

**Zeitschrift:** Textiles suisses - Intérieur  
**Herausgeber:** Office Suisse d'Expansion Commerciale  
**Band:** - (1971)  
**Heft:** 2

**Artikel:** 5e Biennale Internationale de la tapisserie Lausanne  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-794800>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

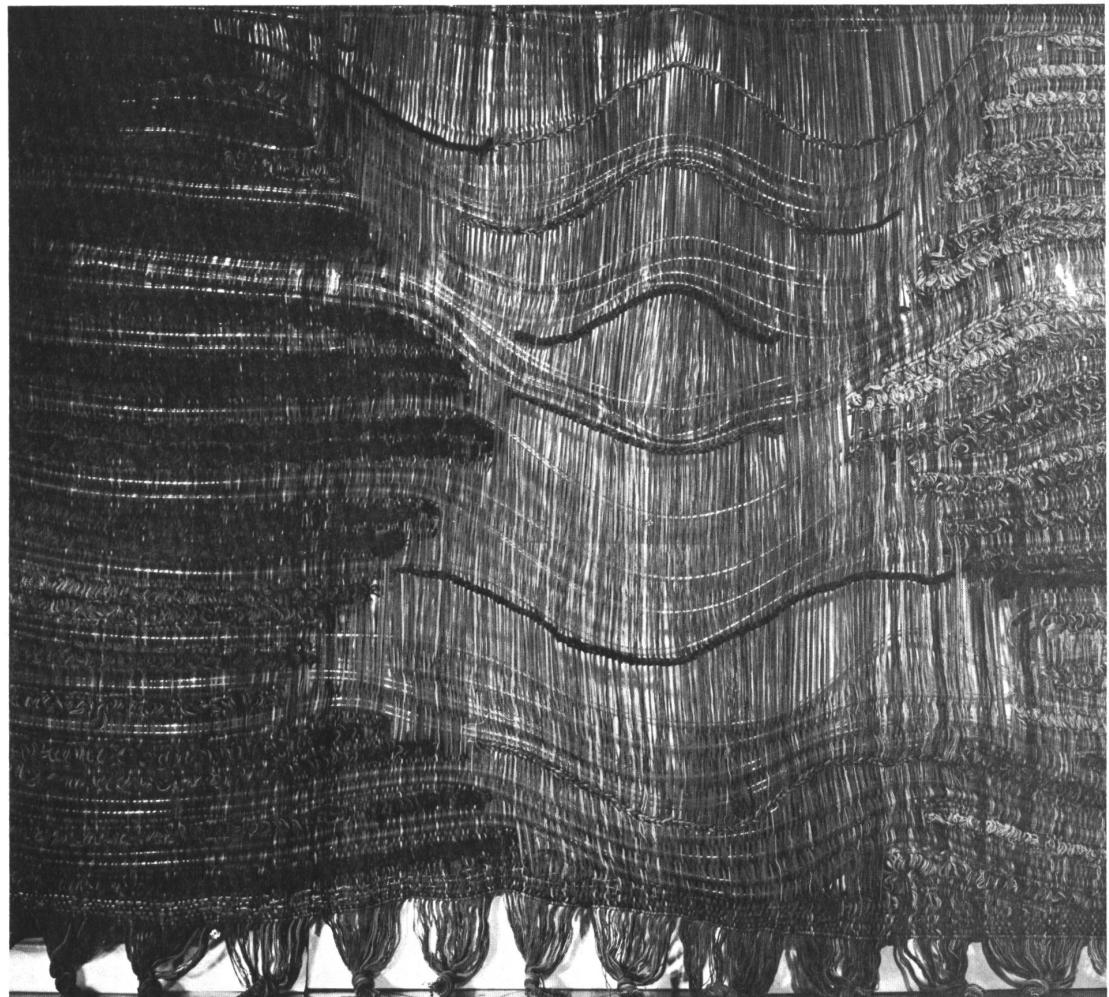
#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 08.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# 5<sup>e</sup> BIENNALE INTERNATIONALE DE LA TAPISSERIE LAUSANNE



Il y a un demi-siècle, la tapisserie était un art mineur. Aujourd'hui, elle est au centre de la recherche plastique. C'est dans le domaine textile que se produisent quelques-unes des expériences artistiques les plus passionnantes et les plus novatrices. René Huyghe n'hésite pas à considérer ce renouveau de la tapisserie dans le monde comme « le principal événement de l'art contemporain ».

