Zeitschrift: Textiles suisses [Édition multilingue]
Herausgeber: Textilverband Schweiz
Band: - (1996)
Heft: 108

Artikel: Junge Berliner Modeszene : Sachlichkeit und spröder Charme
Autor: Giese, Elke
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-795413

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 08.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

JUNGE BERLINER MODESZENE

Konzeption + Realisation:
Jole Fontana, Monika Oppel
Text: Elke Giese
Fotos: Ute Mahler

ANETT RÖSTEL
Top aus Guipure
von BISCHOFF,
Rock aus Seidengaze
von EVOLUTIONE

Sachlichkeit und spröder Charme

Die Berliner Volksbühne, die als Kulisse für die Modelle von fünf jungen Berliner Modemachern dient, ist ein Haus voller Kontraste. Das markante Gebäude mit seinen massiven Säulen mutet von aussen wie eine wehrhafte Trutzburg an. Innen entspricht es mit roten Wänden, Marmor, Messing, Holztäfelungen und Lüstern einer verhaltenen traditionellen Theaterpracht. Was es allerdings dort zu sehen und zu hören gibt, sprengt alle Dimensionen des traditionellen Theaterlebens. Mit ihren experimentellen, mitunter schockierenden Inszenierungen ist die Volksbühne weit über Berlin hinaus bekannt geworden.

Im Gegensatz zum Volksbühnen-Konzept wollen die Berliner Designer nicht schockieren oder experimentell sein. Doch lassen auch auf der Modebühne neue Töne aufmerken. Zwar wird es noch eine Weile dauern, bis von hier neue Impulse ausgehen, aber die Entwicklung ist vielversprechend. In Berlin tut sich was – auch in Sachen Mode.

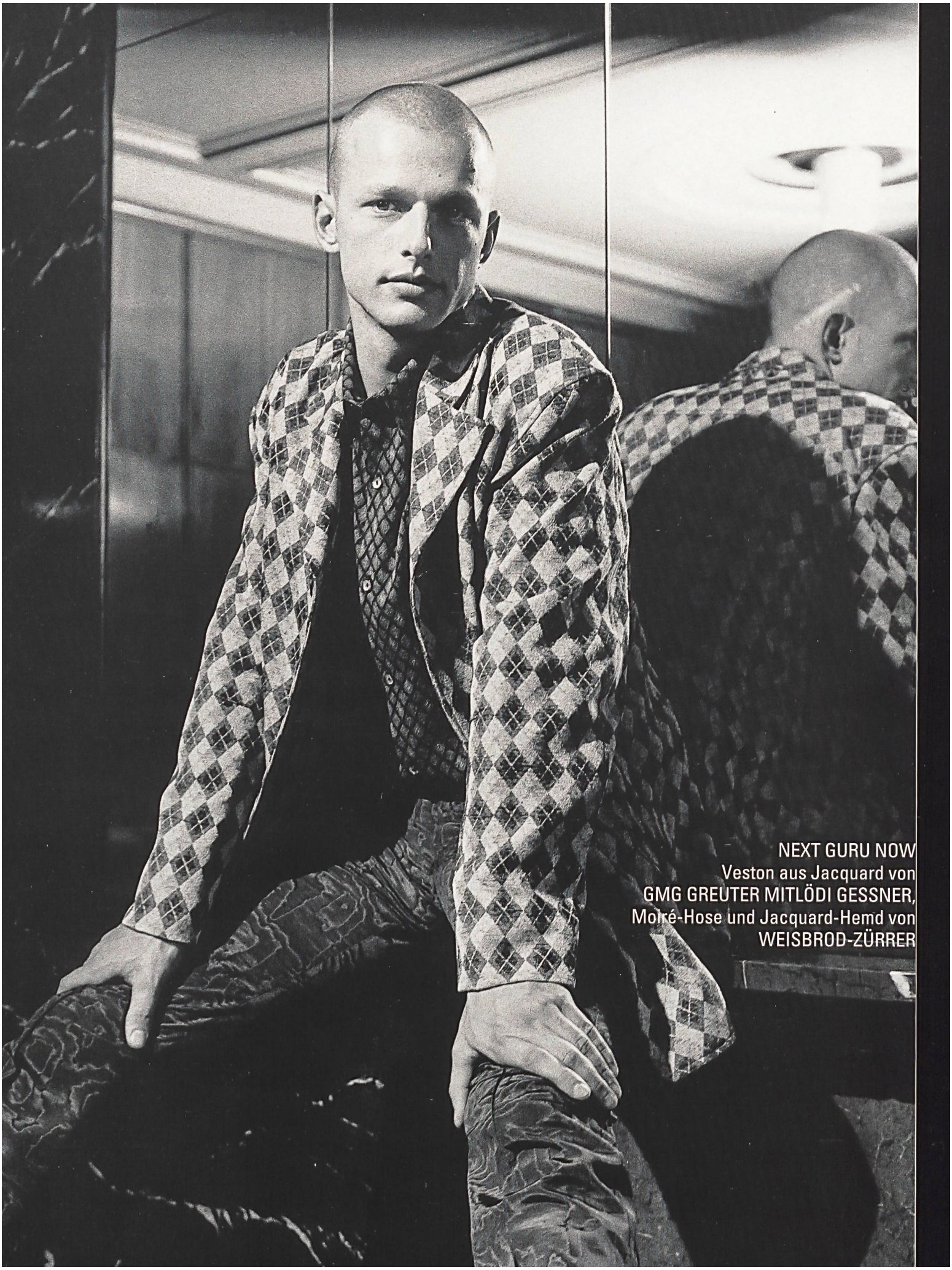
Einer urbanen Umgebung entsprechende Sachlichkeit und Distanz prägen die Modeaussage. Das Besondere liegt im Detail; Theatralik und Extravaganz erlaubt man sich nur in Massen. Es sind vor allem die Stoffe, die, aus den neuesten Schweizer Kollektionen ausgewählt, den Anspruch an Individualität einlösen. Der Kontrast zwischen schlichten, sachlichen Formen und aufwendigen, ausdrucksvollen Materialien ist charakteristisch für die heutige Mode.

