

**Zeitschrift:** Textiles suisses [Édition multilingue]  
**Herausgeber:** Textilverband Schweiz  
**Band:** - (1997)  
**Heft:** 112

**Artikel:** Prêt-à-porter Sommer '98 : Emotionen - Reflexionen  
**Autor:** Fontana, Jole  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-796315>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 30.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# prêt-à-porter

s o m m e r '9 8

Gaultier







**Watanabe**



**Steele**



# Emotionen REFLEXIONEN

**Emotionen bedeutet: loslassen; Reflexionen heisst: zurücknehmen. Genau diese Wechselwirkung von strömendem Gefühl und kritischem Überdenken prägt die Suche der Designer nach einer Mode, die sich der Zeit stellt.**

die modische Aussage. Der Ur-Gegensatz in der Mode, die inspirierende Auseinandersetzung zwischen feminin und maskulin, gibt zum Sommer 98 den weiblichen Zügen mehr Gewicht.

Die neue Weiblichkeit verbindet sich mit Modernität, tritt selbstbewusst auf; sie hat nichts Girly- und nichts Vamphaftes mehr an sich. Die Hosenkombinationen rücken ab vom androgynen Anzug, werden weicher, fantasievoller, die Kleider erscheinen leicht-  
händig gerafft, geschoppt, gebauscht und gewickelt. Schräges setzt sich effektiv in Szene, und raffiniert asymmetrisch geführte Linien stellen perfekte Schneiderkunst unter Beweis. In mehr oder weniger subtiler Gestalt vertritt Transparenz die erotische Komponente der Mode. Überzeugend drückt sich Dekoration vor allem im Stoff aus mit erlesenen Drucken, kunstvollen Stickereien, wäschigen Spitzen und partiell durchsichtigen Ausbrennern, mit viel seidigem oder metallischem Glanz zumal.

Zeitgerechte Sachlichkeit verbündet sich mit lustvoller Sinnlichkeit, woraus, in wechselnder Verschiebung der Akzente, ein anregendes, nuancenreiches Modebild entsteht.

«Modern» ist denn auch, mit der magischen Zahl 2000 als Herausforderung vor Augen, ein wichtiges Stichwort, das Veränderung anzeigt, wenngleich damit nicht schon eine bestimmte Richtung eingeschlagen ist. Allemal führen viele verschlungene Wege (und Umwege) zur Mode, doch hat sich immerhin der Blick zurück weitgehend erschöpft. Die Remakes der siebziger, achtziger oder sonstiger vergangener Jahre sind ausgereizt. Andererseits sind pur und cool und clean als Stilelemente natürlich auch nicht so wandelbar, dass sich daraus alle nötigen Anreize ziehen lassen. In der Verbindung der Pole liegt die Erneuerungskraft, im Zusammenführen von Unterschiedlichem, eben von Emotion und Reflexion.

Die Designer spielen virtuos mit Kontrasten – mit Zart und Hart, mit Entblößen und Verhüllen, mit steifen und fliessenden Stoffen, mit strikter Linie und üppigem Dekor. Je kunstvoller die gegensätzlichen Merkmale ineinander verschränkt sind, umso kreativer ist

