansion Commerciale
Band: - (1976)
Heft: 2

Artikel: Pro Arte : le livre d'or
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-794609>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.02.2026

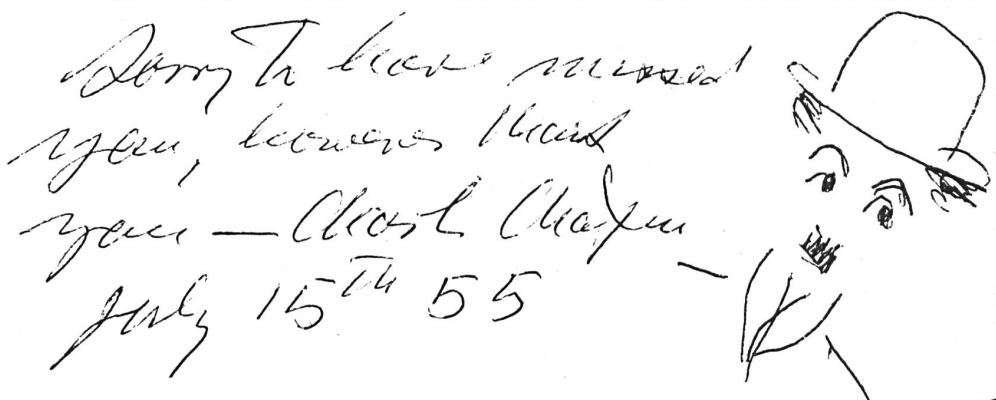
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Le Livre d'Or Pro Arte

Les Livres d'Or ont presque tous d'intéressantes histoires à raconter, de beaux souvenirs à évoquer mais il y en a peu qui soient, comme celui de la maison Pro Arte, le prestigieux rendez-vous de personnalités fameuses et de leurs originaux témoignages. A peine l'agitation des derniers aménagements avait-elle cessé que commencèrent les allées et venues des artistes et de leurs amis. Dans son havre vaudois, le propriétaire de la maison, pratiquant lui-même la musique et la peinture, a le don de nouer de nouveaux liens et d'établir de nouveaux contacts.