Es überwiegen androgyne Formen, Anzugvarianten für Sie und Ihn, Hemden, Hemdblusen, Caban, Anorak, Blazermantel und Parka. Die Stoffe dafür brechen aus der städtischen Alltäglichkeit aus. Metallischer Glanz, schimmernder Moiré, Chenille und bestickter Samt fallen ins Auge und werden gleichermaßen für Männer und Frauen eingesetzt. Aber auch sie tragen die Spannung zwischen Understatement und Luxus in sich. Samt wird im einfachen Karodessin überstickt, Chenillestoffe zeigen Strumpfrhomben, Jerseys einfache Ringel und bei den Woll- und Seidenprints haben kleine geometrische Dessins Vorrang.

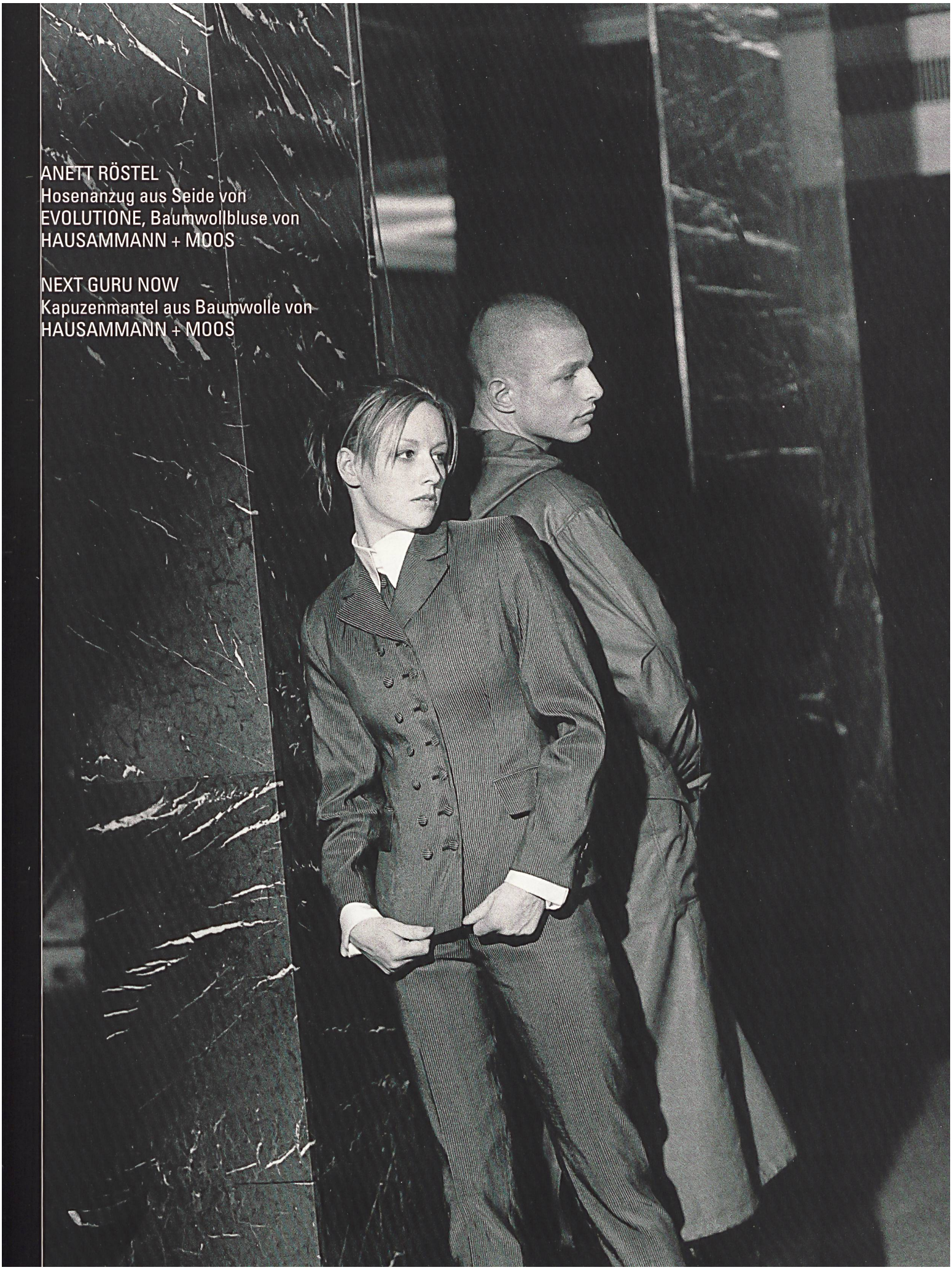
Das Wechselspiel zwischen den Geschlechtern ist ein Hauptthema. Frauen fühlen sich in Hosenanzügen geborgen, und Männer entdecken Samt und Glanz für sich. Feminines wird in weichfallenden, oft langen Formen aus Jersey und einem scheinbar zufällig wirkenden Mustermix entwickelt. Kleine Boleros und Westchen oder dekorative Jacken aus dreidimensionalen Stoffen sind spielerische Ergänzungen zu einfachen Basisensembles.

