

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition multilingue]
Herausgeber: Textilverband Schweiz
Band: - (1997)
Heft: 111

Artikel: Wiener Junge Szene : Discofashion
Autor: Fontana, Jole
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-796311>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.12.2025

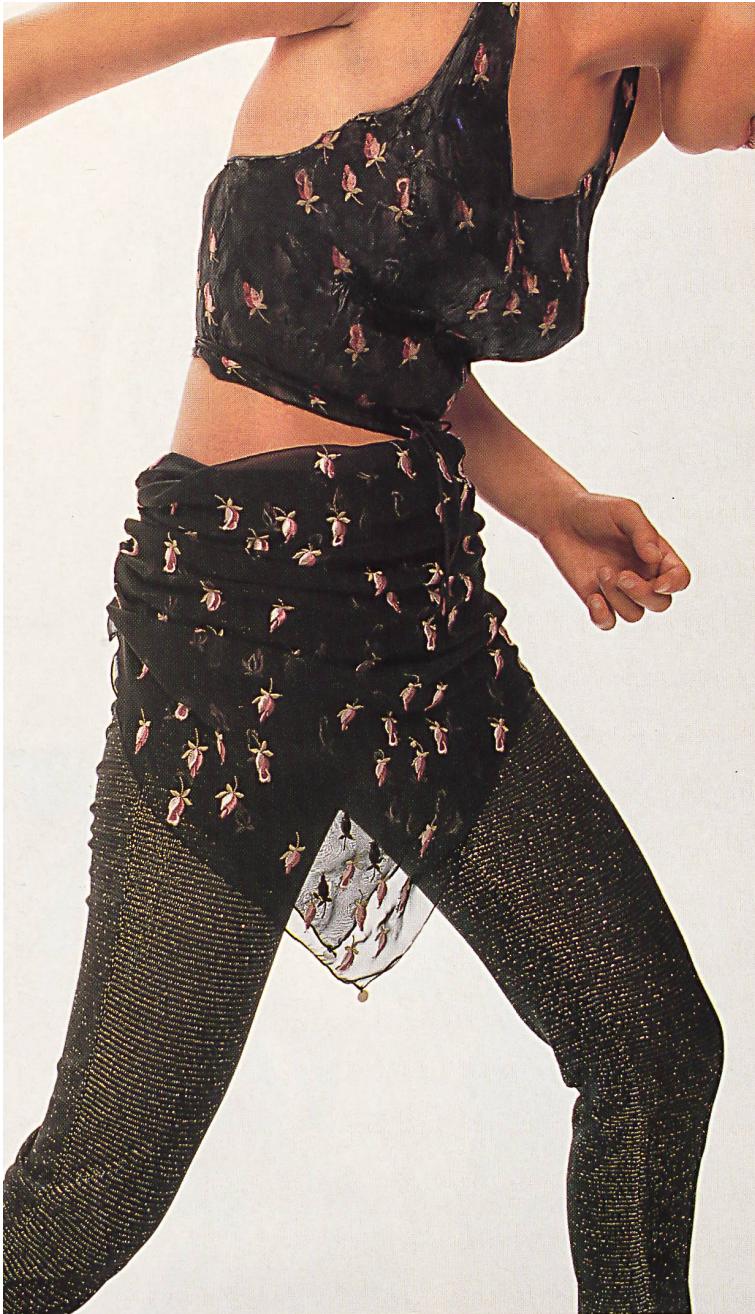
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

A fashion advertisement featuring a woman with short, reddish-brown hair, wearing a white button-down blouse and a shiny gold miniskirt. She is captured in a dynamic pose, one leg bent and her hand on her hip. The background is a split design: the left side is white, and the right side is a solid blue color. Large, stylized letters are printed vertically along the right edge. The letters are colored in green and red, and they read 'D A S H I C Q U O N T I S H A S T D' from bottom to top.

Edwina Hörl
Hemdkleid aus
Baumwollfroissé
von *Filtex*
Minirock aus
Goldlamé von
Weisbrod-Zürrer

