Zeitschrift: Textiles suisses [Édition multilingue]
Herausgeber: Textilverband Schweiz
Band: - (1995)
Heft: 102

Nachruf: Casual man 96 : Schweizer Version der Männermodischen Freiheit
Autor: Fontana, Jole

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 08.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Die Casual-Welt ist eine relativ neue Modewelt. Sie hat, zumal in der Männermode, mehr verändert, als sich an einzelnen Casual-Modellen oder ganzen Casual-Kollektionen ablesen lässt. Denn seitdem sich der Casual-Gedanke in den Köpfen der Männermodemacher festgesetzt hat, sind die Grenzen aufgeweicht zwischen den herkömmlichen Sparten, vermischen sich Züge von City-, Sports- und Leisurewear.

Der Begriff Casual, auf Kleidung angewendet, kommt aus den USA. Aber ausgerechnet die Amerikaner haben ihre liebe Mühe mit den fliessenden Übergängen zwischen formell und informell. Männermodische Freiheit ist der Freizeit vorbehalten, und Business findet as usual im korrekten Anzug mit gestreifter Krawatte statt. Freilich ist derzeit im Büro eine kleine Revolution im Gange: der letzte Arbeitswochentag wird neuerdings von New York bis Detroit zum Casual Friday ausgerufen. "Fridaywear" lockert die strenge Kleiderordnung und geleitet die Businessmen sanft ins ungebundene Wochenende.

Casual ist das Chamäleon unter den Männermodetrends, passt sich diesem oder jenem Look an, nähert sich in Form von kombinierten Anzügen einer nicht ganz konventionellen Auffassung von Citywear, schlägt aber auch die Brücke zu Fashion Sport oder gibt sich ganz und gar freidenkerisch. Casual taucht in die bunte aggressive Bilderwelt der Jungen ein oder huldigt der Natürlichkeit, Lässigkeit, Bequemlichkeit. Ohnehin versteht jeder etwas anderes unter dem flexiblen Begriff. Als Grenzgänger zwischen den Stilen lässt sich Casual-Mode nicht festmachen an einer bestimmten Optik, sondern allenfalls an einem ungezwungenen Umgang mit Kleidung, an einem individualistischen Lebensgefühl.

Individualismus ist denn auch das hervorstechende Merkmal, zumal Casual auf freies Kombinieren nach eigenständiger und nicht nach festgeschriebener Manier abstellt. Fantasie hat ein gewichtiges Wort mitzureden, nicht zuletzt bei der Stoffwahl, die mit Tabus bricht und vor allem keine Trennungslinie zwischen maskulin und feminin anerkennt.

CASUAL MAN 96

SCHWEIZER VERSION DER MÄNNERMODISCHEN FREIHEIT

Wie sehr das Material Auslöser sein kann für innovative Ideen, dafür sind die vorliegenden Modelle aus Schweizer Stoffen zum Sommer 96 eindrücklicher Beleg. Fünf Schweizer Designerinnen und Designer haben sich mit dem Thema «Casual Man» befasst und sind zu interessanten Lösungen gelangt. Obzwar die einzelnen kreativen Handschriften höchst unterschiedliche Modetemperamente erkennen lassen, so findet sich doch der gemeinsame gedankliche Ansatz des offenen Terrains, der Grenzüberschreitungen.