Die zarte Spitzenjacke aus experimenteller Guipure-Stickerei und der geblähte Chiffonrock lassen Träume ahnen, die auch in einer Stadt wie Berlin, der man einen spröden Charme nachsagt, geträumt werden.

JOHN DE MAYA
Bluse und Rock
aus Wollmousseline
imprimé von
FISBA



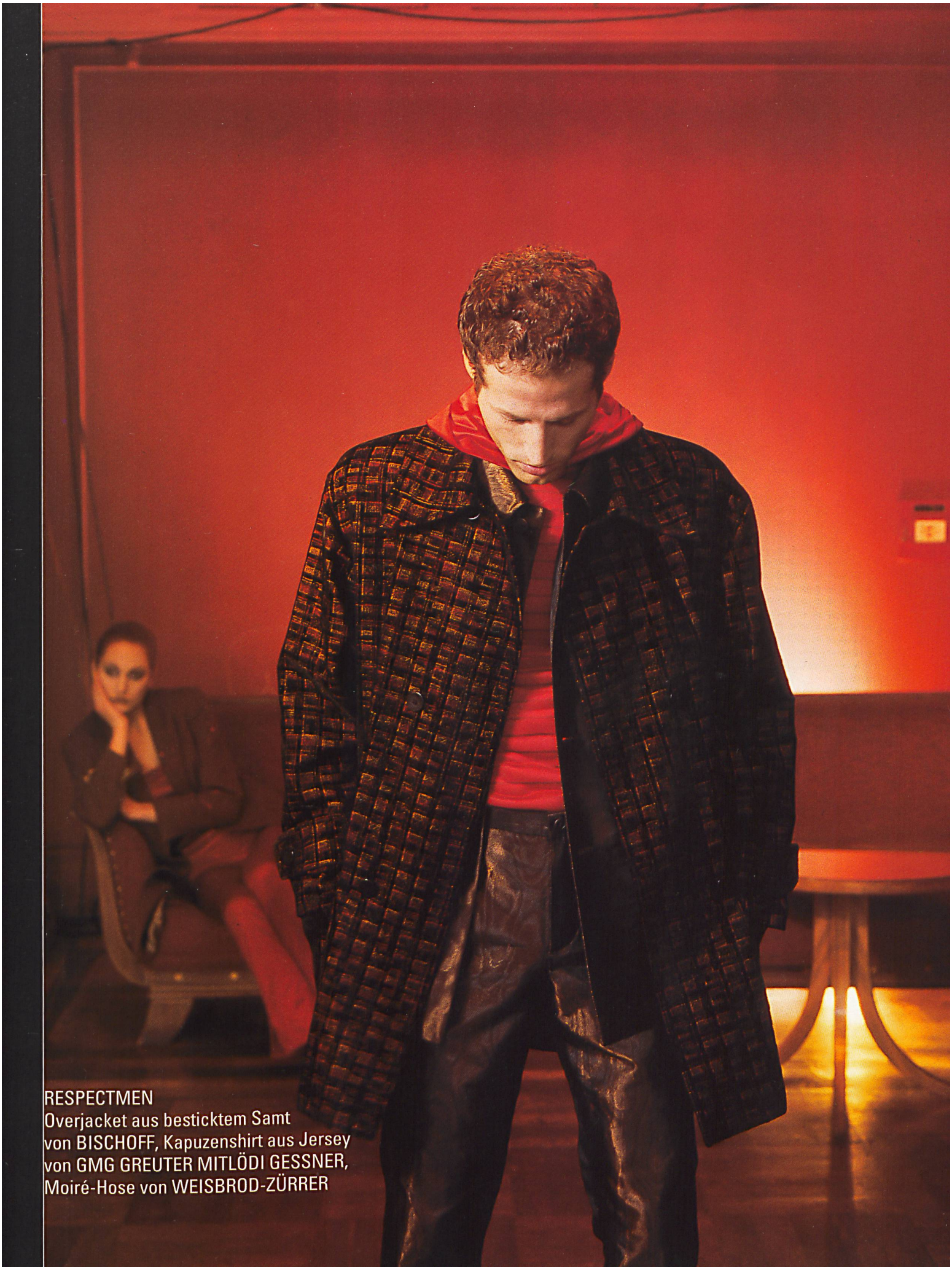
NEXT GURU NOW
Veston aus Jacquard von
GMG GREUTER MITLÖDI GESSNER,
Moiré-Hose und Jacquard-Hemd von
WEISBROD-ZÜRRER