D A S H I C Q U O N T I S H A S T D

Wiener Junge Szene



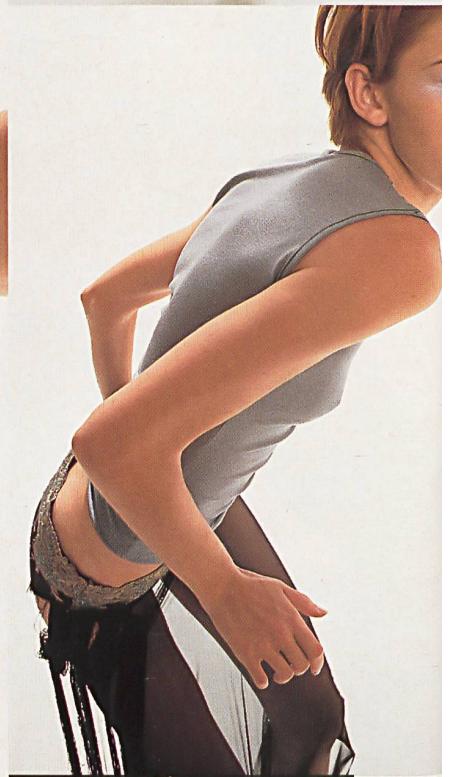
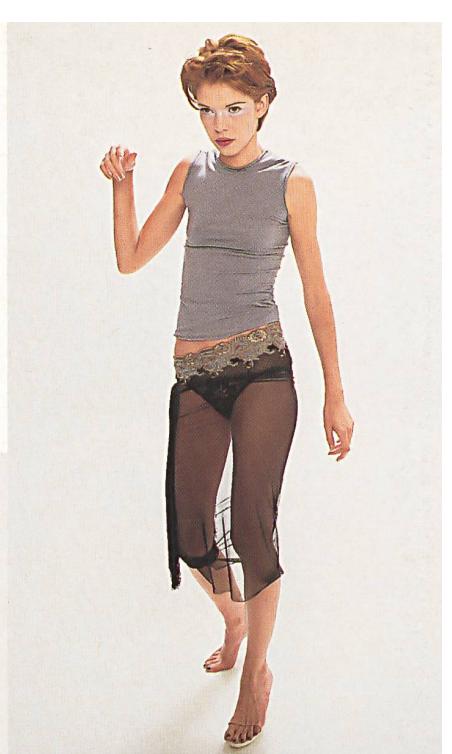
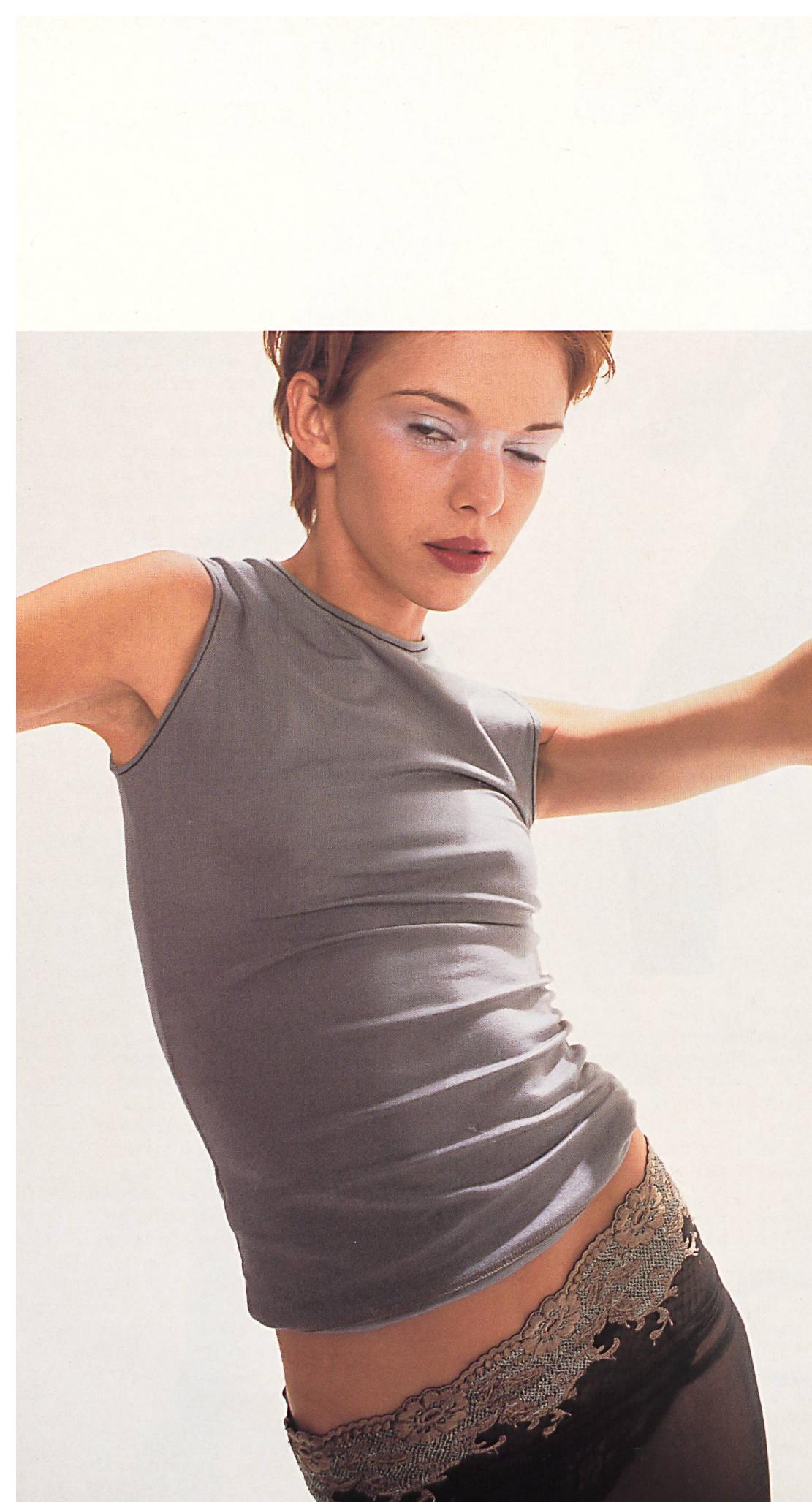
Susanne Bisovsky
Bestickter Organdy,
am Top gummiert,
von Bischoff
Hose aus
Silberlamé-Jersey
von Greuter

