Zeitschrift: Textiles suisses [Édition multilingue]
Herausgeber: Textilverband Schweiz
Band: - (1996)
Heft: 105

Artikel: Profumo di donna
Autor: Fontana, Jole
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-795393

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 08.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

PROFUMO DI DONNA

Die Malerateliers der Römer Villa Medici, wo vor Jahren Balthus einige seiner ausdrucksvollen, verhalten erotischen Bilder junger Frauen schuf, geben den assoziativen Rahmen ab für Abbilder anderer weiblicher Reize, jener von zarten Lingeriehüllen, entworfen von italienischen Designern aus Schweizer Stoffen und Stickereien. Der unsichtbare Maler, sprich Fotograf, hat seine Modelle im Visier.

«Ein Weib soll ihre Weiblichkeit nicht ausziehen wollen», schrieb einst Goethe an Charlotte von Stein. Keinesfalls würden solches die Schöpfer modischer Dessous im Schilde führen, schon gar nicht die italienischen Kreateure der raffinierten Lingeriemodelle, die sie, vornehmlich als elegante Nachthemden und Négligés, aus feinmaschigen fliessenden Jerseys, duftigen Tüllstickereien und markanten, mehrfarbigen Allovers gearbeitet und recht grosszügig mit Ätzbordüren und Stickereigalons verziert haben.

Im Gegensatz zu nördlicheren Ländern, wo gerade bei der Nachtwäsche Zartheit und Aufwendigkeit etwas ins Abseits geraten sind zugunsten einer sportlich-funktionellen Mehrzweck-Wäschemode zwischen Nacht- und Homewear, zeigt sich in Italien nach wie vor eine ausgeprägte Neigung zu feiner, luxuriöser Lingerie für «Bett und Boudoir» aus edelsten Materialien, aber ganz ohne nostalgisch-altmodische Extravaganz. Entsprechend gross ist die Lust der Designer, sich mit dem Thema zu befassen und es für moderne Frauen zu interpretieren, die ein ausgeprägtes Körperbewusstsein haben und durchaus mit Vergnügen das Spiel der Verführung spielen, ohne es allzu ernst zu nehmen oder ins Vamphafte zu kehren. Stets bleiben Grazie und Charme gewahrt bei koketten Durchblicken, überraschenden Einblicken und freigebigen Durchsichtigkeiten, denen wiederum mädchenhaft züchtige, langärmlige Nachthemden, chicke androgyne Pyjamas und Morgenmäntel in bequemen Wickel- und Kimonoformen gegenüberstehen. Das Wechselspiel von superfemininen und puristischen Linien, von schlichtem Baumwoll-Singlejersey und kostbarer Guipurespitze, von Formbetonung und Körperverhüllung, von Dessous und Dessus macht den besonderen Reiz aus, dem Frauen zuweilen ganz gern erliegen.