ANETT RÖSTEL
Hosenanzug aus Seide von
EVOLUTIONE, Baumwollbluse von
HAUSAMMANN + MOOS

NEXT GURU NOW
Kapuzenmantel aus Baumwolle von
HAUSAMMANN + MOOS

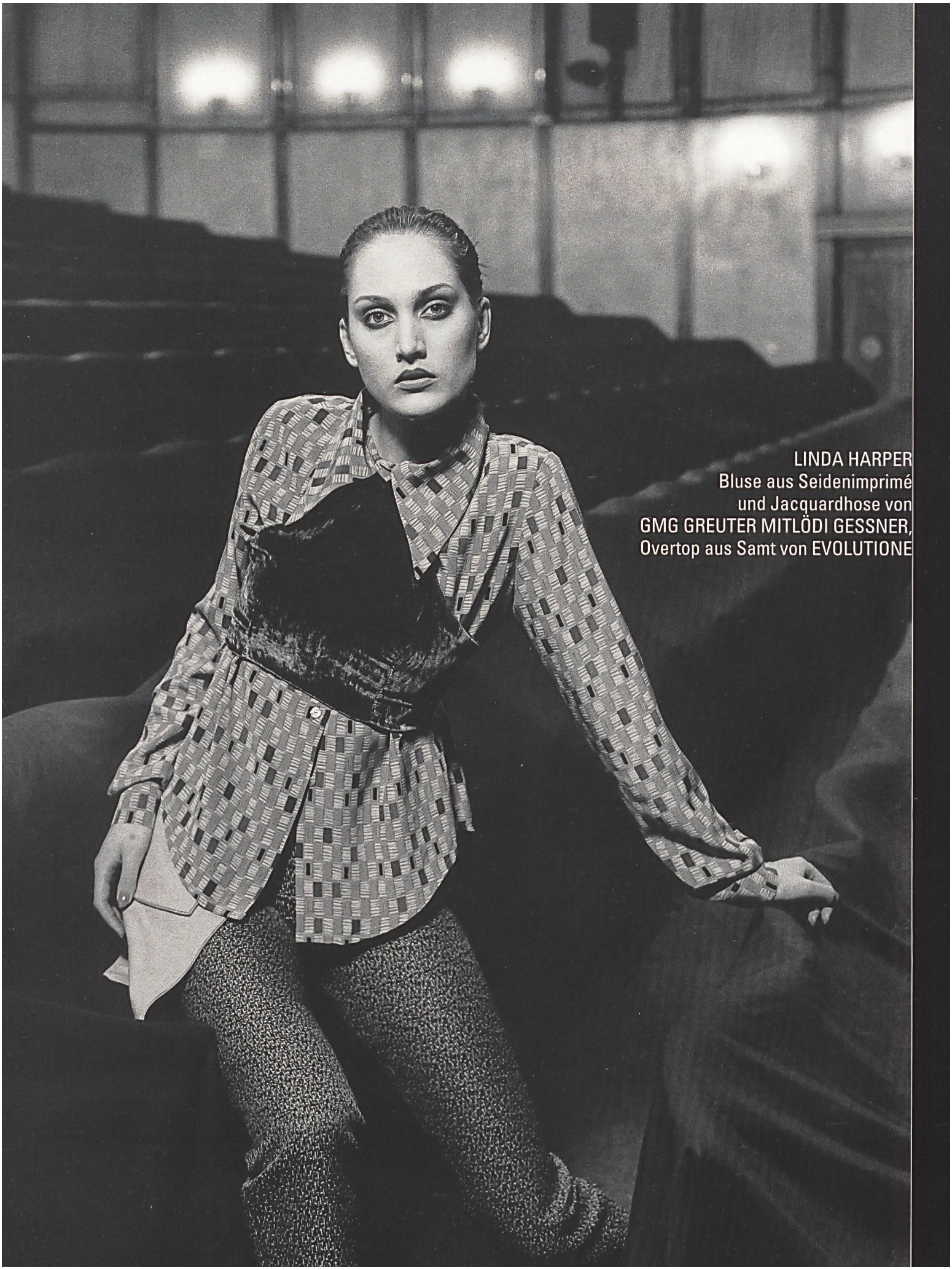
JOHN DE MAYA
Mantel aus Wolle/Baumwolle von
HAUSAMMANN + MOOS,
Hose und Top aus Jersey von
GMG GREUTER MITLÖDI GESSNER



