**Zeitschrift:** Textiles suisses [Édition multilingue]
**Herausgeber:** Textilverband Schweiz
**Band:** - (1997)
**Heft:** 112

**Artikel:** Spannende Stoffgeschichten : spanische Designermode
**Autor:** Fontana, Jole
**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-796316

**Nutzungsbedingungen**
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

**Conditions d'utilisation**
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

**Terms of use**
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 08.10.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch**

# SPANNENDE STOFFGESCHICHTEN

## SPANISCHE DESIGNERMODE

**Feines Gespür für Textil und lustvoller Umgang mit Stoffen – das ist der gemeinsame Nenner, auf dem sich spanische Designer mit ihren Entwürfen finden. Und es ist nicht ein kleinster gemeinsamer Nenner, denn er trifft den Kern heutiger Modeaussage, die von innovativem Stoff vor allem anderen bestimmt ist.**

Einst zeigte sich spanische Mode-Avantgarde, etwa Adolfo Dominguez und Antonio Mirò in ihren Anfängen, überaus puristisch und wenn nicht dunkel-, so zumindest einfarbig, karg in der Erscheinung und herb in der Ausstrahlung. Jetzt lässt die kreative Szene entschieden mehr sinnlichen Ausdruck in die modische Gestaltung einfliessen. Dekor wird in Betracht gezogen, freilich kaum bei den Silhouetten, die klar und grosszügig sind und gern die Wechselwirkungen von maskulinen und femininen Elementen erproben, zumal sich manche Designer ohnehin mit beiden Seiten befassen und durchaus eine gewisse stilistische Übereinkunft ausdrücken. Mit Schnitten wird wenig experimentiert. Komplizierte Linienführungen, extravagante Asymmetrien oder kunstvolle Drapierungen sind kein bevorzugtes Spielfeld.

Spanische Mode erzählt dafür ungewohnt spannende Stoffgeschichten, das ist ihre Stärke. Dekor heisst in erster Linie: dekoratives, attraktives, interessantes Material und kreativer Mix. Das jedenfalls ist die Botschaft der fünf Designer aus Barcelona, die vorausgedachte Vorstellungen von nächstjähriger Wintermode aus aktuellsten Stoffen schweizerischer Herkunft realisiert haben.

Dass Wintermode in südlichen Gefilden natürlich eh nicht total vermummt und dunkelfarbig einherkommt, versteht sich und drückt sich in der Auswahl der Qualitäten aus. Das eigentliche Raffinement indessen bringt nicht der einzelne Stoff zustande, sondern der subtile Aufbau von Farbklängen, das überlegte Zusammenfügen von Dessinierungen und Materialaspekten. Dabei wird oft eigenwillig vorgegangen, immer aber auch behutsam, wie überhaupt der laute Effekt oder billige Reiz nicht Sache der spanischen Designer ist.

Konzept und Text: Jole Fontana · Fotos: Yann Mercader

**Josep Font**
Subtile Farbabstimmung: Strukturgewebe von **Weisbrod-Zürrer** für den Anzug, blumengemusterter Jacquard von **GMG Greuter Mitlödi Gessner** für die Weste und Transparentgewebe von **Abraham** für die Bluse.