*Text: Jole Fontana · Zeichnungen: Christel Neff*





Gigli

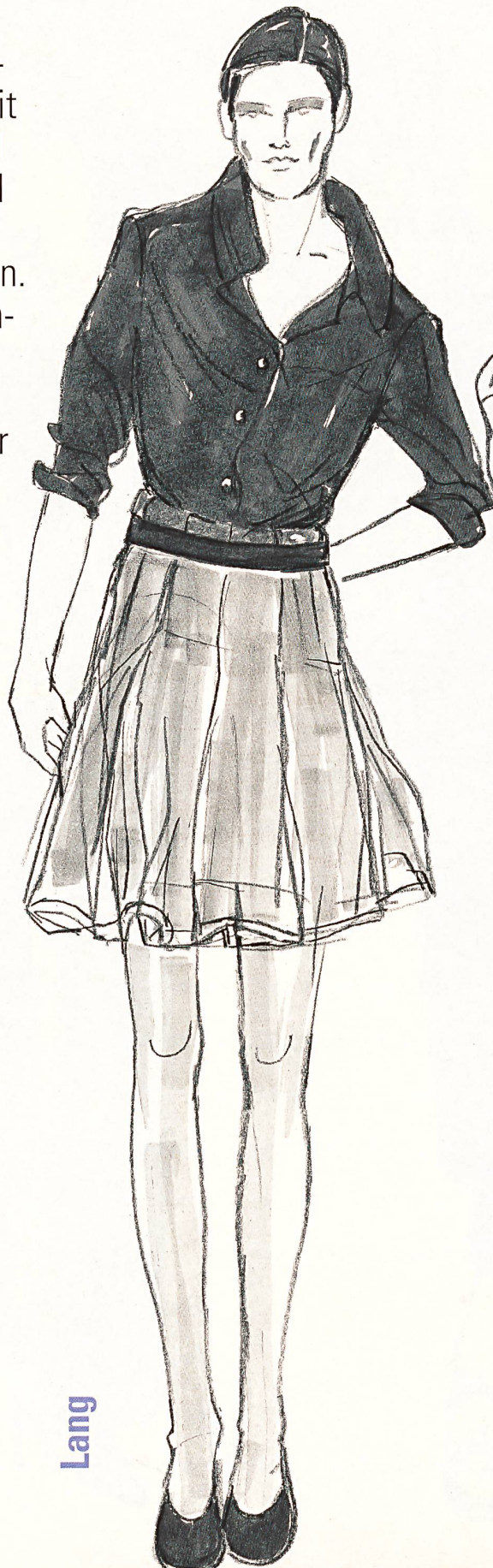


Dior



# Strict + Tender

Virtuos spielen die Designer mit Konträrem – mit Zart und Hart, Strict and Tender, mit weichen und festen Stoffen, mit Entblößen und Verhüllen. Je raffinierter die gegensätzlichen Elemente ineinander verschränkt sind, umso interessanter erscheint das Ergebnis.





Lang  
Schlaepfer



Erreuno  
Schlaepfer



Léonard  
Schlaepfer



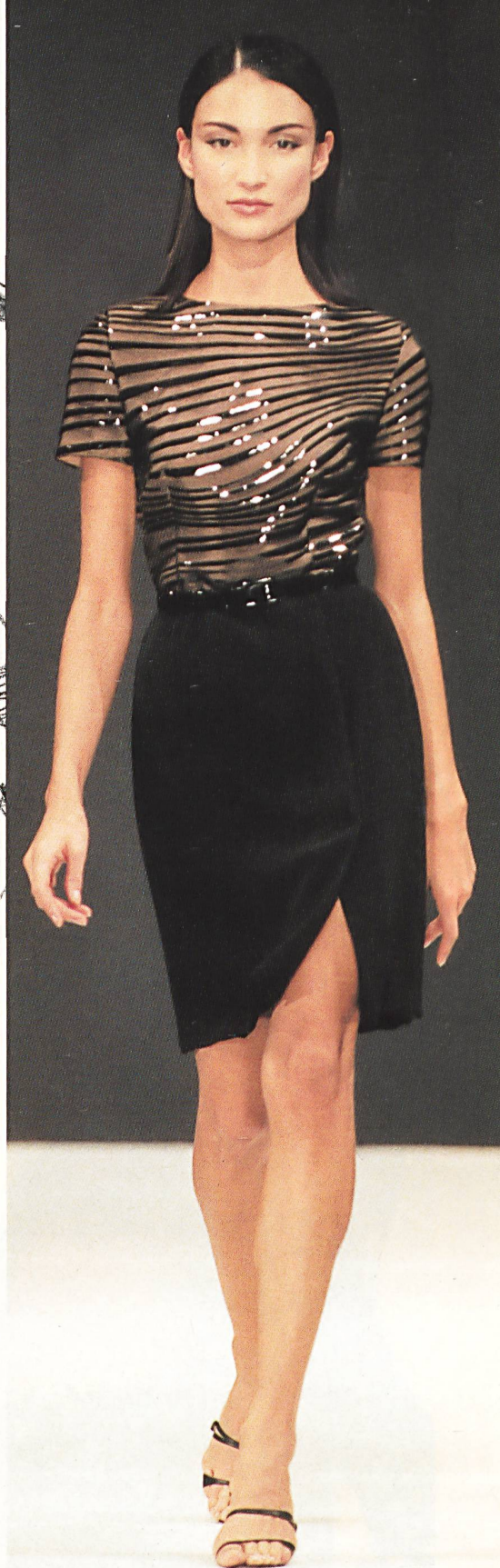


# Schräge Linien

An Schrägem erprobt sich der Einfallsreichtum der Modemacher. Asymmetrische Linienführungen, abgeschrägte Ausschnitte und Säume, einseitige Akzente prägen Silhouetten sonder Zahl. Gekonnt gelöste Asymmetrie stellt immer auch Schnittkunst unter Beweis.



