

**Zeitschrift:** Textiles suisses [Édition multilingue]  
**Herausgeber:** Textilverband Schweiz  
**Band:** - (1996)  
**Heft:** 108

**Artikel:** Junge Berliner Modeszene : Sachlichkeit und spröder Charme  
**Autor:** Giese, Elke  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-795413>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 30.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# JUNGE BERLINER MODESZENE

Konzeption + Realisation:  
Jole Fontana, Monika Oppel  
Text: Elke Giese  
Fotos: Ute Mahler



# Sachlichkeit und spröder Charme

Die Berliner Volksbühne, die als Kulisse für die Modelle von fünf jungen Berliner Modemachern dient, ist ein Haus voller Kontraste. Das markante Gebäude mit seinen massiven Säulen mutet von aussen wie eine wehrhafte Trutzburg an. Innen entspricht es mit roten Wänden, Marmor, Messing, Holztäfelungen und Lüstern einer verhaltenen traditionellen Theaterpracht. Was es allerdings dort zu sehen und zu hören gibt, sprengt alle Dimensionen des traditionellen Theaterlebens. Mit ihren experimentellen, mitunter schockierenden Inszenierungen ist die Volksbühne weit über Berlin hinaus bekannt geworden.

Im Gegensatz zum Volksbühnen-Konzept wollen die Berliner Designer nicht schockieren oder experimentell sein. Doch lassen auch auf der Modebühne neue Töne aufmerken. Zwar wird es noch eine Weile dauern, bis von hier neue Impulse ausgehen, aber die Entwicklung ist vielversprechend. In Berlin tut sich was – auch in Sachen Mode.

Einer urbanen Umgebung entsprechende Sachlichkeit und Distanz prägen die Modeaussage. Das Besondere liegt im Detail; Theatralik und Extravaganz erlaubt man sich nur in Massen. Es sind vor allem die Stoffe, die, aus den neuesten Schweizer Kollektionen ausgewählt, den Anspruch an Individualität einlösen. Der Kontrast zwischen schlichten, sachlichen Formen und aufwendigen, ausdrucksvollen Materialien ist charakteristisch für die heutige Mode.