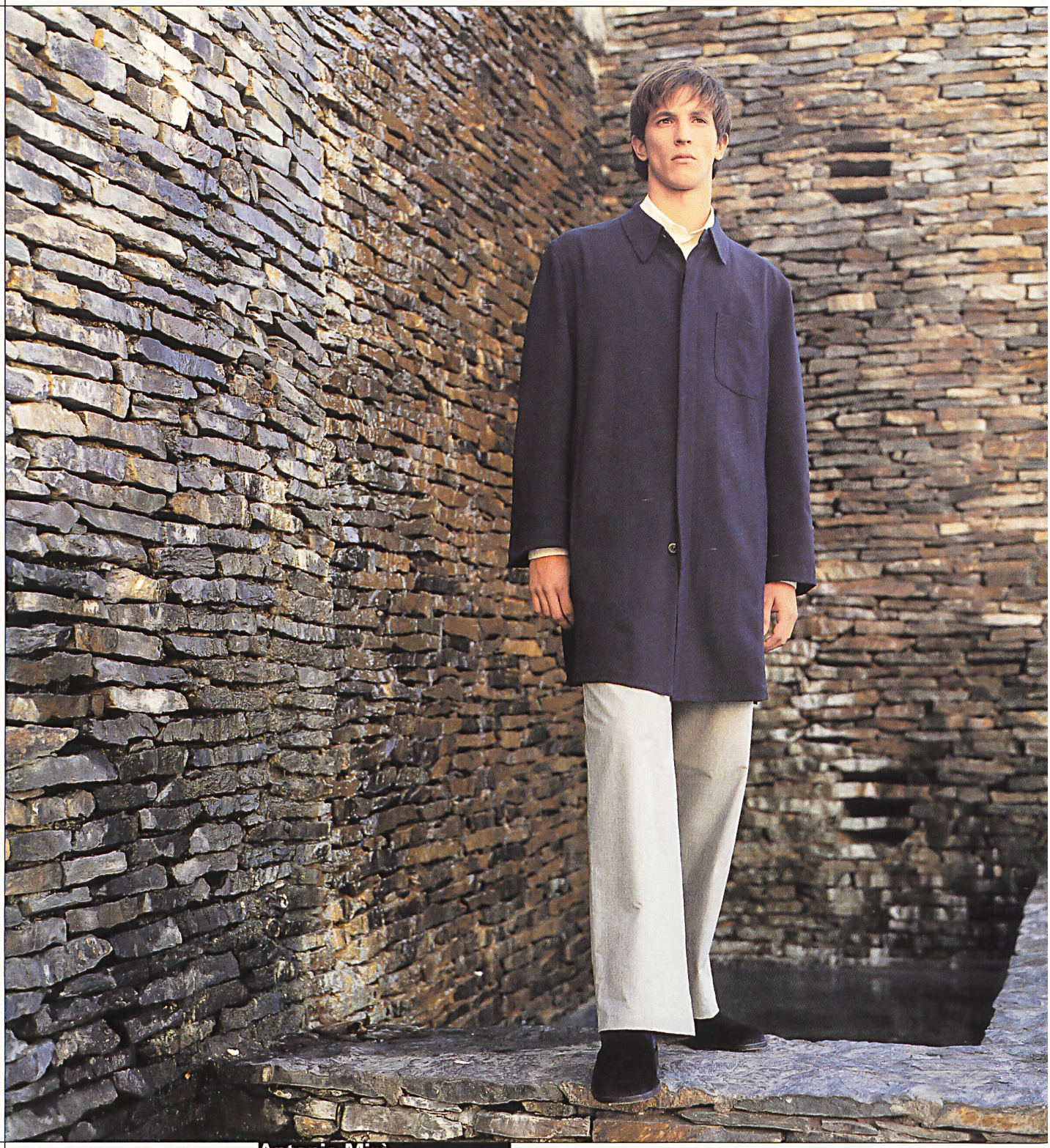
SWISS MADE EMBROIDERY

**Roser Marcè**
Extravagante Kombination vom leicht beschichteten Jacquard-Karo des Hosenanzugs von **GMG Greuter Mitlödi Gessner** und der exklusiven Guipurestickerei mit Silberlurex von **Bischoff** am Tunikakleid.

**Antonio Mirò**
Dekorativer Effekt für die Jacke aus gemustertem Wollgewebe mit feiner Frotté-Optik zur weiten Hose aus leichtem Wollcrêpe, beide Stoffe von **Abraham**.

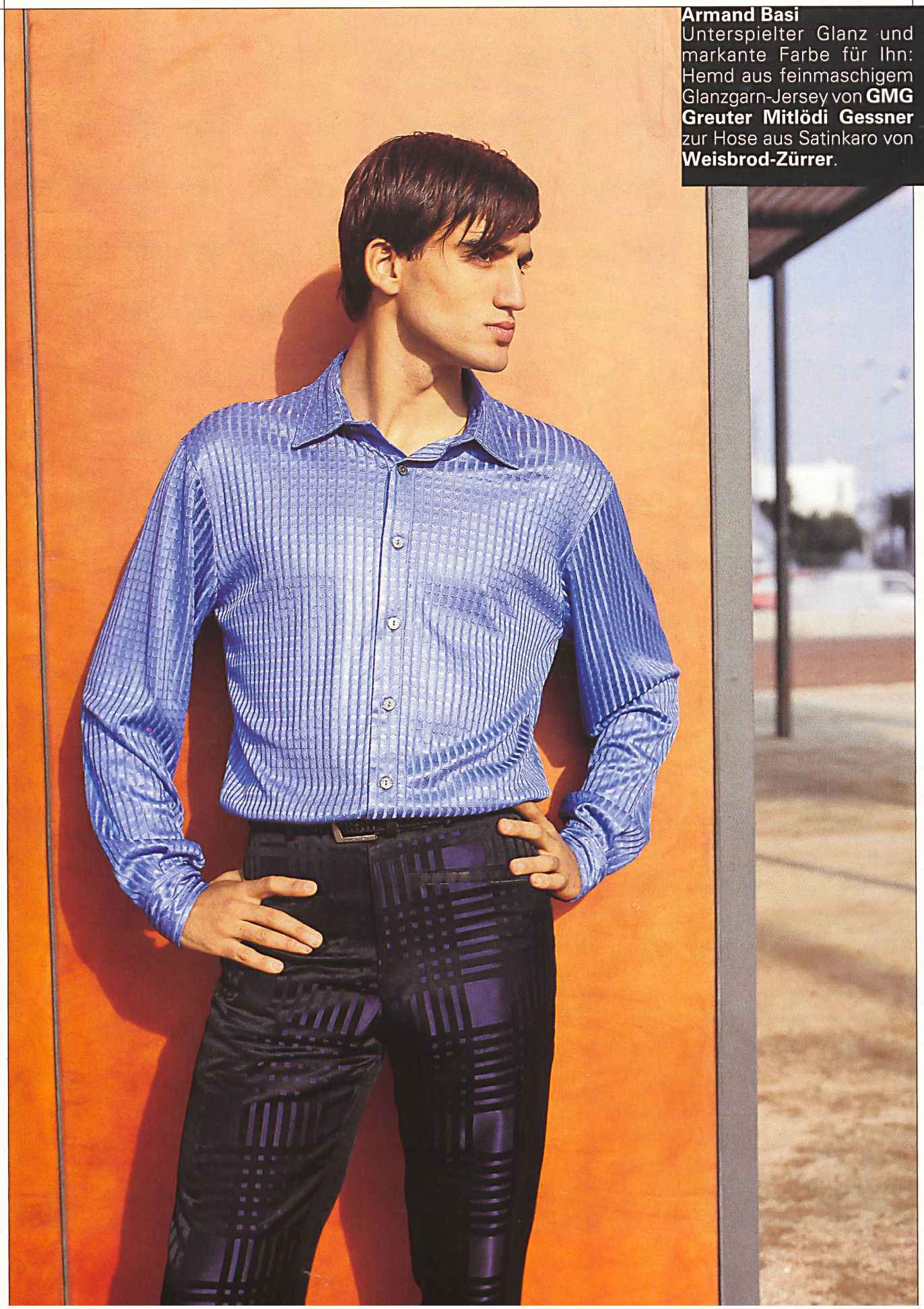
**Josep Abril**
Grauton-Dreiklang: helle Hose aus Baumwollsatin von **Hausammann + Moos**, mausgrauer Kurzmantel aus leicht geschmirgeltem Mischgewebe von **Weisbrod-Zürrer** und Polopulli aus tweedigem Jersey von **GMG Greuter Mitlödi Gessner**.