Die Disco ist ein Ort des Style surfing, der höchst eigenwilligen Selbstdarstellung - im Sound, im Tanz, im Outfit. Discofashion ist ein Reizwort, das die Fantasie ankickt und zum Surfen animiert. Sie spielt mit Glanz und Flitter genau so, wie sie Minimal und Schwarz einherkommt und Gummi und Plastik benutzt oder auf Flippiges Lust hat, und sei es nur als Make-up, Tattoo und Piercing. Was besagtes Reizwort, in Verbindung gebracht mit einer Auswahl innovativer Schweizer Stoffkreationen, in der jungen Wiener Modeszene bewirkt hat, ist gleichermassen vielschichtig, gegensätzlich und manchmal überraschend im einfallsreichen Detail. Das Ergebnis von rund zwanzig Modellen wird hier grosszügig ausgebrettet und temperamentvoll auf seine Tauglichkeit für Disco-dancing erprobt.

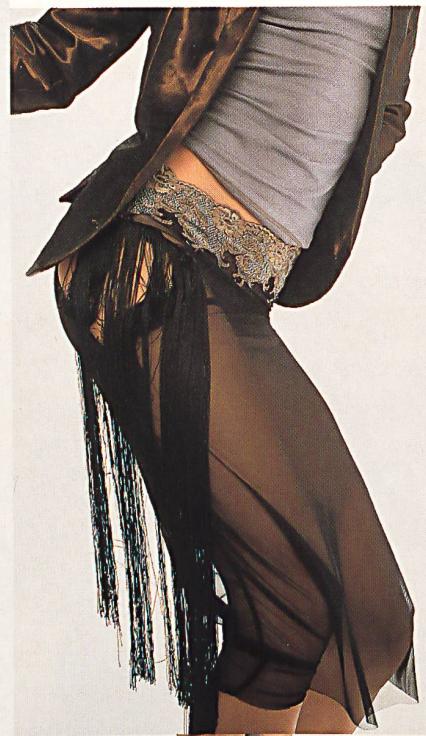
Dass sich die kreative Fantasie der Generation, die mit Techno- und Popkultur und mit Streetstyles aufgewachsen ist, nicht entlang der gängigen Bekleidungsmuster entwickelt, liegt auf der Hand. Die Ästhetik ist eine andere als die herkömmliche, sie orientiert sich nicht an fremdbestimmten Vorstellungen von «Schönheit» und «Qualität», sondern sucht ihre eigene Definition. Spass haben, ein Quentchen Witz einbringen, sich mitunter ein bisschen aggressiv oder subversiv verhalten und damit Brü-

che sichtbar machen - das gehört für die meisten jungen Designerinnen und Designer zur ständigen Auseinandersetzung mit modischer Gestaltung. Wien macht da keine Ausnahme. Diese Auseinandersetzung, das Experimentieren und Abstecken von Grenzen, beginnt beim Stoff, der nicht immer als das genommen wird, wofür er gemeint ist, oder der gegen alle Regel kombiniert wird, was zuweilen verblüfft, aber seiner Wirkung oftmals keinen Abbruch tut. Überhaupt haben respektloser Mix und ironische Verfremdung Methode: Streng sportliche Linie verbündet sich mit Seidenglanz und üppigem Dekor, improvisiert wirkende Verarbeitung ist durchaus gewollt, eleganter Anspruch paart sich mit achtloser Lässigkeit am gleichen Outfit, ein banales Detail bricht den Luxus von aufwendiger Stickerei auf. Längst mutieren Dessous zu Dessus, oder sie lassen sich unter transparenter Hülle ohne Verschämtheit sehen. Und handkehrum wird Haut verummt bis zum Hals, als wäre Disco ein unwirtlicher, puritanischer Ort. Discofashion ist ein weites Feld. Wiener Kreative haben ein Stückchen davon mit ihren Ideen und mit Schweizer Stoffen bestellt.