Lacroix

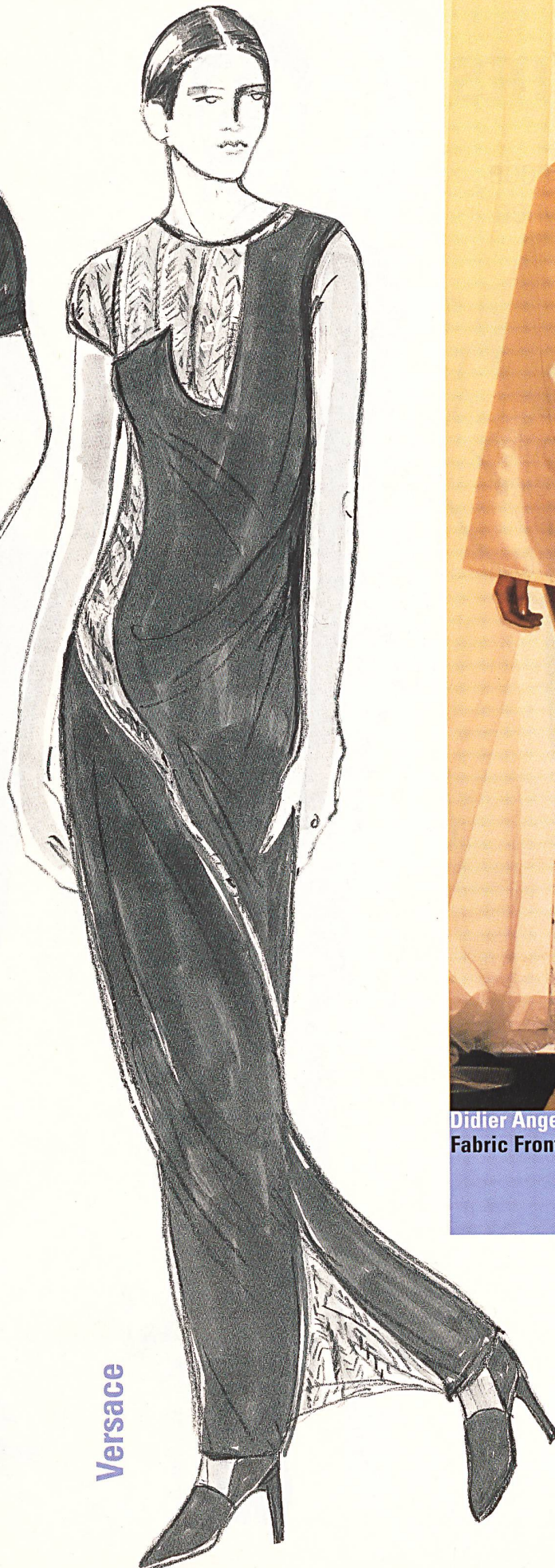


Akris  
Schlaepfer





Van Noten



Versace



Didier Angelo  
Fabric Frontline

Prêt-à-porter



# New Pants

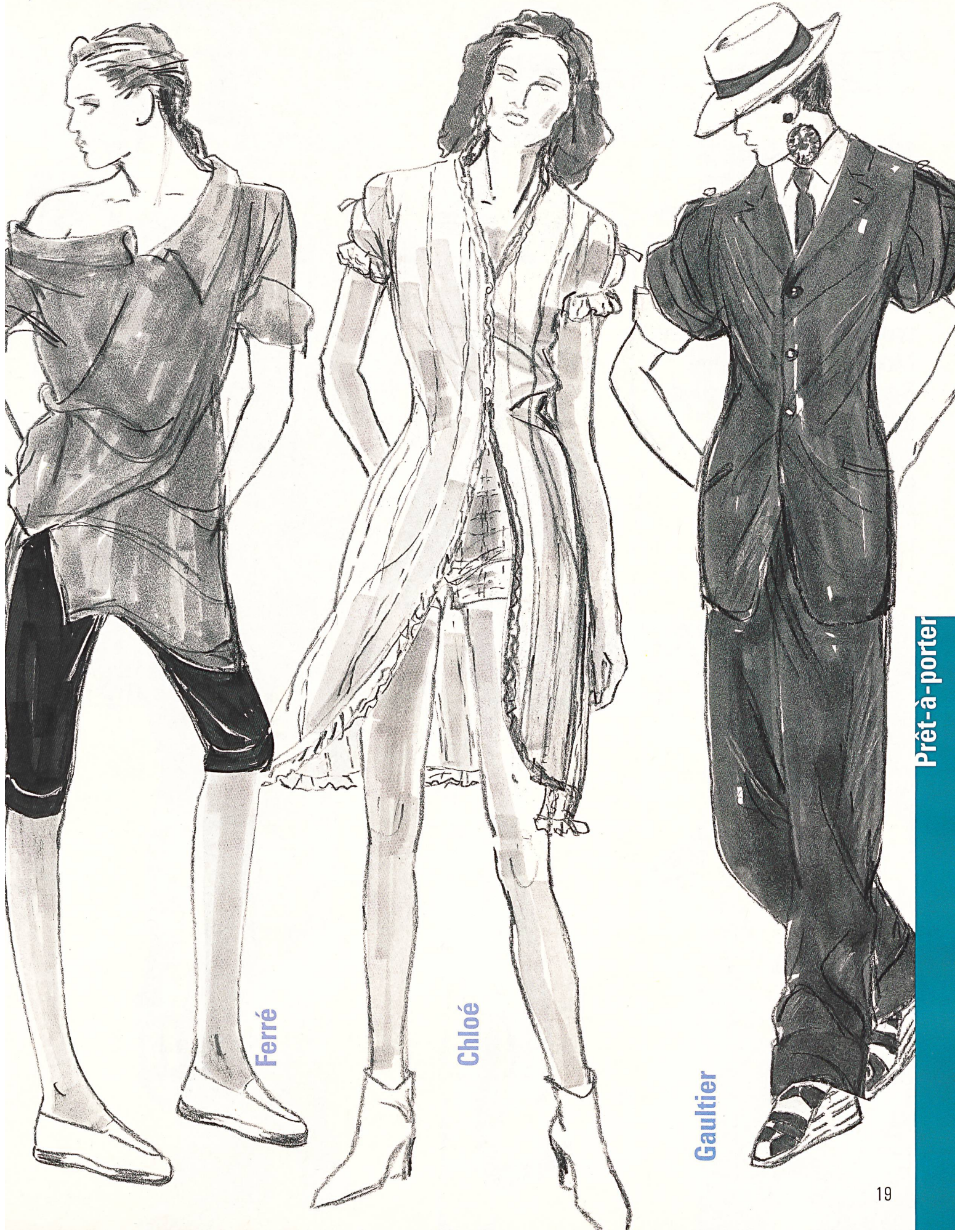
Sommerliche Hosenmode rückt ab vom androgynen Anzug und fächert eine breite Palette von Beinlängen und Schnittformen auf. Die Hosen werden vielfältig ergänzt mit Tops, die vom simplen T-Shirt und schulterfreien Miederoberteil bis zu Kasak, Jacke oder Kleid reichen.



Sander

Prada





Ferré

Chloé

Gaultier



# Nude

Transparenz ohne Ende: Durchblick, Einblick, nackter Busen unter einem Hauch von Stoff – der Nude look findet immer neue Nahrung. Die erotische Komponente der Mode beschäftigt die Designer nachhaltig und inspiriert sie zu mehr oder weniger subtilen Kreationen.



Versus



Armani



Grès  
Schlaepfer



Grès  
Fabric Frontline



Grès  
Fabric Frontline



Prêt-à-porter



# Blickfänge

Dekoration war das wichtige Stichwort der letzten Saison, für die Couture wie für das Prêt-à-porter. Das Thema ist weiterhin präsent mit blickfangenden Garnituren wie Fransen, Spitzeneinsätzen oder Volants, aber auch mit auffallenden Dessins und ausgeklügeltem Muster-Mix.