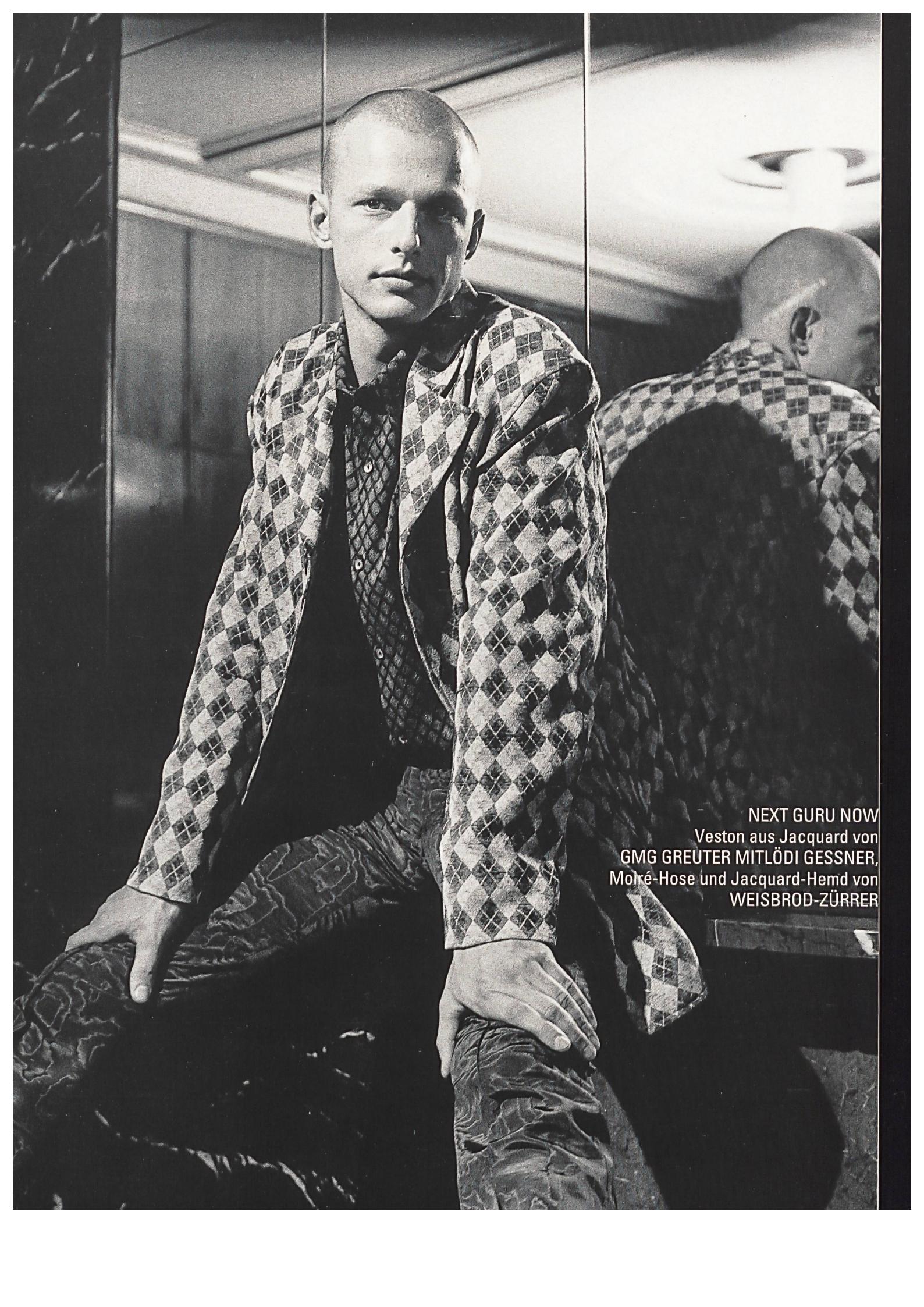
Es überwiegen androgyne Formen, Anzugvarianten für Sie und Ihn, Hemden, Hemdblusen, Caban, Anorak, Blazermantel und Parka. Die Stoffe dafür brechen aus der städtischen Alltäglichkeit aus. Metallischer Glanz, schimmernder Moiré, Chenille und bestickter Samt fallen ins Auge und werden gleichermaßen für Männer und Frauen eingesetzt. Aber auch sie tragen die Spannung zwischen Understatement und Luxus in sich. Samt wird im einfachen Karodessin überstickt, Chenillestoffe zeigen Strumpfrhomben, Jerseys einfache Ringel und bei den Woll- und Seidenprints haben kleine geometrische Dessins Vorrang.

Das Wechselspiel zwischen den Geschlechtern ist ein Hauptthema. Frauen fühlen sich in Hosenanzügen geborgen, und Männer entdecken Samt und Glanz für sich. Feminines wird in weichfallenden, oft langen Formen aus Jersey und einem scheinbar zufällig wirkenden Mustermix entwickelt. Kleine Boleros und Westchen oder dekorative Jacken aus dreidimensionalen Stoffen sind spielerische Ergänzungen zu einfachen Basisensembles.

Die zarte Spitzenjacke aus experimenteller Guipure-Stickerei und der geblähte Chiffonrock lassen Träume ahnen, die auch in einer Stadt wie Berlin, der man einen spröden Charme nachsagt, geträumt werden.



JOHN DE MAYA  
Bluse und Rock  
aus Wollmousseline  
imprimé von  
FISBA



NEXT GURU NOW  
Veston aus Jacquard von  
GMG GREUTER MITLÖDI GESSNER,  
Mohé-Hose und Jacquard-Hemd von  
WEISBROD-ZÜRRER

**ANETT RÖSTEL**

Hosenanzug aus Seide von  
EVOLUTiONE, Baumwollbluse von  
HAUSAMMANN + MOOS

**NEXT GURU NOW**

Kapuzenmantel aus Baumwolle von  
HAUSAMMANN + MOOS



JOHN DE MAYA

Mantel aus Wolle/Baumwolle von  
HAUSAMMANN + MOOS,  
Hose und Top aus Jersey von  
GMG GREUTER MITLÖDI GESSNER



