

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition multilingue]
Herausgeber: Textilverband Schweiz
Band: - (1996)
Heft: 105

Artikel: Profumo di donna
Autor: Fontana, Jole
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-795393>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

PRO FUMO DI DONNA

Die Malerateliers der Römer Villa Medici, wo vor Jahren Balthus einige seiner ausdrucksvollen, verhalten erotischen Bilder junger Frauen schuf, geben den assoziativen Rahmen ab für Abbilder anderer weiblicher Reize, jener von zarten Lingeriehüllen, entworfen von italienischen Designern aus Schweizer Stoffen und Stickereien. Der unsichtbare Maler, sprich Fotograf, hat seine Modelle im Visier.

«Ein Weib soll ihre Weiblichkeit nicht ausziehen wollen», schrieb einst Goethe an Charlotte von Stein. Keinesfalls würden solches die Schöpfer modischer Dessous im Schilde führen, schon gar nicht die italienischen Kreativeure der raffinierten Lingeriemodelle, die sie, vornimlich als elegante Nachthemden und Négligés, aus feinmaschigen fliessenden Jersey, duftigen Tüllstickereien und markanten, mehrfarbigen Allovers gearbeitet und recht grosszügig mit Ätzbordüren und Stickereialons verziert haben.

Im Gegensatz zu nördlicheren Ländern, wo gerade bei der Nachtwäsche Zartheit und Aufwendigkeit etwas ins Abseits geraten sind zugunsten einer sportlich-funktionellen Mehrzweck-Wäschemode zwischen Nacht- und Homewear, zeigt sich in Italien nach wie vor eine ausgeprägte Neigung zu feiner, luxuriöser Lingerie für «Bett und Boudoir» aus edelsten Materialien, aber ganz ohne nostalgisch-altmodische Extravaganz. Entsprechend gross ist die Lust der Designer, sich mit dem Thema zu befassen und es für moderne Frauen zu interpretieren, die ein ausgeprägtes Körperbewusstsein haben und durchaus mit Vergnügen das Spiel der Verführung spielen, ohne es allzu ernst zu nehmen oder ins Vamphafte zu kehren. Stets bleiben Grazie und Charme gewahrt bei koketten Durchblicken, überraschenden Einblicken und freigebigen Durchsichtigkeiten, denen wiederum mädchenhaft züchtige, langärmlige Nachthemden, chicke androgyne Pyjamas und Morgenmäntel in bequemen Wickel- und Kimonoformen gegenüberstehen. Das Wechselspiel von superfemininen und puristischen Linien, von schlachtem Baumwoll-Singlejersey und kostbarer Guipurespitze, von Formbetonung und Körperverhüllung, von Dessous und Dessus macht den besonderen Reiz aus, dem Frauen zuweilen ganz gern erliegen.