RESPECTMEN
Overjacket aus besticktem Samt
von BISCHOFF, Kapuzenshirt aus Jersey
von GMG GREUTER MITLÖDI GESSNER,
Moiré-Hose von WEISBROD-ZÜRRER

RESPECTMEN
Anzug aus Moiré mit Lamé-Effekt
von WEISBROD-ZÜRRER

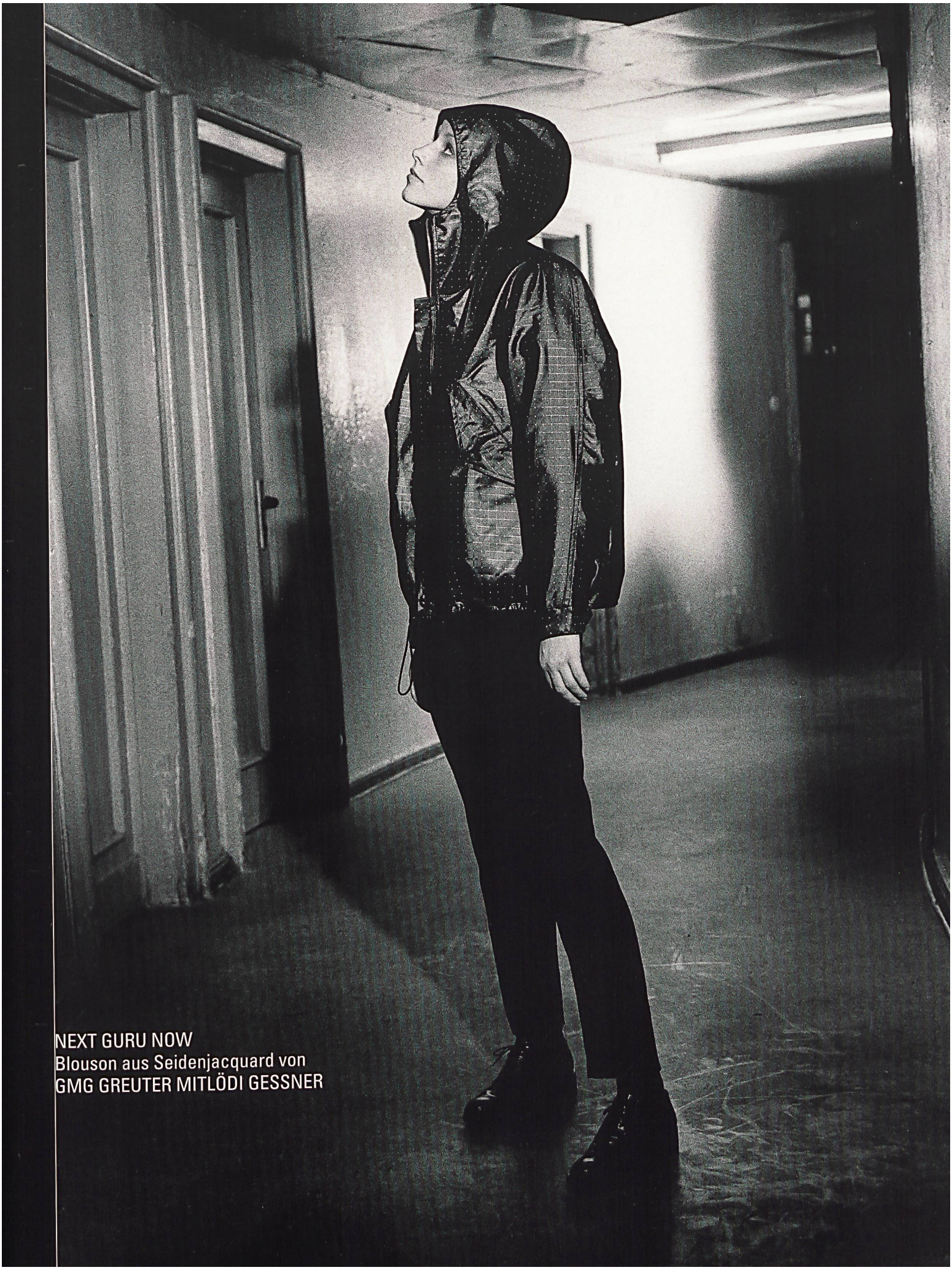
LINDA HARPER
Kleid und T-Shirt aus Jerseys von
GMG GREUTER MITLÖDI GESSNER,
Jäckchen aus Guipure von BISCHOFF