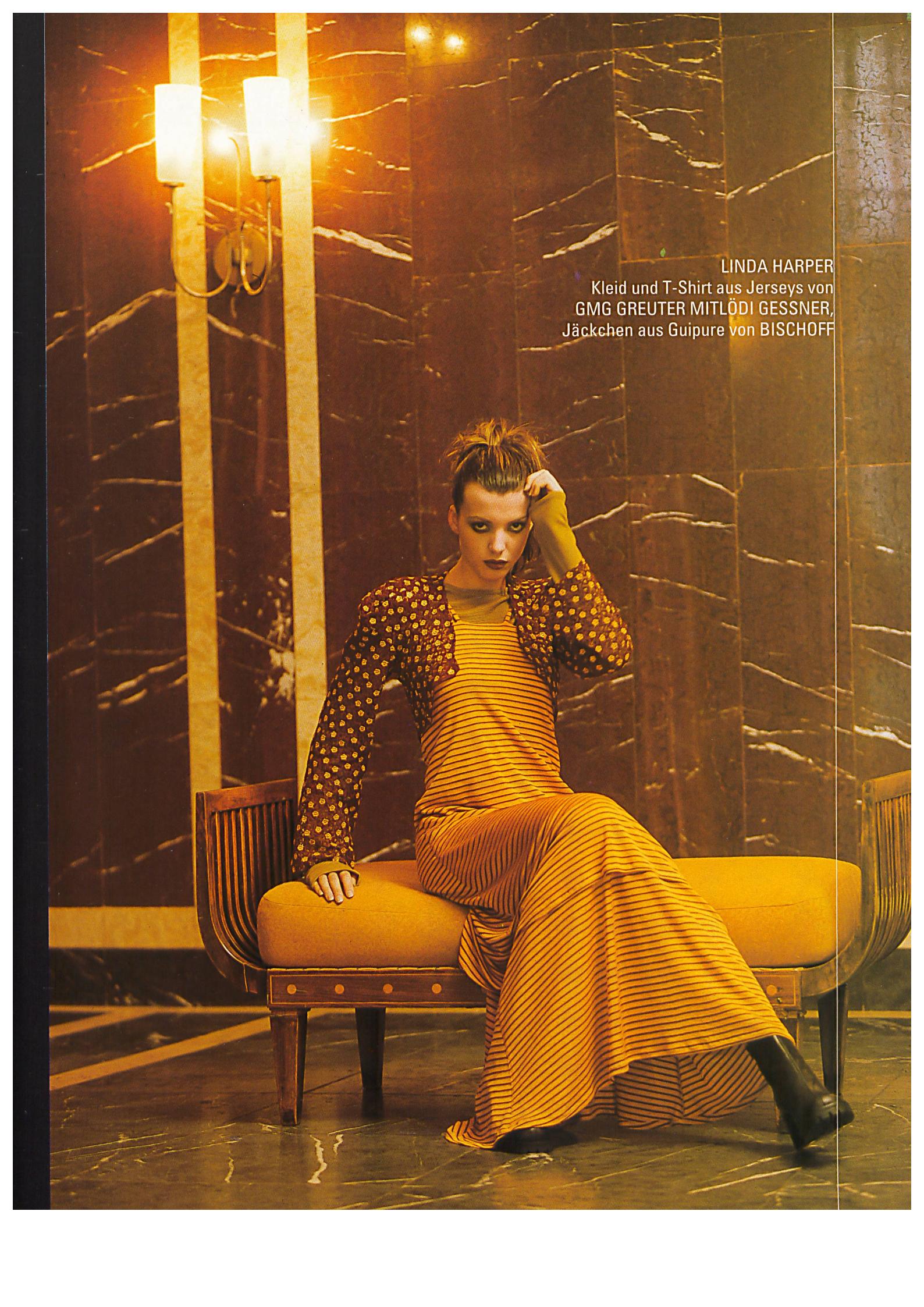


**RESPECTMEN**

Overjacket aus besticktem Samt  
von BISCHOFF, Kapuzenshirt aus Jersey  
von GMG GREUTER MITLÖDI GEßNER,  
Moiré-Hose von WEISBROD-ZÜRRER