ANGELO
VITTI
MIT
BORDÜREN-
STICKEREIEN
AUF
TÜLLFOND
VON
FORSTER
WILLI

**ROBERTO
LEPORE**
MIT
CHENILLE-
STICKEREI
AUF
STRETCHTÜLL
VON
UNION

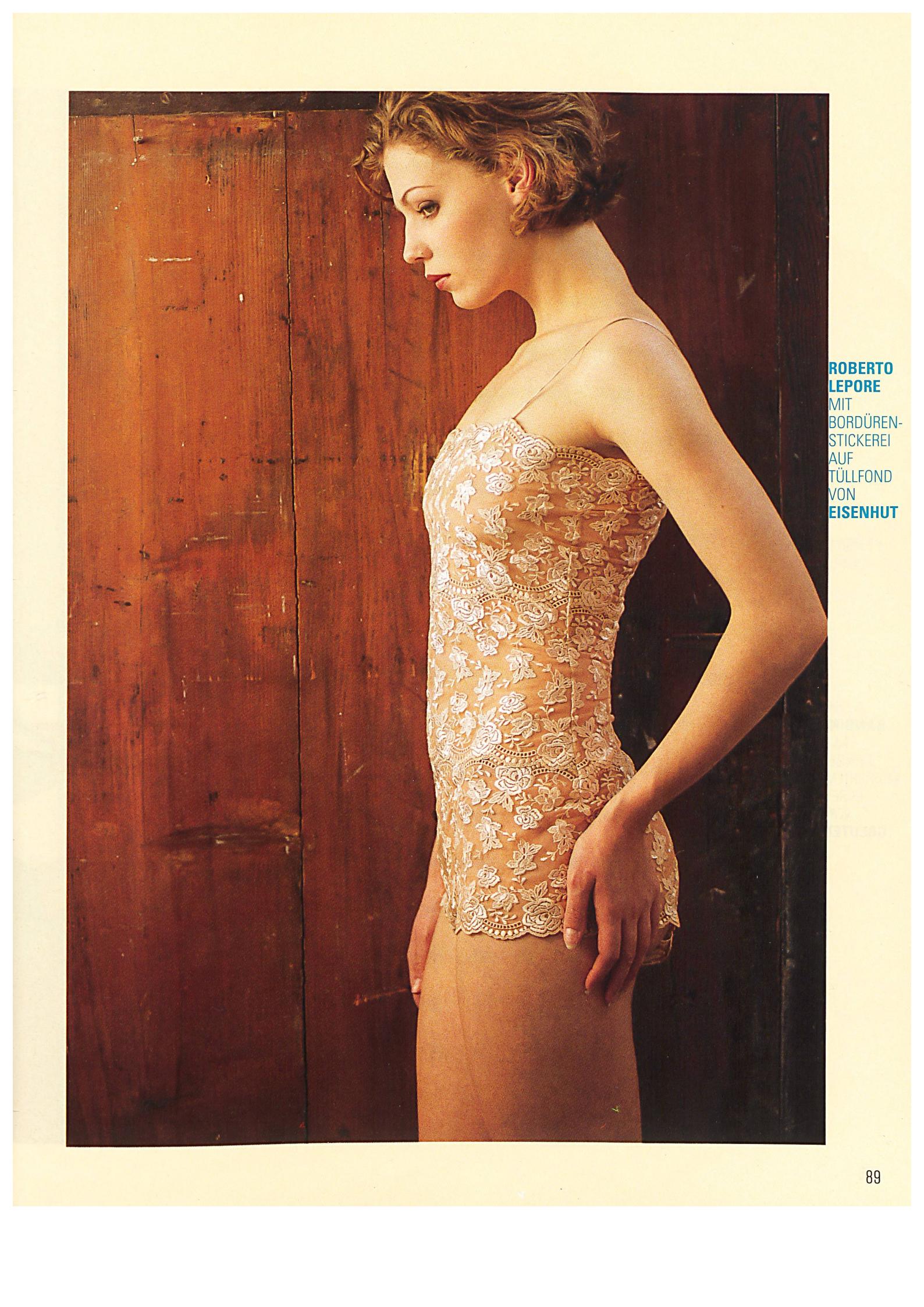




ROBERTO
LEPORE
MIT
JERSEY
PLISSÉ
UND
STICKEREI
AUF
STRETCH-
TÜLL
VON
GREUTER
UND
FORSTER
WILLI

ANGELO
VITTI
MIT
STICKEREI-
BORDÜRE
AUF
TÜLL
VON
BISCHOFF



A fashion photograph of a woman with short, wavy hair, looking over her shoulder. She is wearing a sleeveless, gold-colored gown with intricate white sequin embroidery. The dress has a fitted bodice and a flared, knee-length skirt. She is leaning against a dark, weathered wooden door, with one hand resting on her hip.

ROBERTO
LEPORE
MIT
BORDÜREN-
STICKEREI
AUF
TÜLFOND
VON
EISENHUT

BANDINI
MIT
FEINGE-
MUSTERTEM
JERSEY
VON
GREUTER





ROBERTO
LEPORE
MIT
STICKEREI-
BORDÜRE
AUF
BAUMWOLL-
JERSEY
VON
UNION

**ROBERTO
LEPORE**
MIT
JERSEY
IN
ZWEIERLEI
GLANZ-
GARN-
STREIFEN
VON
GREUTER





BANDINI
MIT
BORDÜREN-
STICKEREI
AUF
SATIN
VON
BISCHOFF

**BAIANO DI
BELFIORE**
MIT
BAUMWOLL-
JERSEY
UND
ÄTZ-
BORDÜREN
VON
GREUTER
UND
FORSTER
WILLI





BAIANO
DI
BELFIORE
MIT
BORDÜREN-
STICKEREI
AUF
TÜLL
VON
BISCHOFF

**BAIANO DI
BELFIORE**
MIT
ALLOVER
STICKEREI
AUF
JERSEY-
FOND
VON
EISENHUT





ROBERTO
LEPORE
MIT
ALLOVER
BUNT-
STICKEREI
UND
STICKEREI-
BORDÜRE
VON
EISENHUT

**GRACE
PEAR**
MIT
BORDÜRE
IN
ÄTZSTICKEREI
VON
**FORSTER
WILLI**



ANGELO
VITTI
MIT
STICKEREI-
GALON
UND
-BORDÜRE
VON
EISENHUT

SWISS MADE
EMBROIDERY