Konzept + Text: Jole Fontana / Fotos: Udo Titz

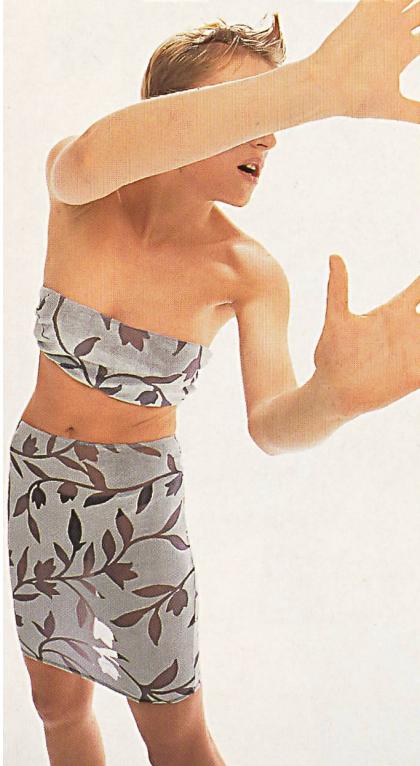
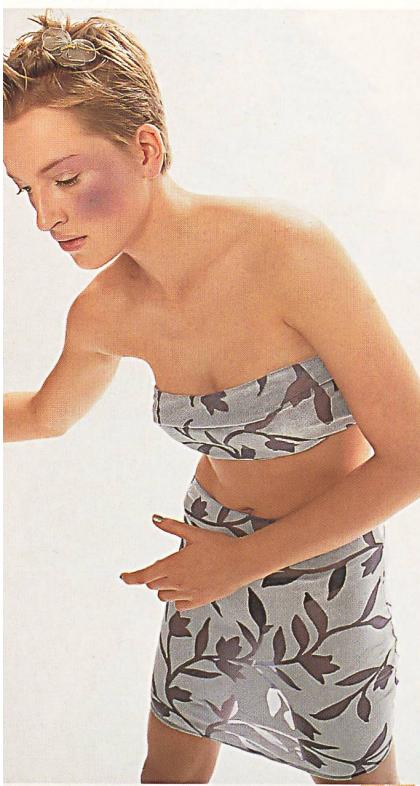


Wendy + Jim
Rock aus Stretchtüll
mit Stickereibordüre
von Eisenhut
Top aus Jersey mit
Lycra
von Greuter
Jacke aus Moiré
von Weisbrod-Zürrer





Atil Kutoglu
Rock und Top aus
Jersey Dévoré
von GMG Greuter
Mitlödi Gessner



Susanne Bisovsky
Bordürenstickerei auf
Silberlamé-Jersey
von Union
zusätzliche weisse
Stickereibordüre
von Filtex



Wendy + Jim
Mehrfarbige Allover-
Stickerei auf Tüll
von Bischoff

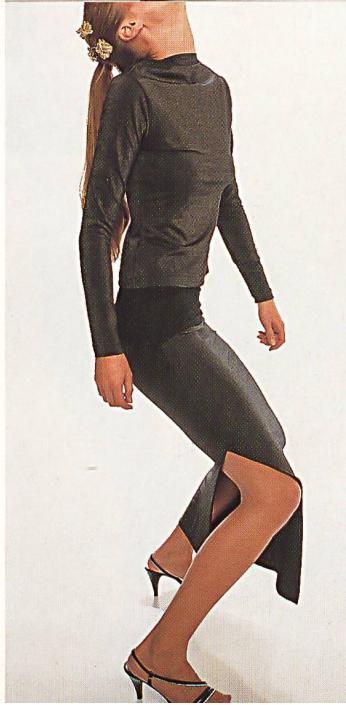
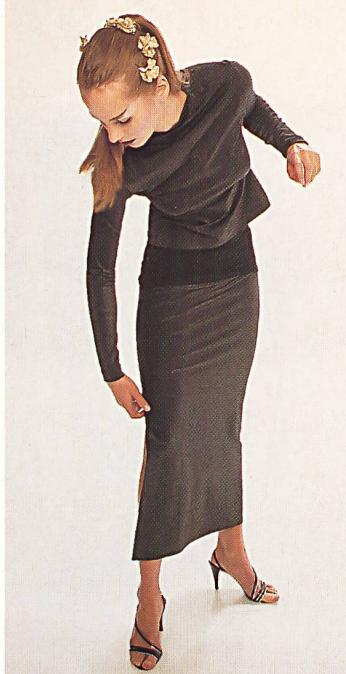