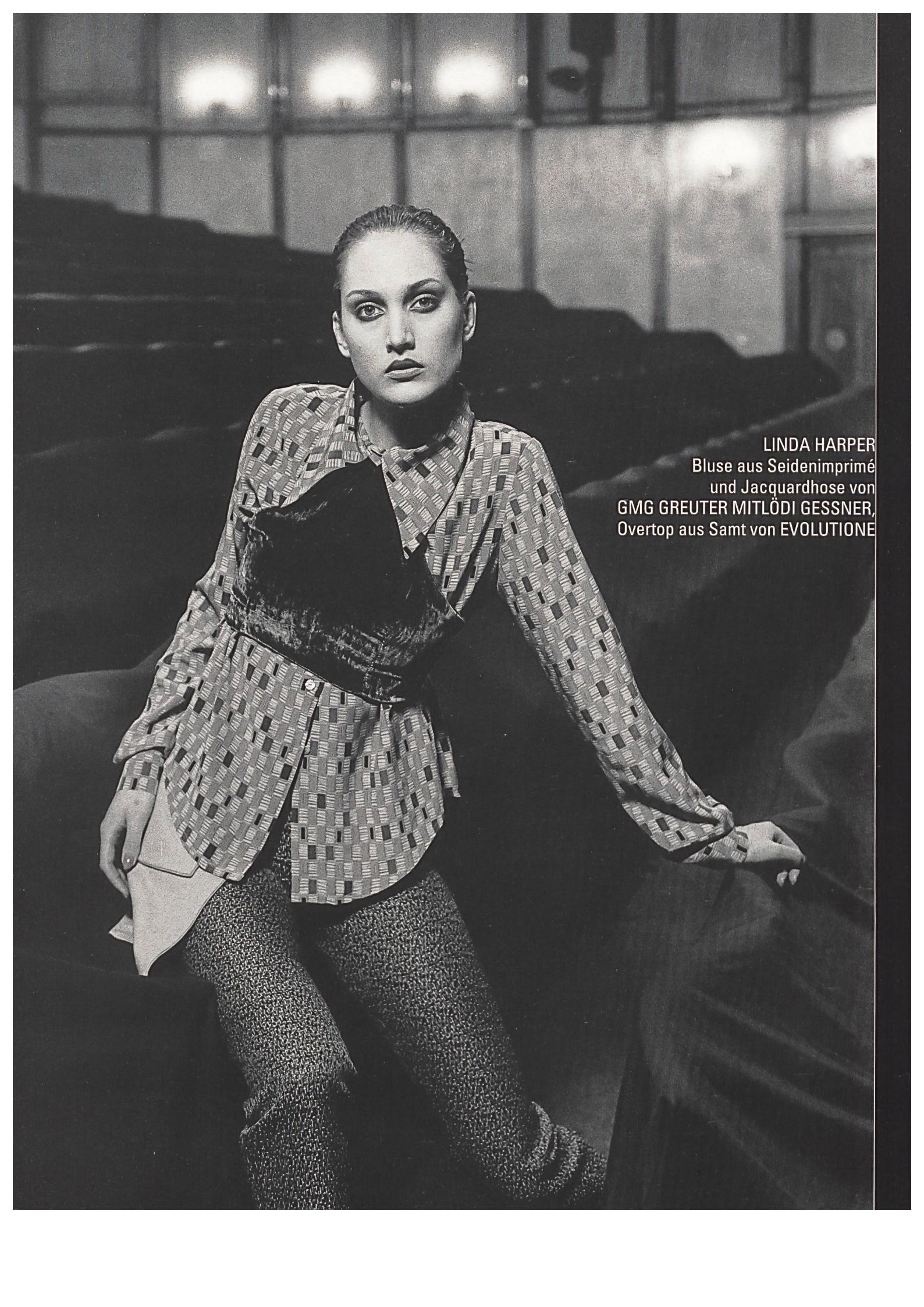


RESPECTMEN  
Anzug aus Moiré mit Lamé-Effekt  
von WEISBROD-ZÜRRER



LINDA HARPER