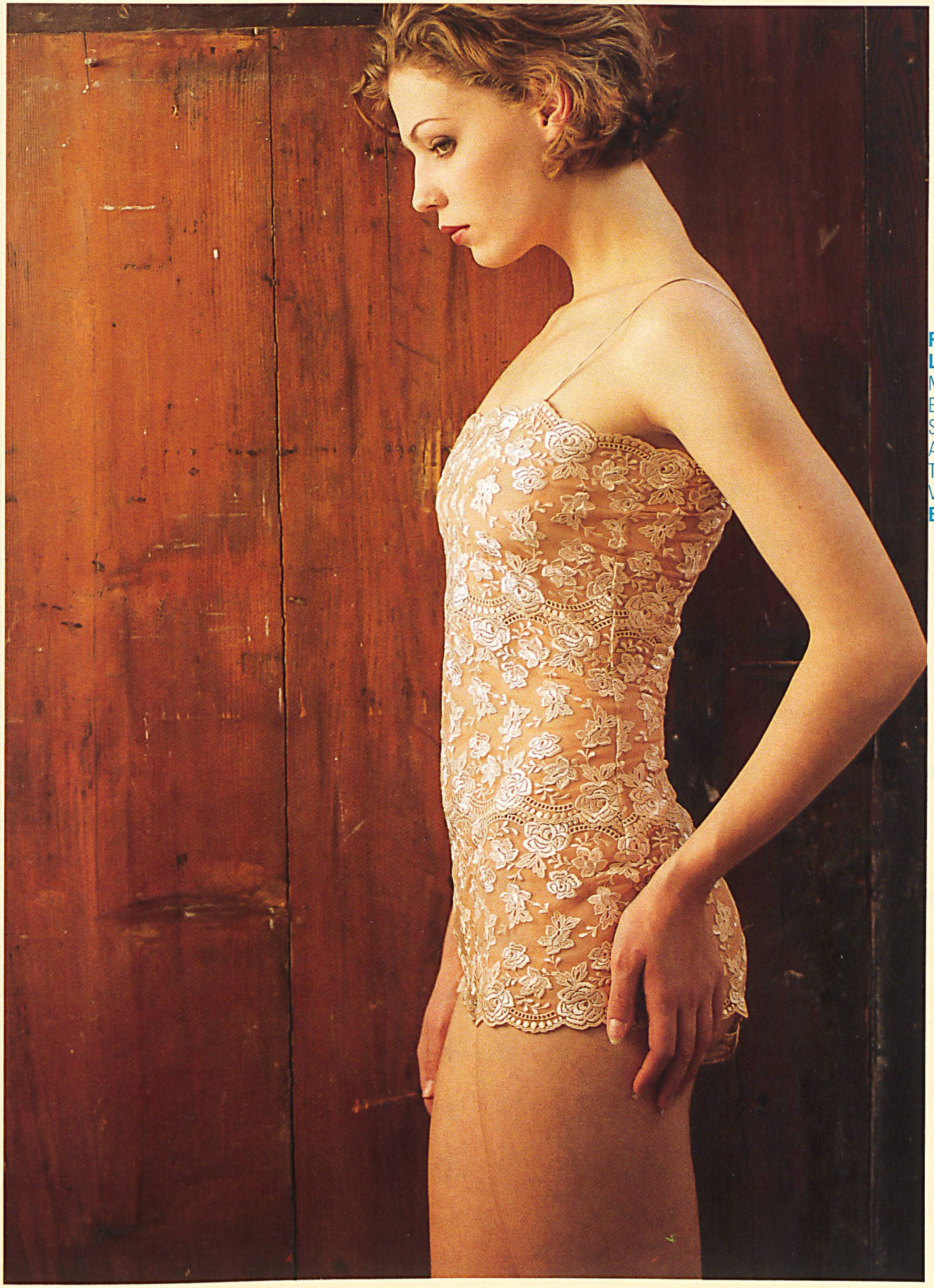
Konzept + Text: Jole Fontana
Fotos: Marco Delogu

ANGELO VITTI
MIT BORDÜREN-STICKEREIEN AUF TÜLLFOND VON **FORSTER WILLI**

ROBERTO LEPORE MIT CHENILLE-STICKEREI AUF STRETCHTÜLL VON **UNION**

ROBERTO LEPORE MIT JERSEY PLISSÉ UND STICKEREI AUF STRETCH-TÜLL VON **GREUTER** UND **FORSTER WILLI**

ANGELO VITTI MIT STICKEREI-BORDÜRE AUF TÜLL VON **BISCHOFF**



ROBERTO LEPORE MIT BORDÜREN-STICKEREI AUF TÜLLFOND VON **EISENHUT**

BANDINI MIT FEINGE-MUSTERTEM JERSEY VON **GREUTER**

ROBERTO LEPORE MIT STICKEREI-BORDÜRE AUF BAUMWOLL-JERSEY VON **UNION**

ROBERTO LEPORE MIT JERSEY IN ZWEIERLEI GLANZ-GARN-STREIFEN VON **GREUTER**

BANDINI
MIT
BORDÜREN-
STICKEREI
AUF
SATIN
VON
BISCHOFF

BAIANO DI BELFIORE MIT BAUMWOLL-JERSEY UND ÄTZ-BORDÜREN VON **GREUTER** UND **FORSTER WILLI**

BAIANO DI BELFIORE MIT BORDÜREN-STICKEREI AUF TÜLL VON **BISCHOFF**

BAIANO DI BELFIORE MIT ALLOVER STICKEREI AUF JERSEY-FOND VON **EISENHUT**

ROBERTO LEPORE MIT ALLOVER BUNT-STICKEREI UND STICKEREI-BORDÜRE VON **EISENHUT**

GRACE PEAR MIT BORDÜRE IN ÄTZSTICKEREI VON **FORSTER WILLI**

ANGELO VITTI
MIT STICKEREI-GALON UND -BORDÜRE VON **EISENHUT**