Prêt-à-porter

Galliano



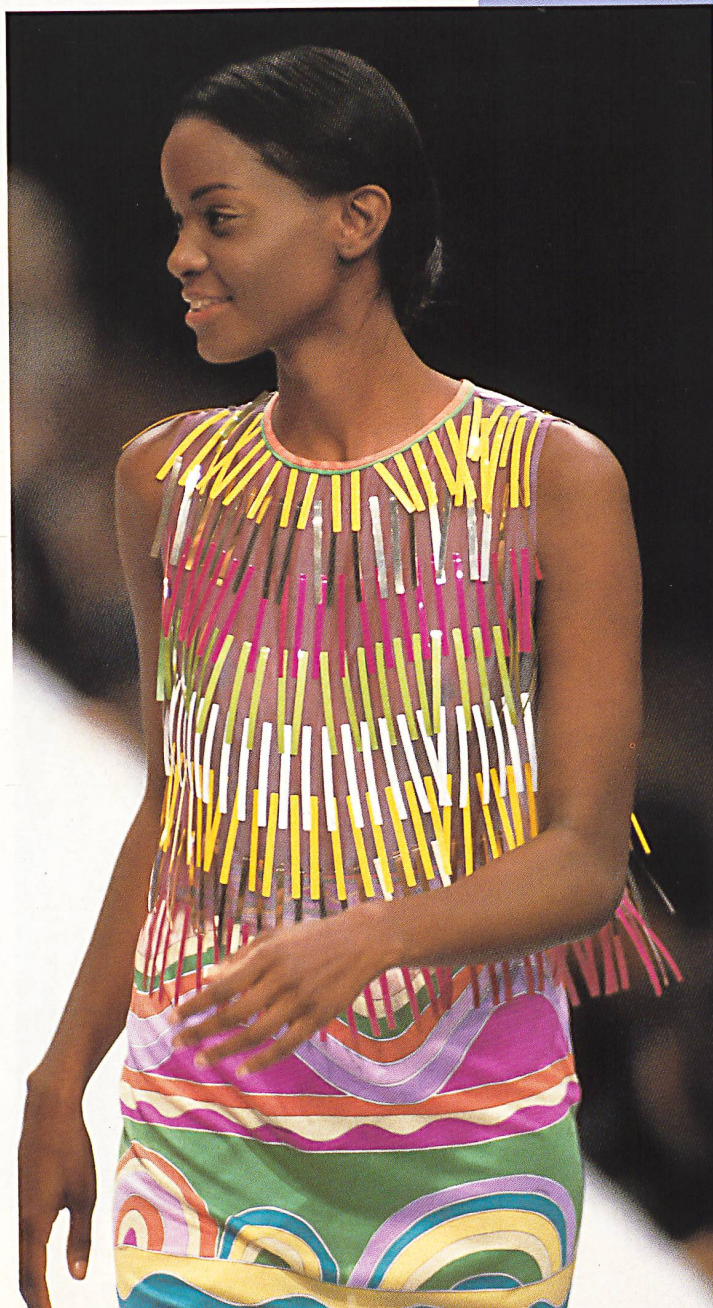
Givenchy





Lang  
Schlaepfer

Léonard  
Schlaepfer



Prêt-à-porter



# Gewickelt + gerafft

Das Geschick für lockeres Formen und kunstvolles Raffen und Schoppen, die Lust am leichthändigen Drapieren und Wickeln von gefügigem Material drückt sich auf ganz verschiedene Weise aus. Wichtig ist dabei, dass beschwingte Bewegung in die Silhouette kommt.



Dolce e Gabbana



Westwood  
Fabric Frontline





**Etro  
Schlaepfer**



**Etro  
Schlaepfer**



# Grand' Allure

Zwar hat sich die Neigung zum Remake verflüchtigt, die 70er, 80er oder 30er Jahre sind kaum mehr Inspirationsquelle für die Designer. Indessen dient ein Seitenblick auf üppigere Epochen der Kostümgeschichte mitunter doch noch als Vorwand zum grossen Auftritt.



Vivienne Westwood  
Fabric Frontline



Vivienne Westwood  
Fabric Frontline



Prêt-à-porter