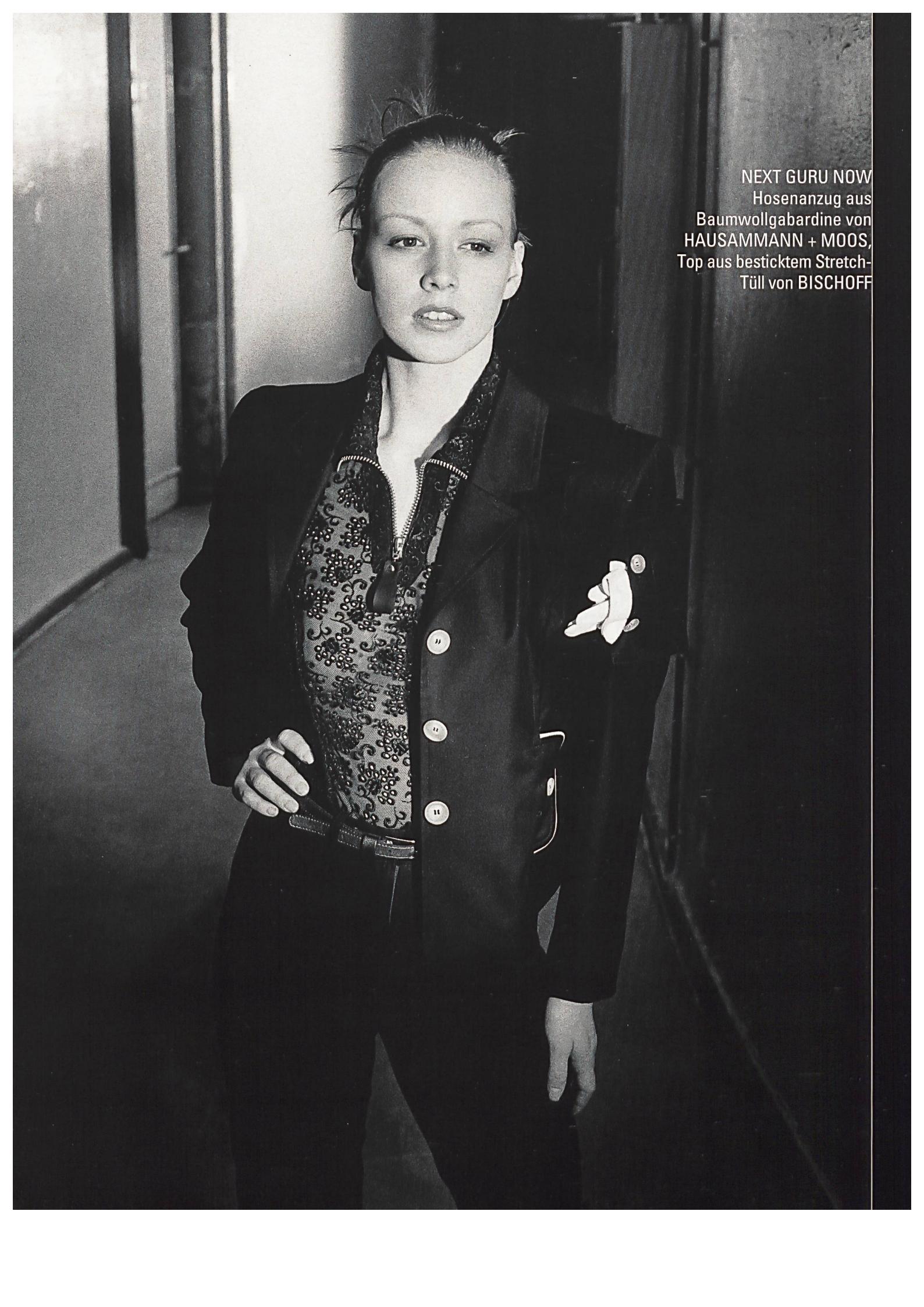
Kleid und T-Shirt aus Jersey von  
GMG GREUTER MITLÖDI GEESNER,  
Jäckchen aus Guipure von BISCHOFF