Pourquoi cette renaissance? Autrefois, la tapisserie avait un usage déterminé. Elle isolait du froid et du bruit, et constituait de surcroît une imagerie à la fois mobile et monumentale. Mais aujourd'hui, le chauffage central,

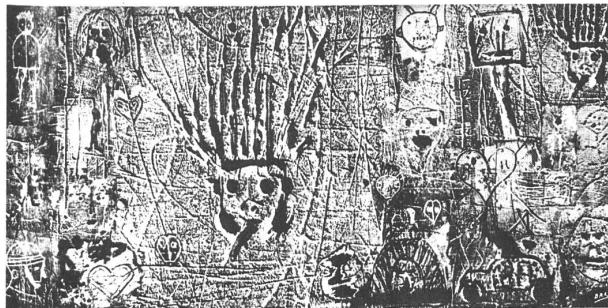
l'isolation acoustique et la télévision ne l'ont-ils pas condamnée? Il semble au contraire que, dégagée de ses servitudes traditionnelles, la tapisserie réponde d'autant plus librement à sa vocation plastique. Par la chaleur de sa matière, par le jeu de sa texture, par son aptitude à s'intégrer dans l'espace architectural, elle s'accorde de manière privilégiée à la sensibilité de notre temps.

La 5<sup>e</sup> Biennale internationale de la tapisserie a ouvert ses portes le 18 juin 1971 à Lausanne. Organisée par le Centre international de la tapisserie ancienne et moderne (CITAM), elle est, tous les deux ans, le lieu de rencontre et de confrontation des artistes-tissiers du monde entier. Cette année, sur les 491 œuvres qui ont été proposées, un jury international en a choisi 82 provenant de 23 pays. On retrouve les grandes tendances qui ont été consacrées par les biennales précédentes. D'une part, des œuvres monumentales de haute ou de basse lisse, poursuivant la grande tradition classique des ateliers français. D'autre part, les productions des pays d'Europe orientale, de Pologne notamment, qui réalisent une jonction singulière entre une tradition artisanale et des spéculations avant-gardistes. Parmi les surprises que cette 5<sup>e</sup> Biennale nous réserve, il faut relever la participation importante de la Suisse, des Etats-Unis ainsi que de la Hollande. En outre, deux tapisseries de Pablo Picasso, qui viennent de tomber du métier, sont présentées hors sélection et en première mondiale, en hommage à l'artiste.

Il est apparu au cours de ces dernières années que la Biennale n'était pas seulement un instrument d'enregistrement et de diffusion, mais l'un des éléments moteurs de l'art de la tapisserie, un lieu d'échanges et de rencontres particulièrement stimulant. Lausanne est cet été, une fois de plus, au centre de l'une des aventures les plus passionnantes de l'art contemporain.

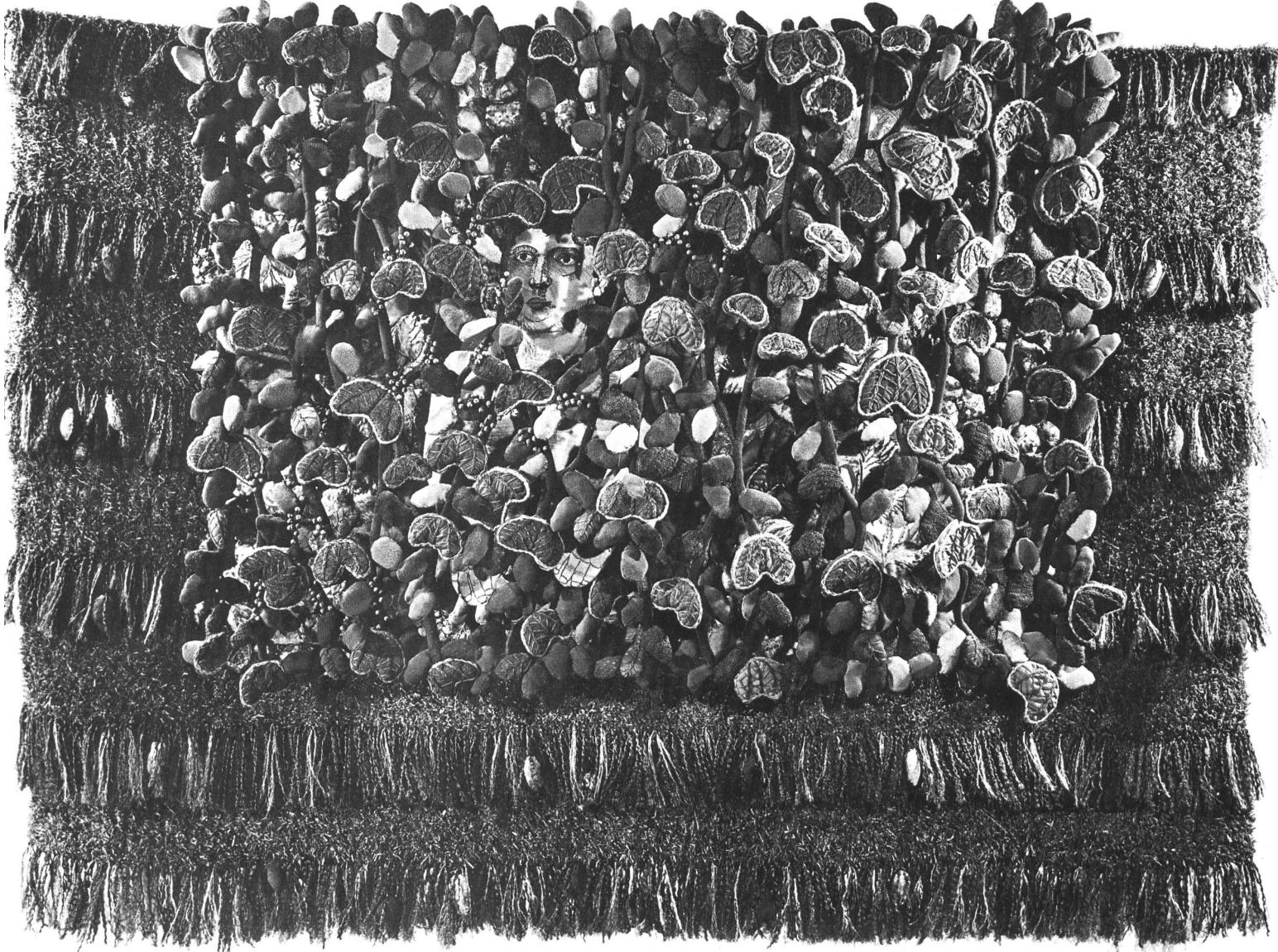
Matter Anne-Marie  
née à  
St-Aubin-Sauges  
en 1936  
nationalité suisse  
résidé à Lausanne