LINDA HARPER
Bluse aus Seidenimprimé
und Jacquardhose von
GMG GREUTER MITLÖDI GESSNER,
Overtop aus Samt von EVOLUTIONE

JOHN DE MAYA
Bluse und wattierte Jacke aus Syntheticgewebe von WEISBROD-ZÜRRER, Rock aus Allover-Stickerei von BISCHOFF

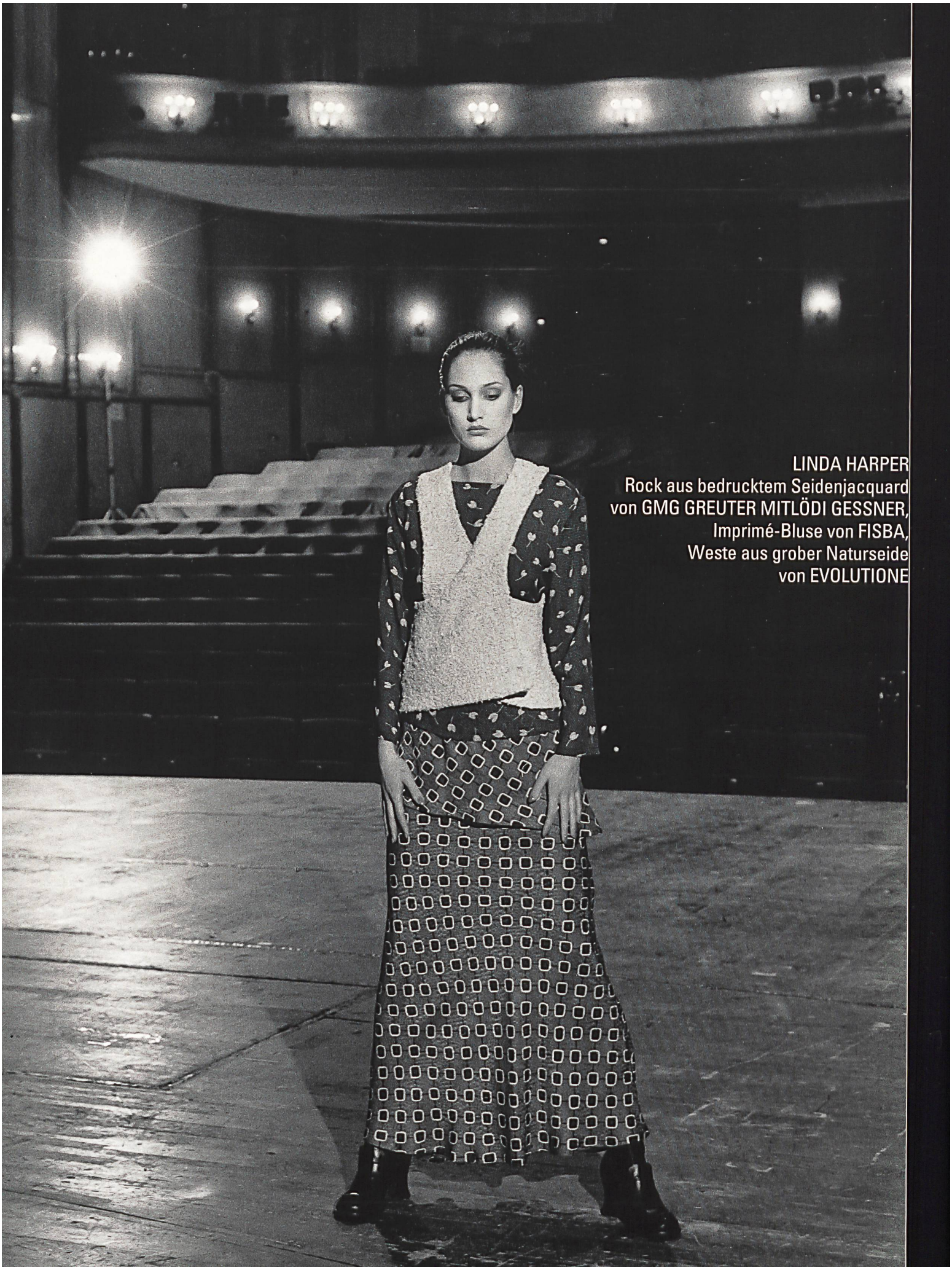
NEXT GURU NOW
Hosenanzug aus
Baumwollgabardine von
HAUSAMMANN + MOOS,
Top aus besticktem Stretch-
Tüll von BISCHOFF