Konzept + Text: Jole Fontana, Fotos: Rolf Moser

FASHION SPORT IM SOMMER-ALLTAG DER JUNGEN. **HANNES B.** MIT STOFFEN VON **GREUTER** UND **NELO FASHION.**

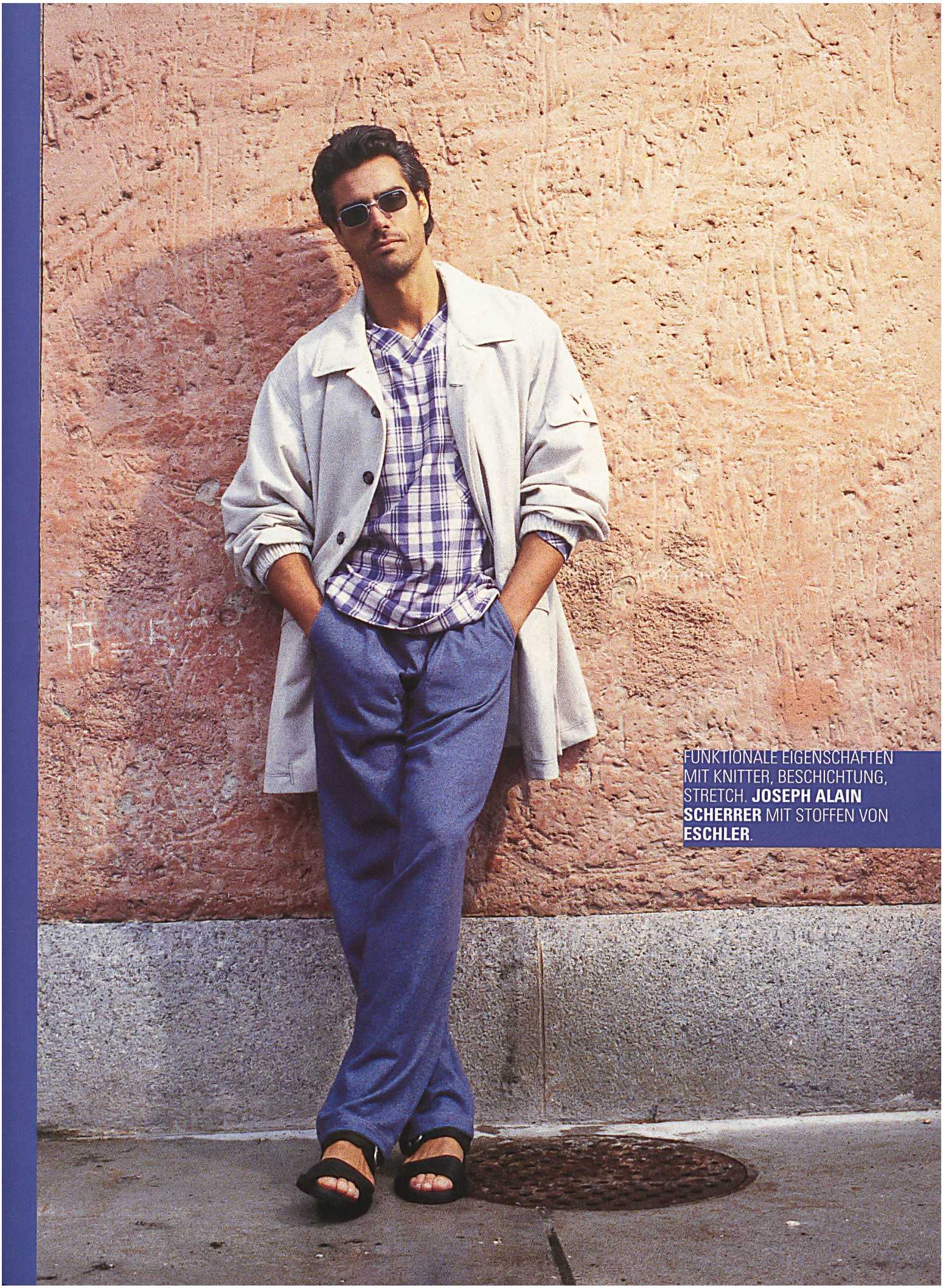
A TOUCH OF SWISS FOLKLORE FÜR DAS HEMD. **JOSEPH ALAIN SCHERRER** MIT BUNTER ALLOVER-STICKEREI VON **BISCHOFF**.

UNKONVENTIONELLE MATERIALIEN IM WITZIGEN MIX. **JOSEPH ALAIN SCHERRER** UND **MARIANNE MILANI** MIT **NELO FASHION, BLEICHE, BISCHOFF**.

MUT ZU LEUCHTKRÄFTIGER FARBIGKEIT. **MARIANNE MILANI** MIT BESCHICHTETER BAUMWOLLE UND TENCEL VON **NELO FASHION**.