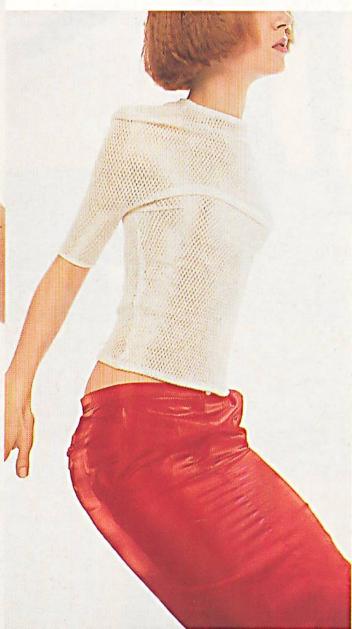
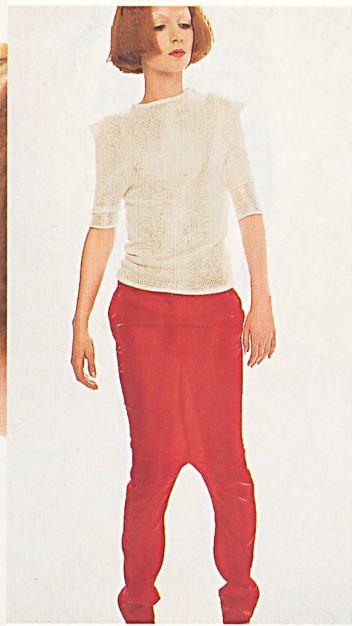
Edwina Hörl
Kleid aus
besticktem Tüll
von Bischoff
Rock aus gestreiftem
Seidenjacquard
von GMG Greuter