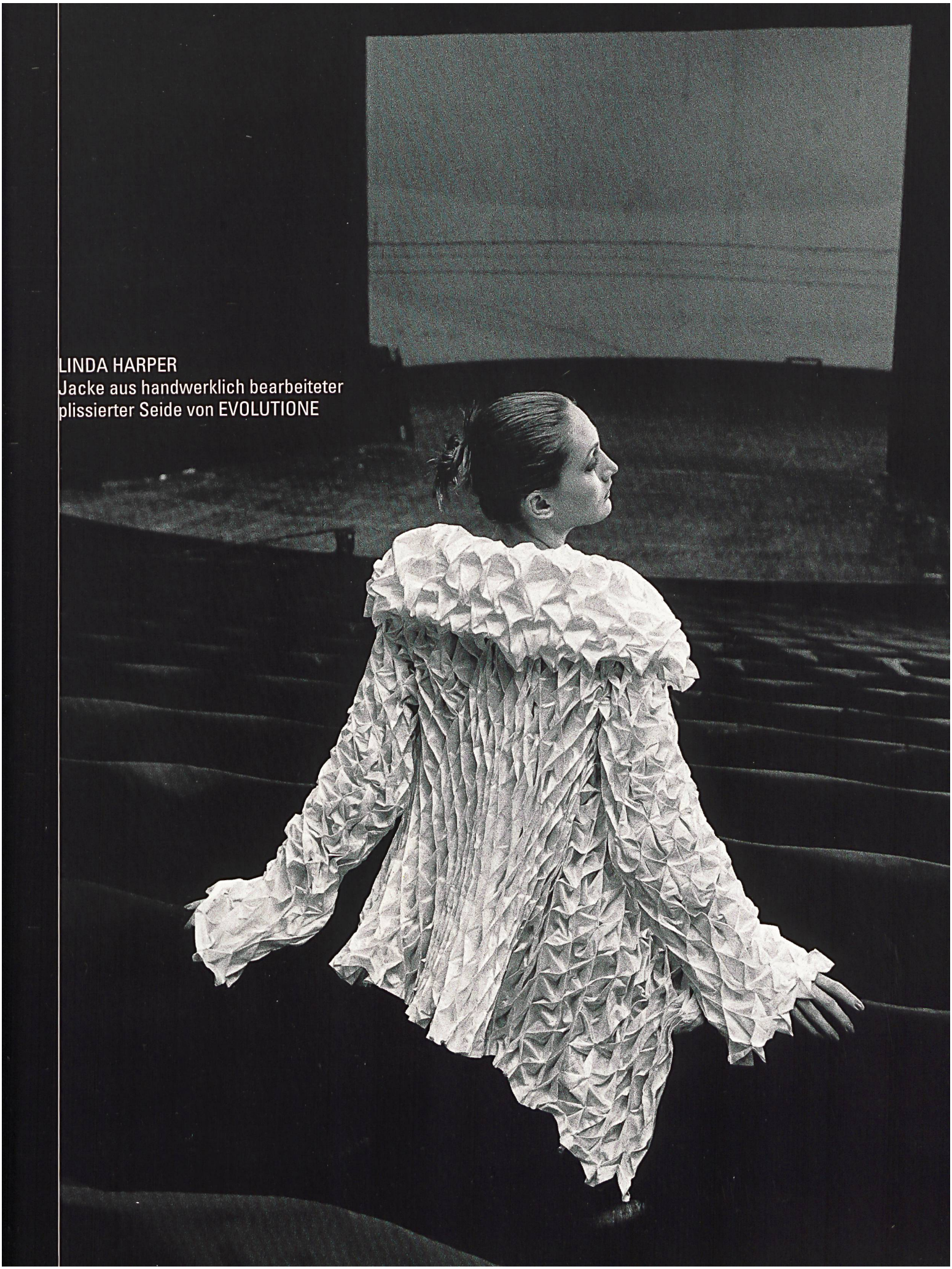
NEXT GURU NOW
Blouson aus Seidenjacquard von
GMG GREUTER MITLÖDI GESSNER