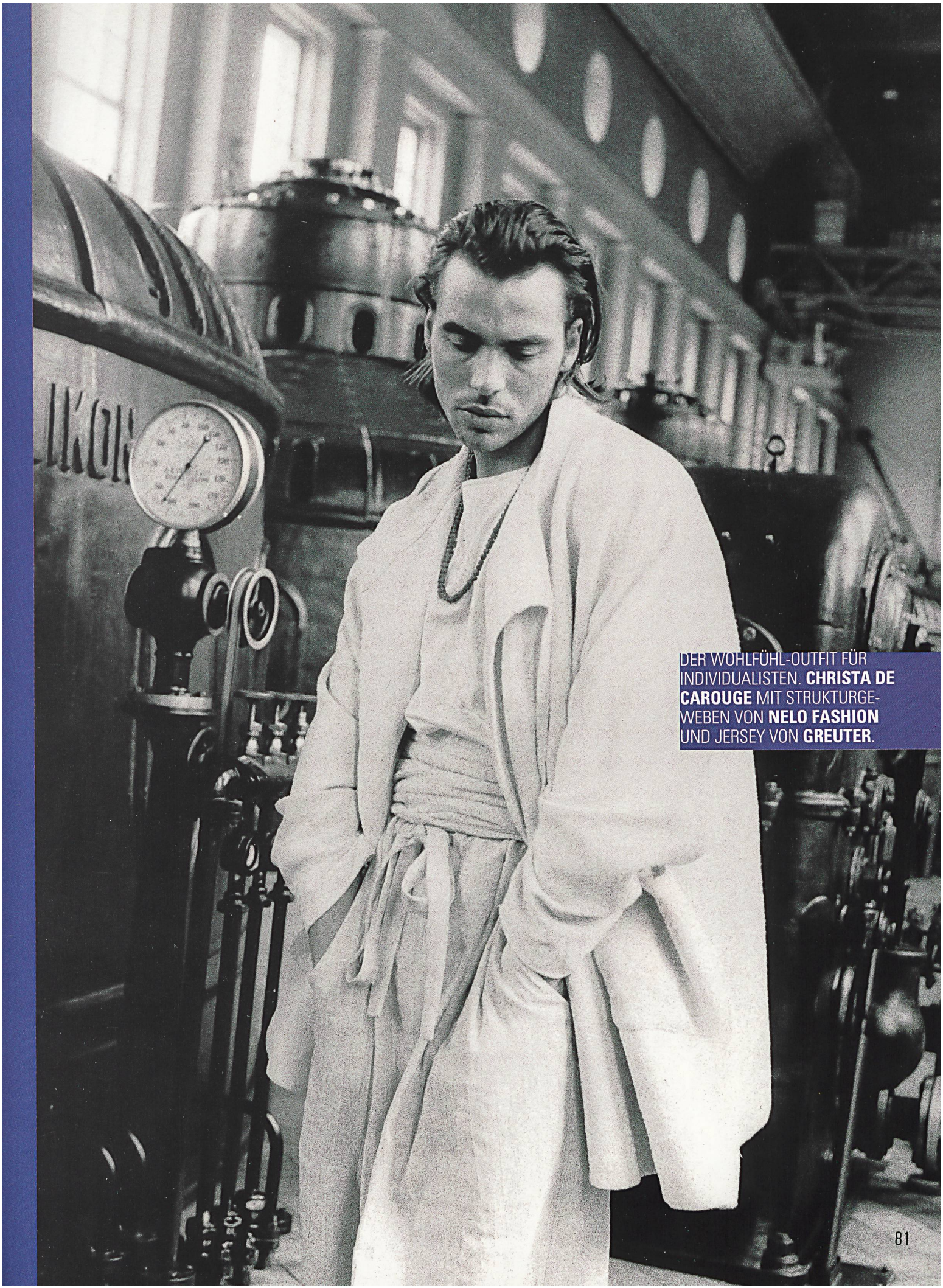
IM MODISCHEN NETZ DES LUXUS-T-SHIRT. **MARIANNE MILANI** MIT DOTTERGELBEM AETZ-ALLOVER VON **BISCHOFF**.

DER KOMFORT DES CASUAL-GEDANKENS IN KÜHLER BAUMWOLLE. **MARIANNE MILANI** MIT STOFFEN VON **MÜLLER SEON**.