Mitlödi Gessner



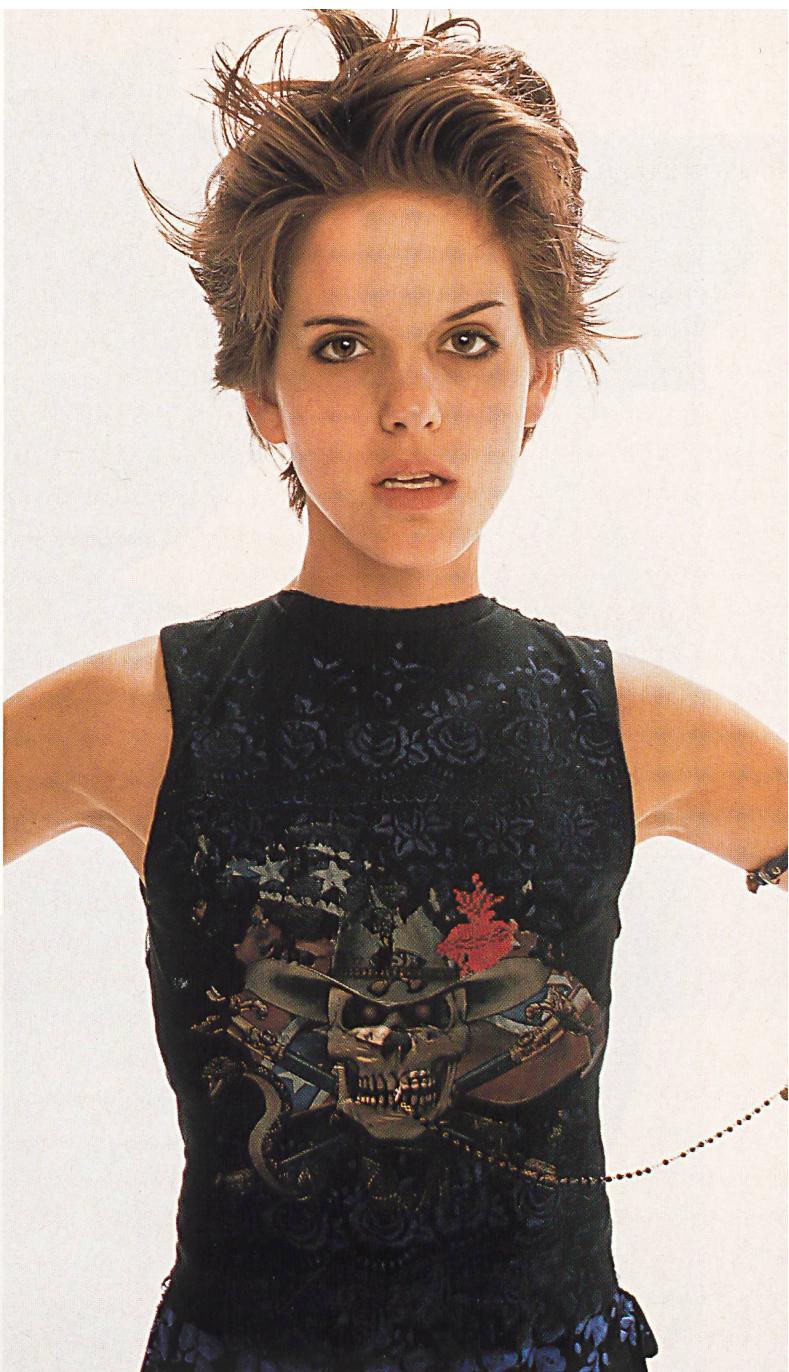
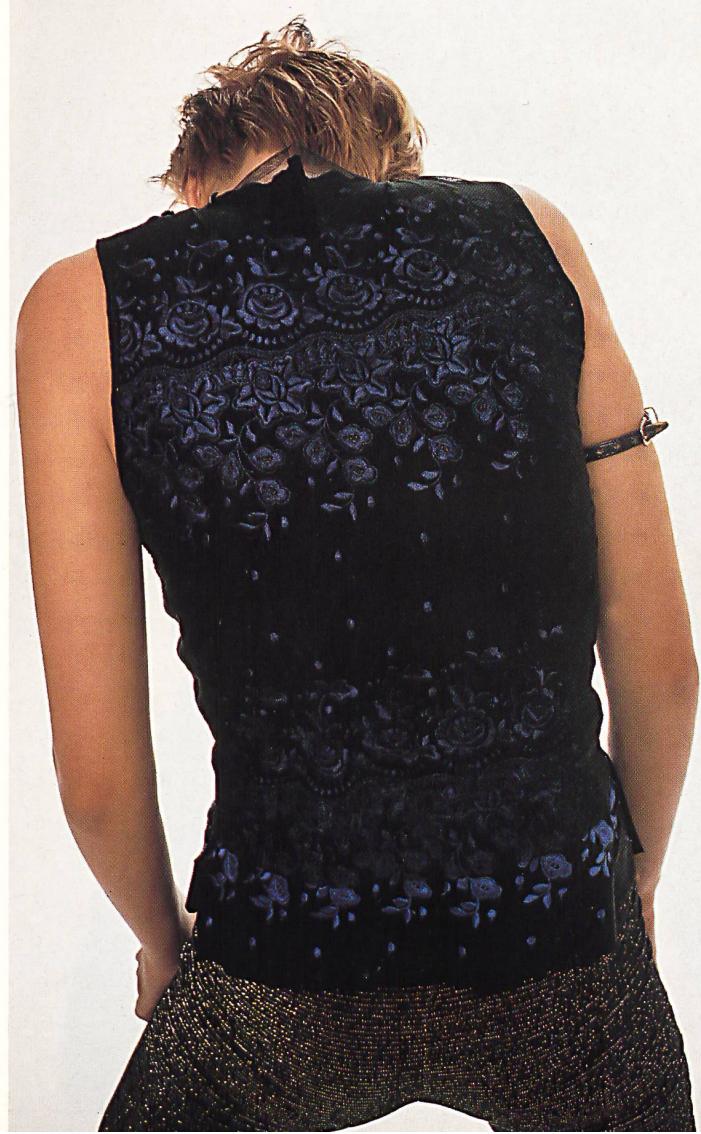
Wendy + Jim
Rascheljersey mit
Goldbändchen
von GMG Greuter
Mitlödi Gessner



