

Du bon goût partout

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition multilingue]**

Band (Jahr): - **(1981)**

Heft 47

PDF erstellt am: **27.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-795783>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

A woman is shown in profile, facing left. She is wearing a black, long-sleeved dress with a wide, flared skirt. The dress is heavily embellished with intricate, circular gold lace patterns. The lace features a repeating floral or geometric motif. She is also wearing large, ornate gold earrings and a ring on her finger. The background is a soft, out-of-focus crowd of people, suggesting a social event or a fashion show.

**Du bon
goût
partout**

Les collections de l'Alta Moda – toujours moins nombreuses mais en revanche de niveau très élevé – ne sont pas chiches en tissus précieux, en coupes harmonieusement équilibrées et en coloris délicieux, même si le noir domine la riche gamme des couleurs. L'adresse artisanale est une des caractéristiques les plus marquantes des couturiers romains, aux modèles desquels le minutieux travail à la main apporte toujours des accents exclusifs.

Pour le jour, on voit des ensembles sportifs élégants, souvent d'inspiration britannique, avec des rappels de style chasse ou «highlander», beaucoup d'ampleur dans les tissus, de vastes capes, des jupes à plis ou en cloches, de larges écharpes de tissu ou de fourrure et une étole de renard que l'on rencontre partout. En soirée, on voit des robes de style post-baroque ou renaissance, qui paraissent descendues de tableaux de vieux maîtres espagnols. Velours noir, taffetas craquant, faille et satin fluide en tons «pruineux», broderies d'or, tous ces tissus évoquent les fastes d'époques depuis longtemps révolues.

Des noms tels que ceux de Mila Schoen, Lancetti, Fendi, Galitzine, Milena Francesio, Capucci, Centinaro, Sarli et avant tout Valentino exercent toujours une puissante force d'attraction lorsqu'il s'agit de l'Alta Moda féminine et flatteuse.

• Deutsche Version siehe
«Übersetzungen»
• English version see «Translations»