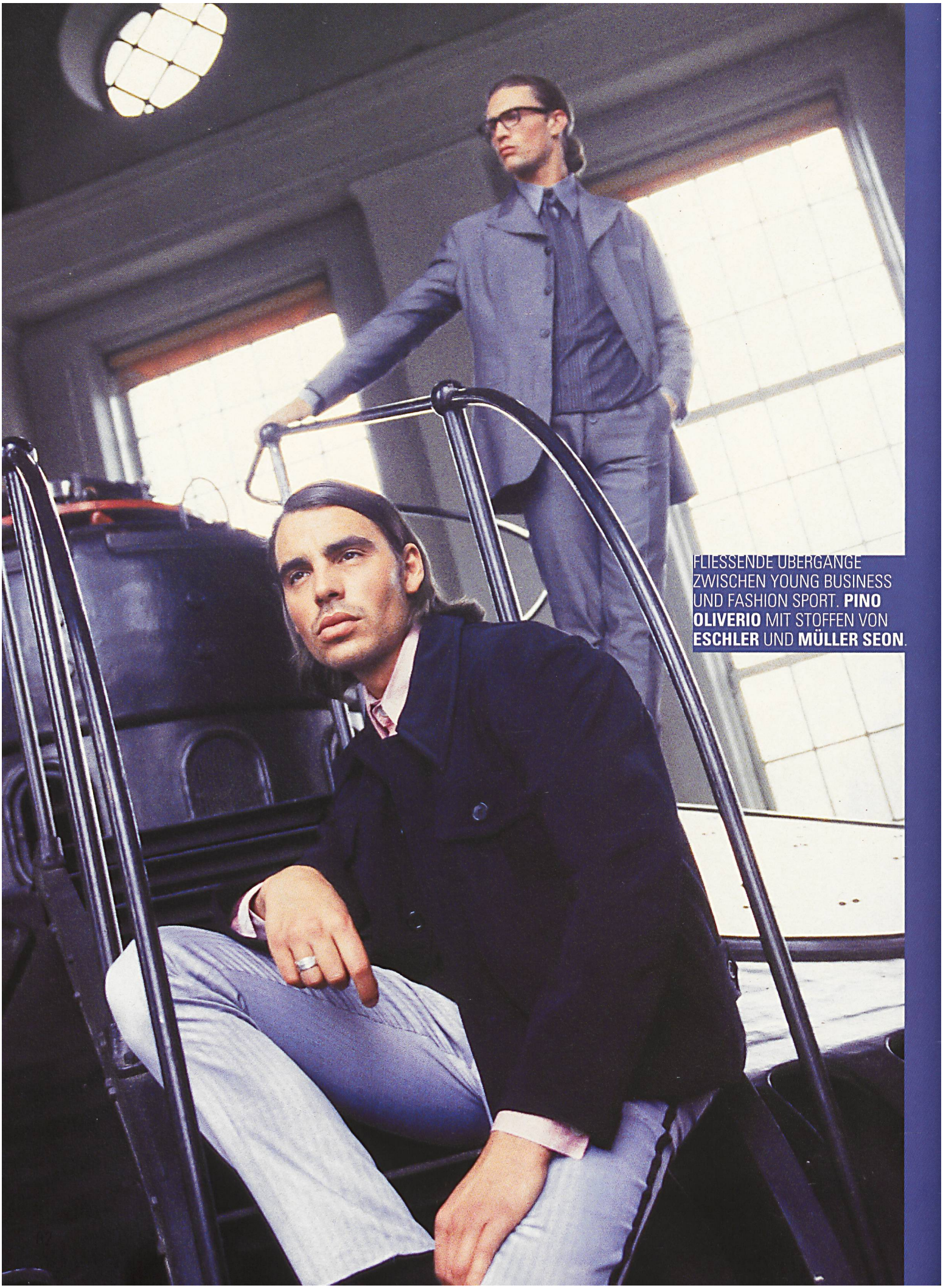


FUNKTIONALE EIGENSCHAFTEN MIT KNITTER, BESCHICHTUNG, STRETCH. **JOSEPH ALAIN SCHERRER** MIT STOFFEN VON **ESCHLER**.