Sabine Kreuzspiegel
Rock und Top aus
feinmaschigem Jersey
von Greuter



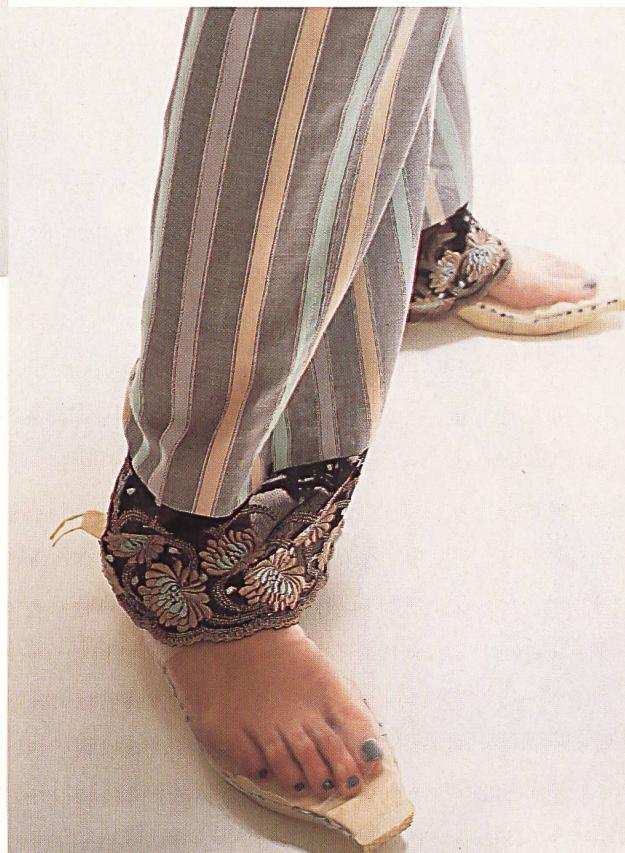
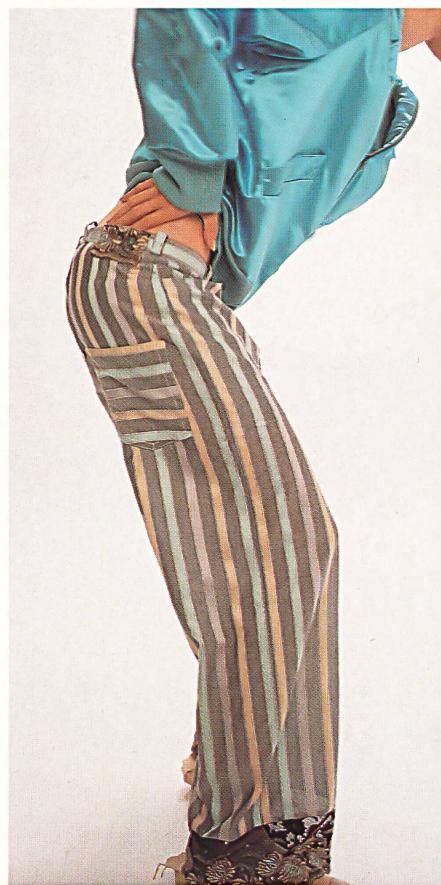
Wendy + Jim
Rock-Hose aus Poly-
estersatin
von [Weisbrod-Zürrer](#)
Pullover aus Jac-
quardjersey
von [Greuter](#)

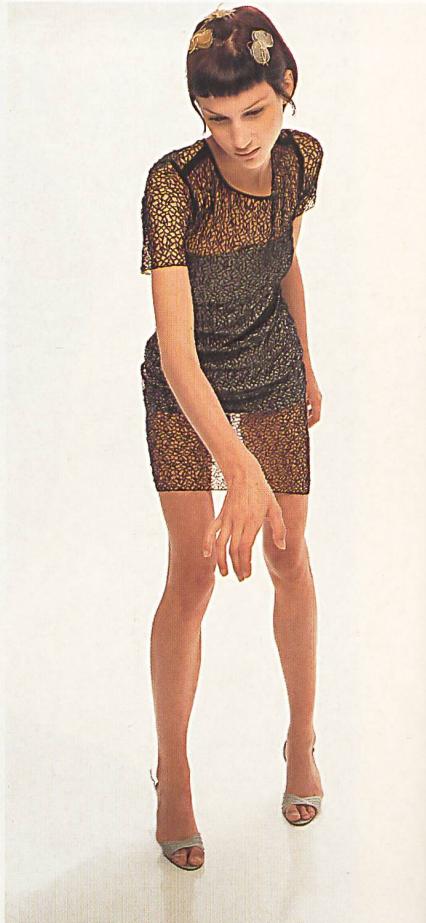


Susanne Bisovsky
Top (mit appliziertem Comics-Motiv)
aus Stretchtüll über
Stickereibordüren
von **Eisenhut**
Hose aus Silberlamé-Jersey
von **Greuter**

