

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition multilingue]
Herausgeber: Textilverband Schweiz
Band: - (1997)
Heft: 109

Artikel: Lingerie... und viel mehr
Autor: Fontana, Jole
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-796297>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

LINGERIE... UND VIEL MEHR

Konzept: Jole Fontana
Text: Marie Scott
Fotos: Iain Crawford

Einst, vor gar nicht so langer Zeit, war Wäsche der Intimsphäre vorbehalten, nun aber ist sie freimütig bewundernden Blicken ausgesetzt.

Heute wird Lingerie nicht nur öffentlich zur Schau gestellt, sondern die Stoffe, die bisher diesen sehr persönlichen Kleidungsstücken vorbehalten waren, werden auch in neuen Bereichen eingesetzt und ganz anders angewendet.

All dies ist Ausdruck der anarchistischen Welle, die in den letzten Jahren alle Bereiche der Mode erfasst hat. Nirgends ist dieser Einfluss stärker spürbar als in London, dem Epizentrum der schrillen Bekleidung.

Kultmode von der Strasse, flippige Designstudenten und die typisch englische Originalität und Exzentrik – das ist die Mischung, die London und seine besonders ausgefallene Richtung der Mode-Anarchie prägt und Namen wie McQueen, Galliano oder Westwood hervorgebracht hat.

Diese Designer und ihre Gegenspieler in anderen Ländern setzen Dessous schon seit längerer Zeit als Oberbekleidung ein und rücken Nachtwäsche ans Tageslicht. Nachthemden werden ausgefein; das raffinierte Top spricht eine unmissverständliche Sprache.


Die Zurschaustellung von einst derart intimen Wäschestücken ist auf den Zusammenbruch der Regeln zurückzuführen, der sich in der Mode ganz allgemein zeigt. Formelles wird mit Legerem kombiniert, Farben prallen aufeinander, gegensätzliche Stoffe werden kombiniert, man setzt sich über Schnitt- und Stiltraditionen hinweg. Die überlieferten Regeln, wer zu welchem Anlass was wie trägt, haben ausgedient – es herrscht Anarchie.

Die Mode aus London zeigt jedoch auch, dass aus diesem scheinbaren Durcheinander etwas sehr Erfrischendes entstehen kann, wie aus den vorliegenden Kreationen ersichtlich ist. Eine Reihe Londoner Designerinnen haben sich von den neuesten Schweizer Wäschestoff-Kollektionen inspirieren lassen. Zudem haben sie auch einige Stoffe gewählt, die nicht von vornherein für den Lingerie-Bereich gedacht waren.

Das Resultat der Vielseitigkeit dieser Stoffe und des Talents der Modeschöpfer sind eine ganze Reihe von Modellen, die die Grenzen von Dessous und Dessus, Partydress und Homewear, verwischen.

Ein altes englisches Sprichwort besagt: «Regeln sind da, um gebrochen zu werden». Die Entwürfe der Londoner Modeschöpfer scheinen diese Weisheit zu bestätigen.



A full-page photograph of a woman with her hair in a bun, sitting on a dark brown leather sofa. She is wearing a black, sheer, long-sleeved stretch tulle dress with intricate lace trim at the sleeves and hem. She is barefoot and looking down. The background is a textured, light-colored wall, and the floor is made of wooden planks.

Chowles-Munday
Sexy second skin –
Stretchtüll mit Stickerei-
bordüre von **Filtex**



Miranda Potheary
Luxusnachthemd... oder
mehr – Guipuregalon auf
Glanzgarnerjersey von
Bischoff und Greuter



Miranda Potheary
Bett oder Evening at
home – Guipure-Garnitur
auf seidigem Jersey von
Union und **Greuter**



Janet Reger
Ein Hauch von Nègligé
und Nachthemd –
Stickerei auf Tüll von
Union



Miranda Potheary
Jumpsuit und luftige
Hülle – überdruckte
Stickerei und Guipure von
Filtex

A full-page photograph of a woman lying on her side on a bed with white linens. She is wearing a red, strapless, form-fitting bodysuit made of a coarse mesh or guipure fabric. She is smiling and looking towards the camera. Her right arm is bent with her hand near her head, and her left arm is resting on the bed. The background shows a wooden headboard and a wooden floor.

Janet Reger
Corsage und Slip als
Eyecatcher –
grobgarnte Guipure von
Filtex

A full-page photograph of a woman with her hair in a bun, sitting on a rustic wooden floor. She is wearing a red lace bodysuit with thin straps. The background is a wall with peeling plaster. The lighting is soft and natural.

Janet Reger
Body de luxe – Allover-
und Bordürenstickerei
auf Stretchtüll von
Union





Janet Reger
Bikini oder
Wäschegarnitur –
Bordürenstickerei auf
Stretchtüll von **Bischoff**

Lisa Johnson
Top als Drunter und
Drüber – Guipuregalon
auf Baumwolljersey von
Union und Greuter



Lisa Johnson
Der feine Reiz der
Transparenz –
Stickereibordüren auf
Tüll von **Eisenhut**

Lisa Johnson
Mehr Disco als Dessous
– Bordürenstickerei auf
Tüll von **Eisenhut**







Chowles-Munday


Zweiteiler mit Durchblick
– Bordürenstickerei und
Feinjersey von **Bischoff**
und **Greuter**

Shelley Fox

Skindress in
besonderem Material –
Rascheljersey aus
Kunstbast von **Greuter**

A full-page fashion photograph of a woman with her hair pulled back, wearing a dark blue, long-sleeved, ribbed dress. The dress features intricate white lace trim along the high collar, down the center front, and along the side seam. She is leaning against a rough, textured stone wall. The lighting is soft, highlighting the texture of the dress and the wall.


Shelley Fox
Schlauchkleid mit
Raffinesse –
Stickereidekor auf
Plissejersey von
Eisenhut und Greuter

A full-page fashion photograph of a woman with dark hair pulled back, looking over her shoulder. She is wearing a black, form-fitting, long-sleeved dress with a cowl neck. A short, wide shawl with a black and white geometric pattern is draped over her shoulders. She is standing in a rustic setting with a wooden plank wall and floor, and a white wall to the left.

Chowles-Munday
Abendkleid oder
Homedress – Feinjersey
und Stickereibordüren
von **Greuter** und
Eisenhut



Chowles-Munday
Extravaganz und
Asymmetrie – Stickerei
auf Stretchtüll von
Union

A full-length photograph of a woman with dark hair pulled back, wearing a long, light blue robe. She is standing in a room with a white brick wall on the left and a dark wooden floor. Her hands are clasped in front of her waist. The robe has a wide collar, long sleeves with buttoned cuffs, and a large, gathered belt at the waist. The lighting is soft, highlighting the texture of the fabric and the background.

Chowles-Munday
Robe de chambre oder
Abendmantel – feinsten
Baumwollsatin von
Hausammann+Moos