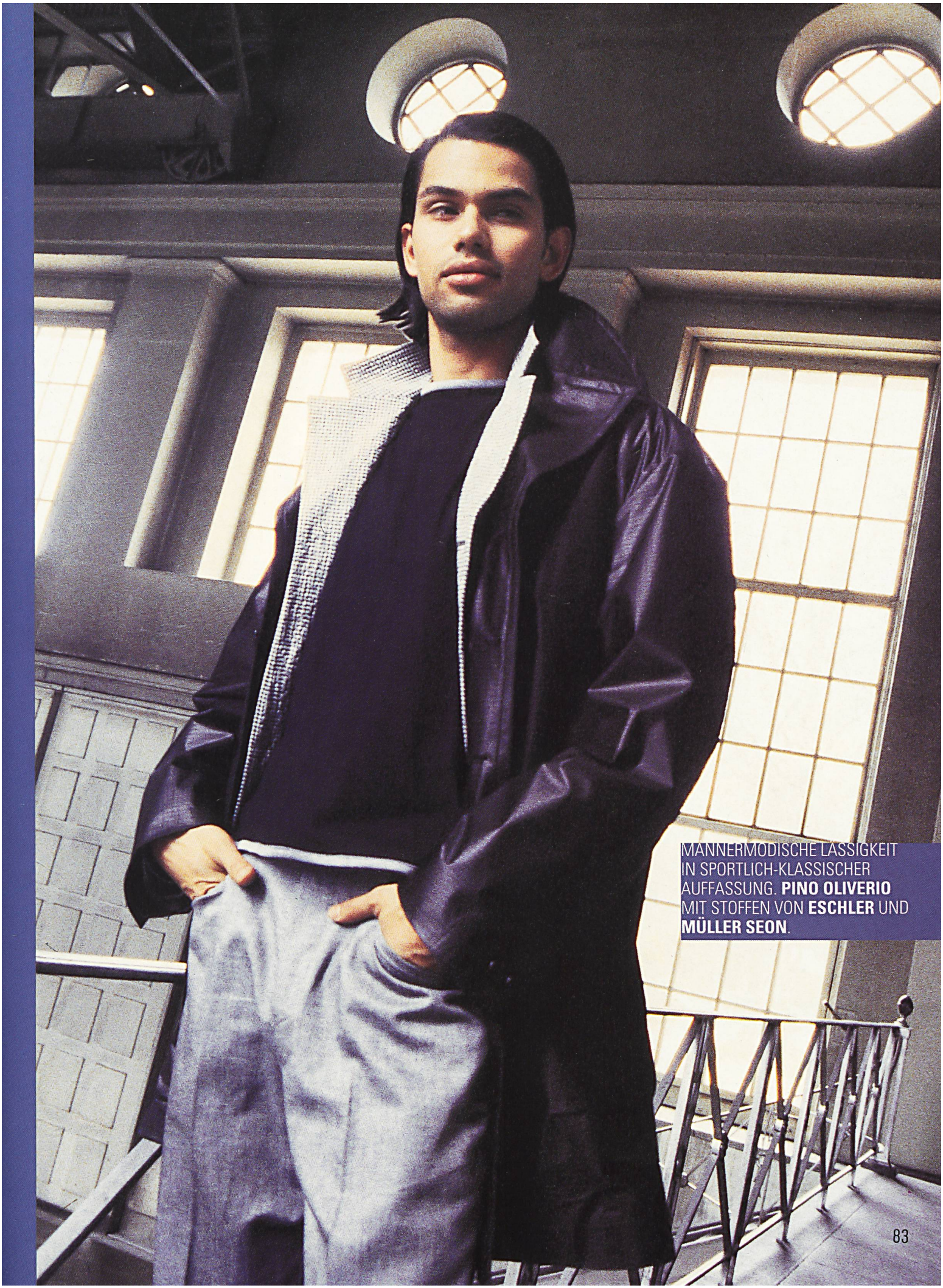
MODISCH ABGEWANDELTER TECHNO-LOOK MIT MATT-GOLDEN BESCHICHTETEM JERSEY. **HANNES B.** MIT MATERIAL VON **GREUTER**.