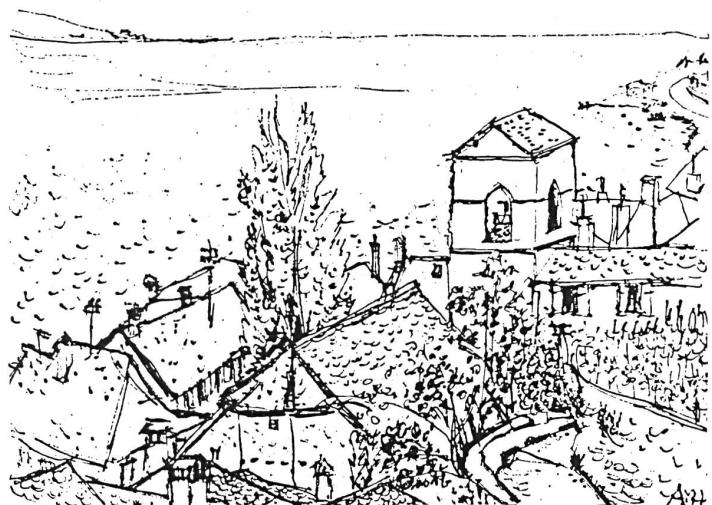
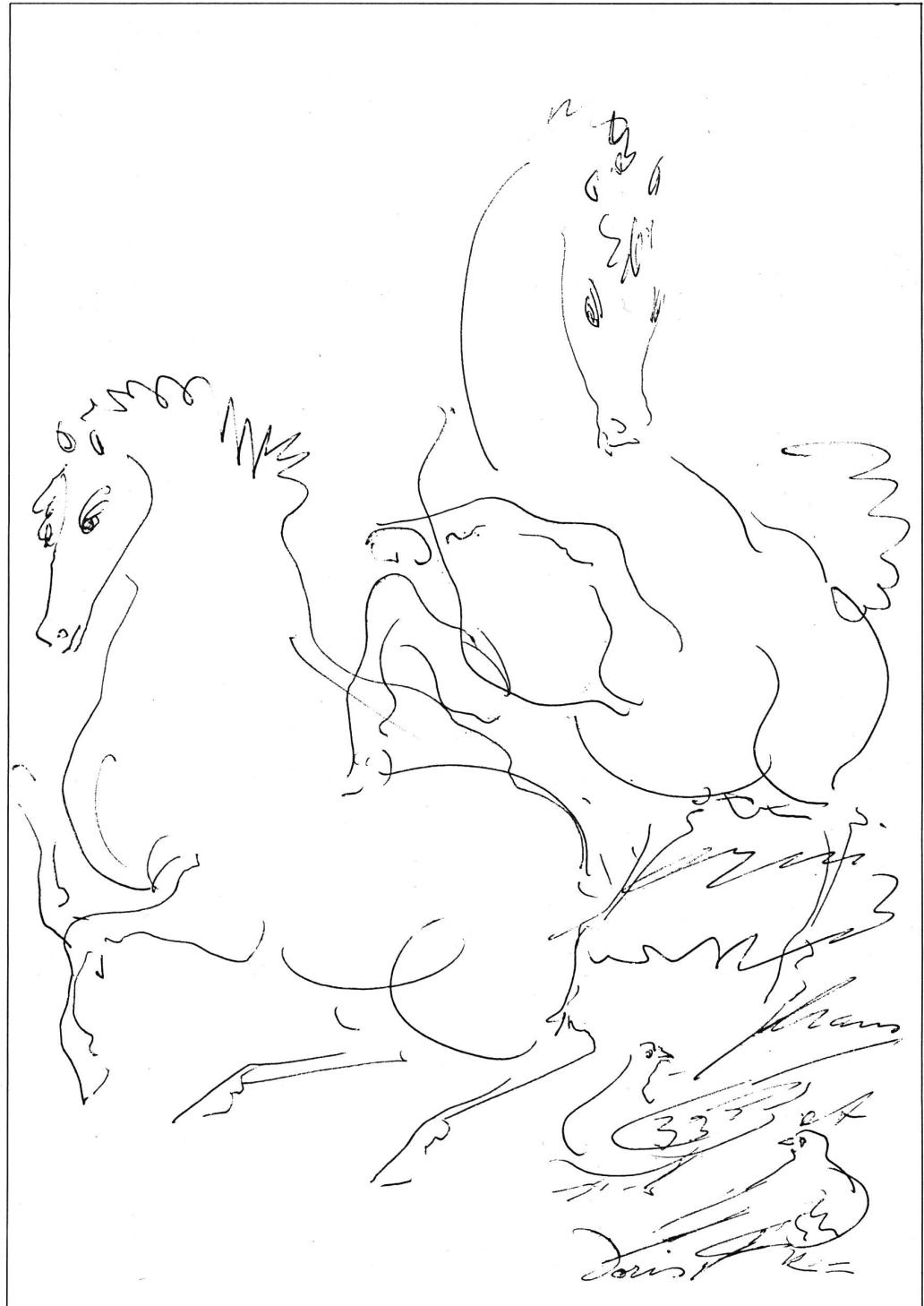
Hans Erni expose à Saint-Saphorin, Clara Haskil s'inscrit au Livre d'Or dans lequel Charlie Chaplin nous rappelle qu'il a été l'inoubliable Charlot. Il y voisine avec d'autres hôtes comme l'ancien chancelier de



la République fédérale d'Allemagne
Ludwig Ehrhard et Sophia Loren !
A côté des arts graphiques, Pro
Arte s'intéresse aussi à la poésie et
également, pourquoi pas, à cette
forme fugitive de la littérature
qu'est le journalisme. Le romancier
C.-F. Landry aimait se trouver à



Pro Arte tout comme ses confrères des « média » modernes. L'ouverture d'esprit envers tout ce qui vit caractérise le génie du lieu. On goûte là les biens du passé, on y discute avec passion l'actualité, on y favorise tout ce qui se crée et s'échafaude. Et l'éventail de ce qui intéresse Pro Arte s'ouvre jusqu'aux questions industrielles et de politique économique. Des liens particuliers attachent Alphonse Helbling à l'industrie textile suisse. Il est né à Saint-Gall, une des capitales des textiles, et pendant des années, il a exercé son activité dans une des branches de la mode; cela explique le vif intérêt qu'il porte à toutes les activités créatrices dans ce domaine.



Alphonse Helbling
et l'un de ses dessins
de Saint-Saphorin