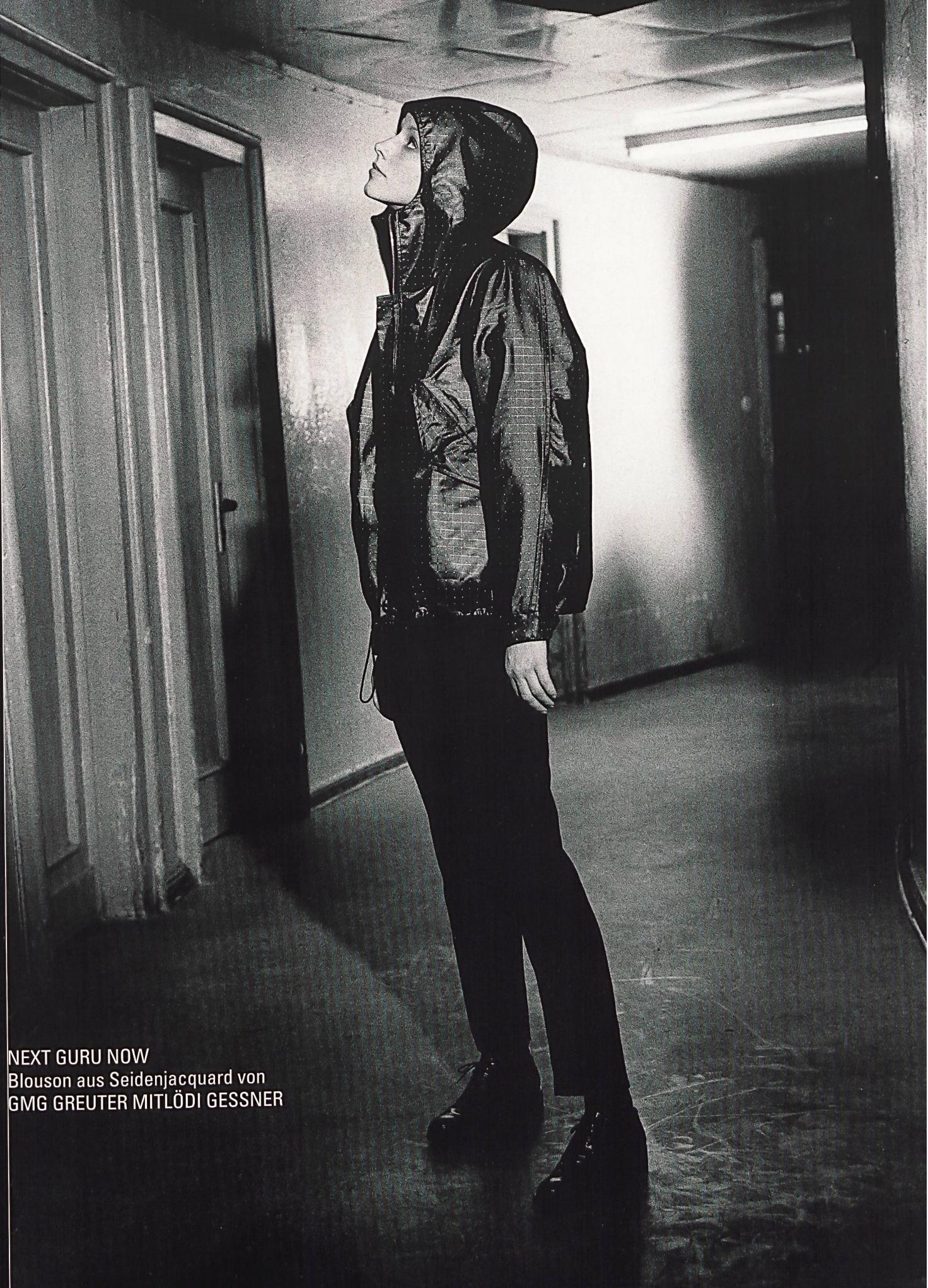
LINDA HARPER  
Bluse aus Seidenimprimé  
und Jacquardhose von  
GMG GREUTER MITLÖDI GEESNER,  
Overtop aus Samt von EVOLUTIONE

**JOHN DE MAYA**  
Bluse und wattierte Jacke  
aus Syntheticgewebe von  
WEISBROD-ZÜRRER,  
Rock aus Allover-Stickerei  
von BISCHOFF





NEXT GURU NOW  
Hosenanzug aus  
Baumwollgabardine von  
HAUSAMMANN + MOOS,  
Top aus besticktem Stretch-  
Tüll von BISCHOFF