« No 32 »  
1970  
200 x 300  
haute lisse  
exécution:  
Anne-Marie Matter



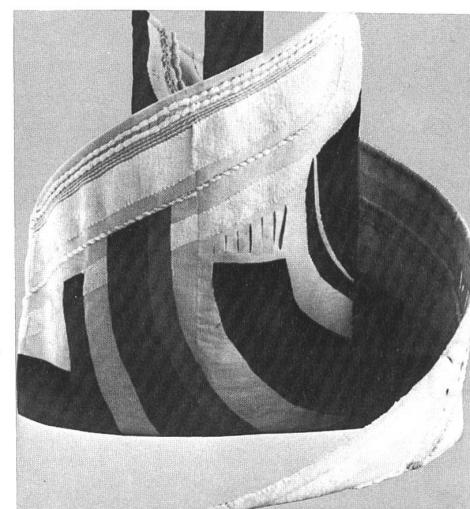
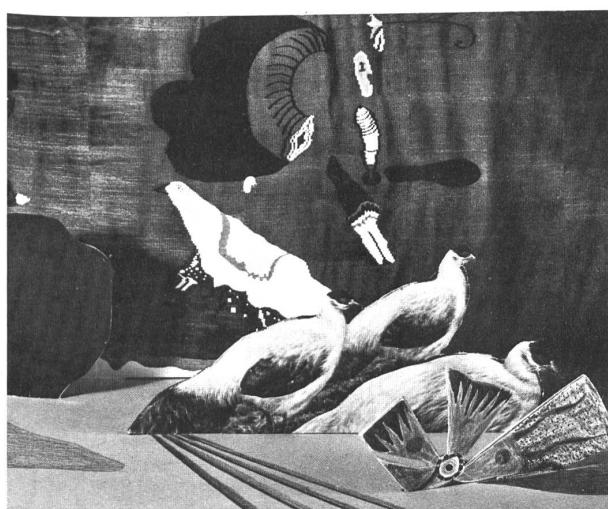
Brassaï  
né à Brasov,  
Hongrie, en 1899  
nationalité française  
résidé à Paris

«Graffiti II» (carton)  
1971  
220 × 420  
basse lisse  
exécution:  
Atelier du Marais,  
Paris  
propriétaire:  
Etat français



▲ Edens Gerda  
née à Alkmaar  
en 1942  
nationalité  
néerlandaise  
résidé à Spaarndam

«Voyeur»  
1970  
203 × 300  
technique mixte  
exécution:  
Gerda Edens



◀ Keller Lilly  
née à Berne  
en 1929  
nationalité suisse  
résidé à Montet sur  
Cudrefin, Vaud

«Oiseaux»  
1970-71  
300 × 600  
basse lisse  
exécution:  
Lilly Keller

◀ Sitter-Liver Beatrix  
née à Coire en 1938  
nationalité suisse  
résidé à Köniz,  
Suisse

«Passage privé»  
1971  
600 × 500 × 250  
haute lisse; exécution:  
Beatrix Sitter-Liver