**Roser Marcè**
Keine Angst vor grossrapportigem Dessin: zweiteiliges Kleid aus Plissé imprimé von **GMG Greuter Mitlödi Gessner**, winterwarm wattierte Jacke aus geschmirgelter Baumwollgabardine von **Hausammann + Moos**.



**Antonio Mirò**
Leichtigkeit und Souplesse für das Männer-Outfit – puristischer Tunique-Mantel aus Crêpe in Wolle/Baumwolle, Fil-à-fil-Hose und Baumwollhemd, alle Stoffe von **Hausammann + Moos**.

**Antonio Mirò**
Delikater Mix von Mustern und Qualitäten: Jacquardjersey mit markanter Struktur für die Jacke und leichtes, schaftgemustertes Doppelgewebe für die Hose, beide von **GMG Greuter Mitlödi Gessner** und Jacquardbluse von **Abraham**.



**Armand Basi**
Unterspielter Glanz und markante Farbe für Ihn: Hemd aus feinmaschigem Glanzgarn-Jersey von **GMG Greuter Mitlödi Gessner** zur Hose aus Satinkaro von **Weisbrod-Zürrer**.

**Josep Abril**
Sportliche Attitüde in Stoff und Stil: schwerer Baumwolldiagonal mit leichter Beschichtung von **Hausammann + Moos** für den Anzug mit aktueller langer Jacke.

**Roser Marcè**
Interessante Kombination von streng geometrischem und aufgelöst abstraktem Dessin in ganz unterschiedlichen Stoffqualitäten von **Abraham**: schaftgemustertes Wollmischgewebe für den Mantel ...

**Roser Marcé**
... und reiche Cloqué-Optik auf Repsfond am Jacquardgewebe von **Abraham** für die puristische Kleidsilhouette.

**Armand Basi**
Ein Hauch von Glamour für den dreiteiligen Anzug mit betont langem Veston aus gechintztem Chevron-Jacquard von **GMG Greuter Mitlödi Gessner**, Hemd und Shawl aus Crêpe Satin von **Abraham**.

**Armand Basi**
Ein Anflug von Poesie in zarten Nuancen für das Mantelkleid aus allover besticktem Seidenorgandy mit Festonabschluss von **Bischoff** über einem Fourreau aus Crêpe Satin von **Abraham**.

**Armand Basi**
Luxuriöser Blickfang: riesige Echarpe aus Glanzgarn-Guipure von **Bischoff** über einem schmalen knöchellangen Kleid aus durchsichtigem Syntheticgewebe mit feinem Silberlurex-Effekt von **Weisbrod-Zürrer**.

**Josep Font**
Delikat in Farben und Materialien: langes Mantelkleid aus Transparentgewebe von **Abraham** über blümchenübersticktem Seidenorgandy von **Bischoff**, Jupe aus Moiré von **Weisbrod-Zürrer**.