NEXT GURU NOW
Jacke aus Allover-Stickerei auf
Samt von BISCHOFF

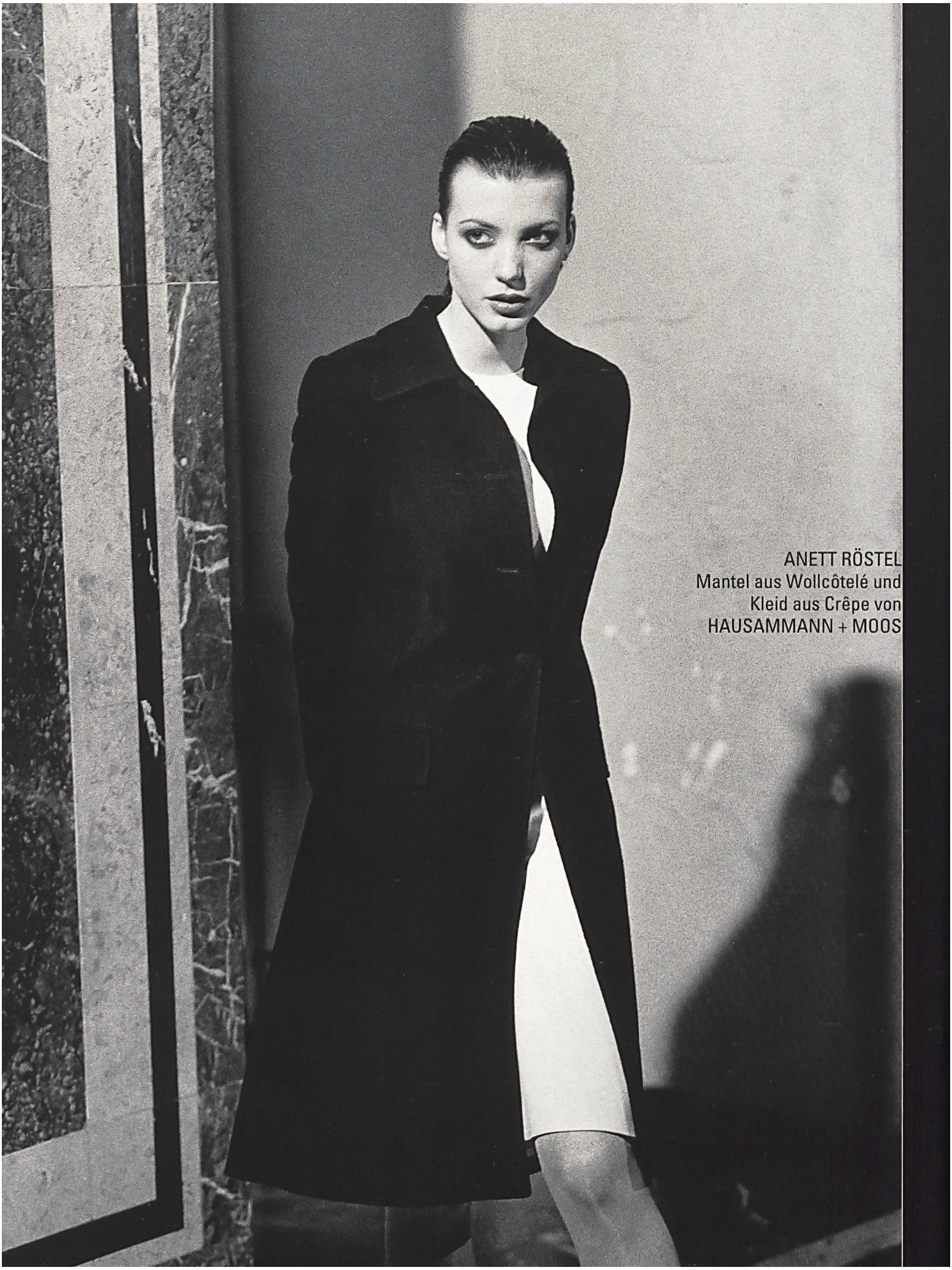
NEXT GURU NOW
Kleid aus bedrucktem
Wollmousseline von FISBA,
Westenjäckchen aus Jersey von
GMG GREUTER MITLÖDI GESSNER



LINDA HARPER
Rock aus bedrucktem Seidenjacquard
von GMG GREUTER MITLÖDI GESSNER,
Imprimé-Bluse von FISBA,
Weste aus grober Naturseide
von EVOLUTIONE



LINDA HARPER
Jacke aus handwerklich bearbeiteter
plissierter Seide von EVOLUTIONE



ANETT RÖSTEL
Mantel aus Wollcôtelé und
Kleid aus Crêpe von
HAUSAMMANN + MOOS

RESPECTMEN
Bluse aus Mousseline imprimé
von FISBA,
Jacquard-Weste von
GMG GREUTER MITLÖDI GESSNER

RESPECTMEN
Herrenanzug in Jacquard-Karo und
Damenanzug in Seidenoptik von
WEISBROD-ZÜRRER,
Herrenhemd aus Seidenimprimé von
GMG GREUTER MITLÖDI GESSNER