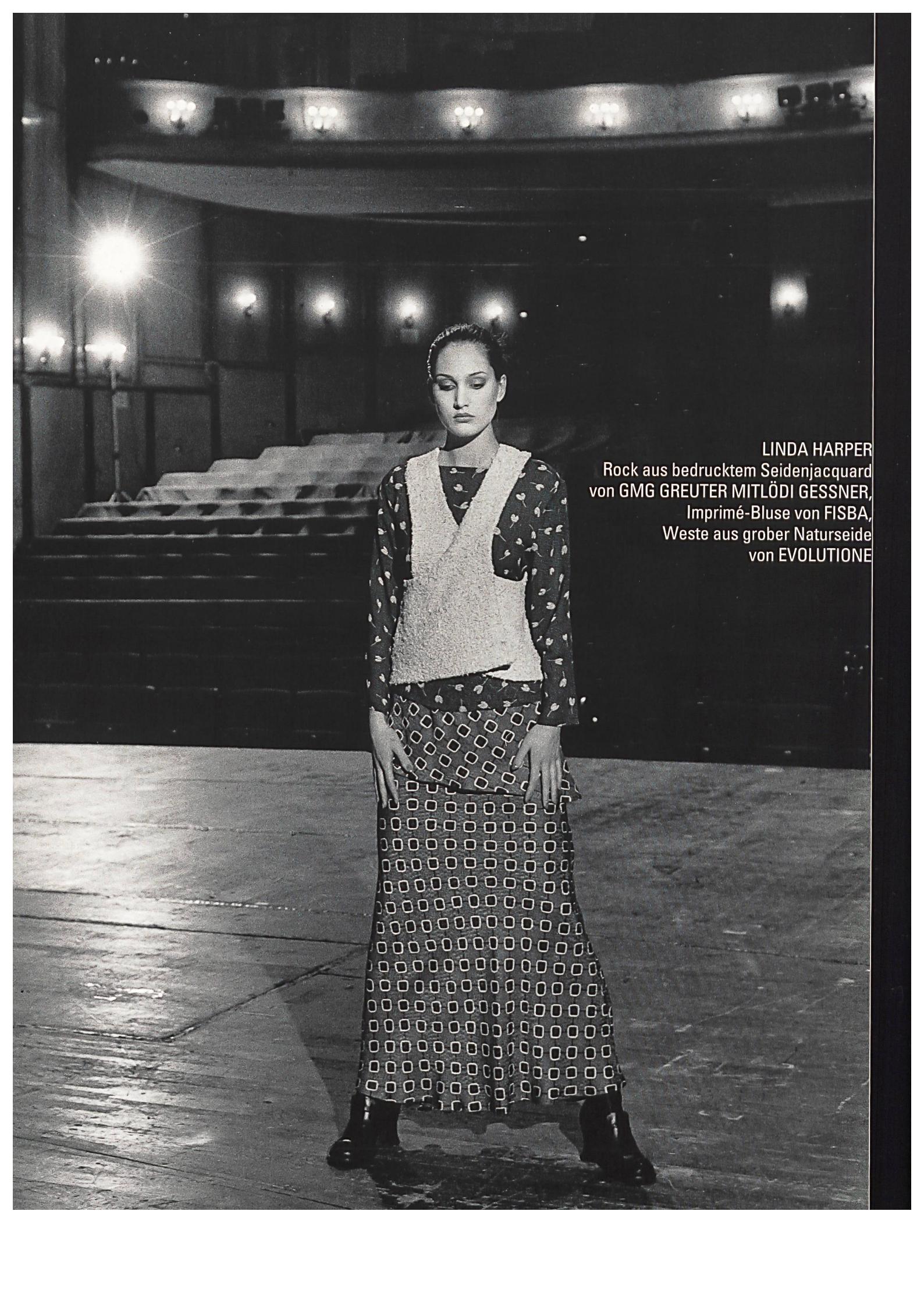
**NEXT GURU NOW**  
Blouson aus Seidenjacquard von  
GMG GREUTER MITLÖDI GEESNER

NEXT GURU NOW  
Jacke aus Allover-Stickerei auf  
Samt von BISCHOFF





NEXT GURU NOW  
Kleid aus bedrucktem  
Wollmousseline von FISBA,  
Westenjäckchen aus Jersey von  
GMG GREUTER MITLÖDI GESSNER



LINDA HARPER

Rock aus bedrucktem Seidenjacquard  
von GMG GREUTER MITLÖDI GEESNER,  
Imprimé-Bluse von FISBA,  
Weste aus grober Naturseide  
von EVOLUTIONE

LINDA HARPER

Jacke aus handwerklich bearbeiteter  
plissierter Seide von EVOLUTIONE





ANETT RÖSTEL  
Mantel aus Wollcôté und  
Kleid aus Crêpe von  
HAUSAMMANN + MOOS

RESPECTMEN

Bluse aus Mousseline imprimé

von FISBA,

Jacquard-West von

GMG GREUTER MITLÖDI GEßNER



RESPECTMEN

Herrenanzug in Jacquard-Karo und  
Damenanzug in Seidenoptik von  
WEISBROD-ZÜRRER,  
Herrenhemd aus Seidenimprimé von  
GMG GREUTER MITLÖDI GESSNER