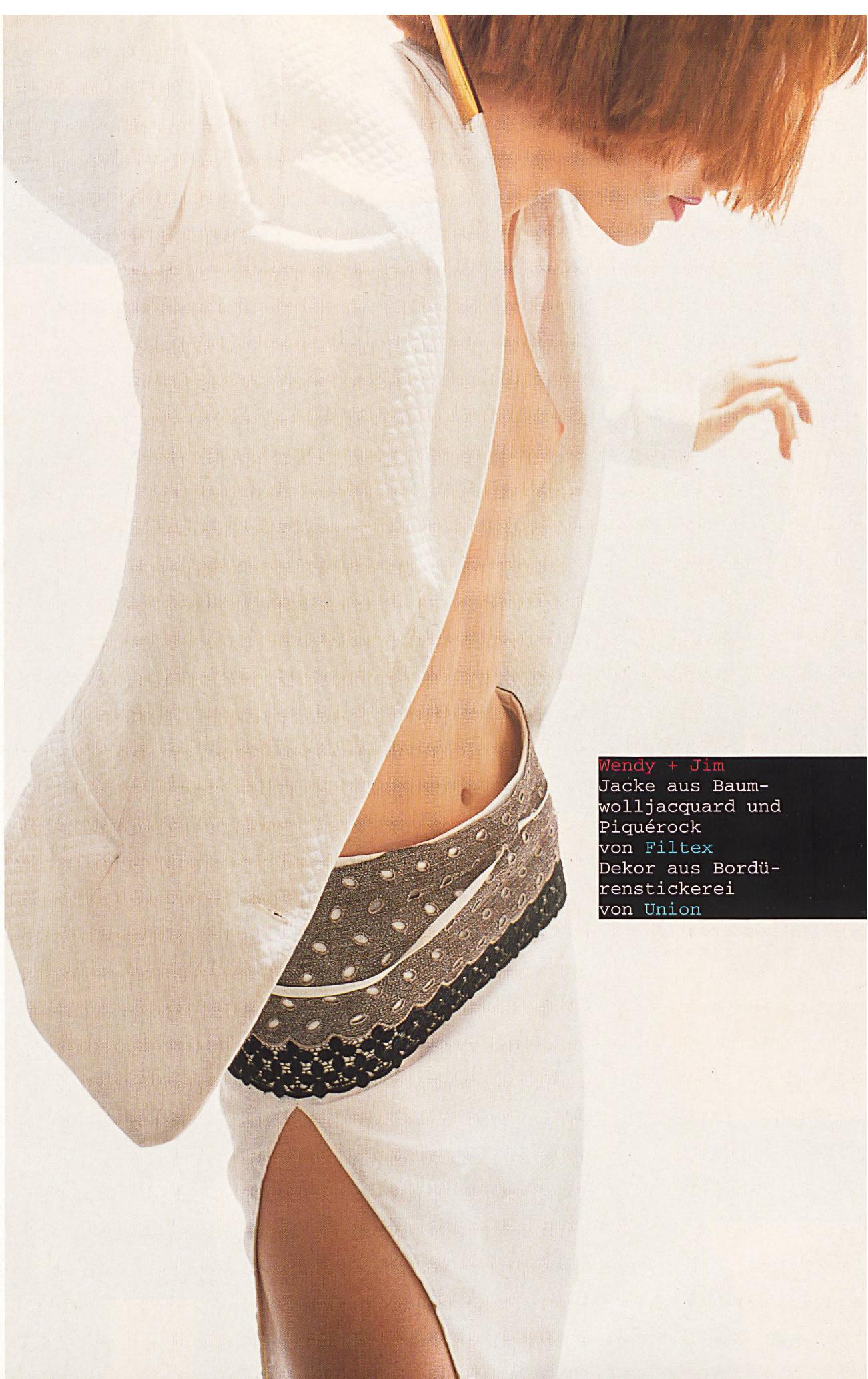
Edwina Hörl
Jacke aus Satin
von Weisbrod-Zürrer
Baumwollhose mit
Satinstreifen
von Filtex
Stickereigarnitur
von Eisenhut







Atil Kutoglu
Kleid aus Guipure
von **Bischoff**
Unterkleid aus Lamé-
jersey
von **Greuter**



Wendy + Jim
Jacke aus Baum-
wolljacquard und
Piquérock
von Filtex
Dekor aus Bordü-
renstickerei
von Union

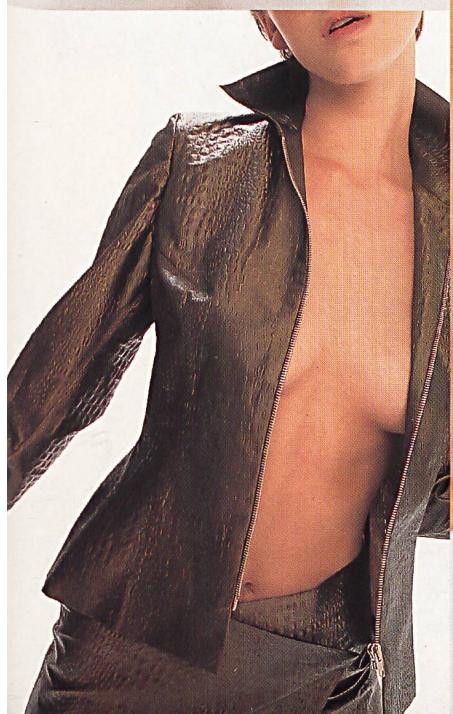


Sabine Kreuzspiegel
Kurbelstickerei auf
Stretchtüll
von [Union](#)
darunter Kleid aus
Polyestersatin
von [Weisbrod-Zürrer](#)

Atil Kutoglu
Kleid aus Glanz-
garn-Guipure
von [Bischoff](#)
Saumgarnitur aus
Bordürensticke-
rei auf Tüll
von [Union](#)



Susanne Bisovsky
Schirm aus Guipure
von [Bischoff](#)
Top aus Moiré
von [Weisbrod-Zürrer](#)



Sabine Kreuzspiegel
Wickelrock und
Jacke in Reptil-Prä-
gemuster
von Weisbrod-Zürrer



Bettina Müller
Kleid aus zweierlei
Bordürenstickereien
auf Tüll
von Eisenhut

Edwina Hörl
Stickereibordüre
auf Veloursjersey
von Union