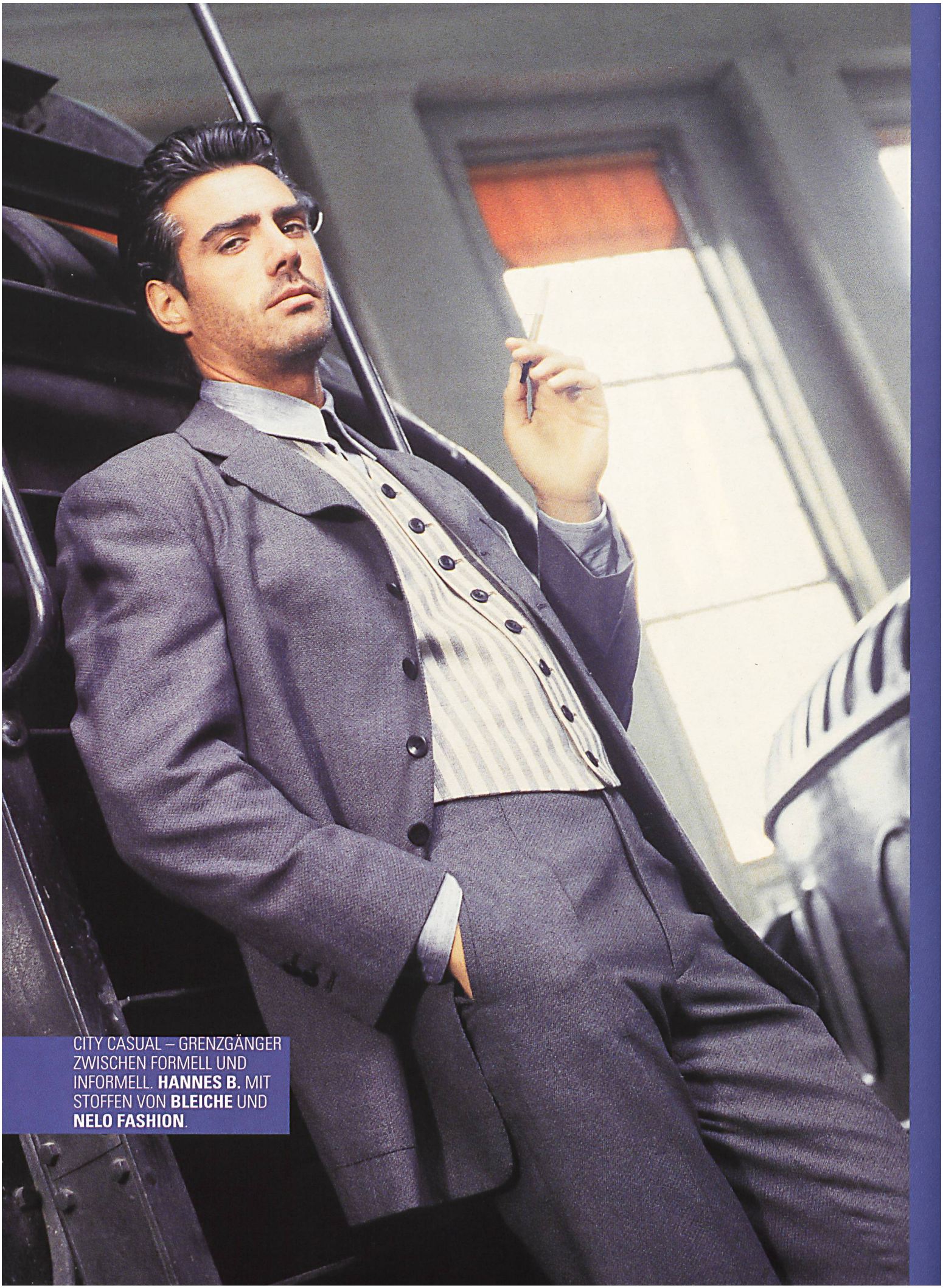
DER WOHLFÜHL-OUTFIT FÜR INDIVIDUALISTEN. **CHRISTA DE CAROUGE** MIT STRUKTURGEWEBEN VON **NELO FASHION** UND JERSEY VON **GREUTER**.



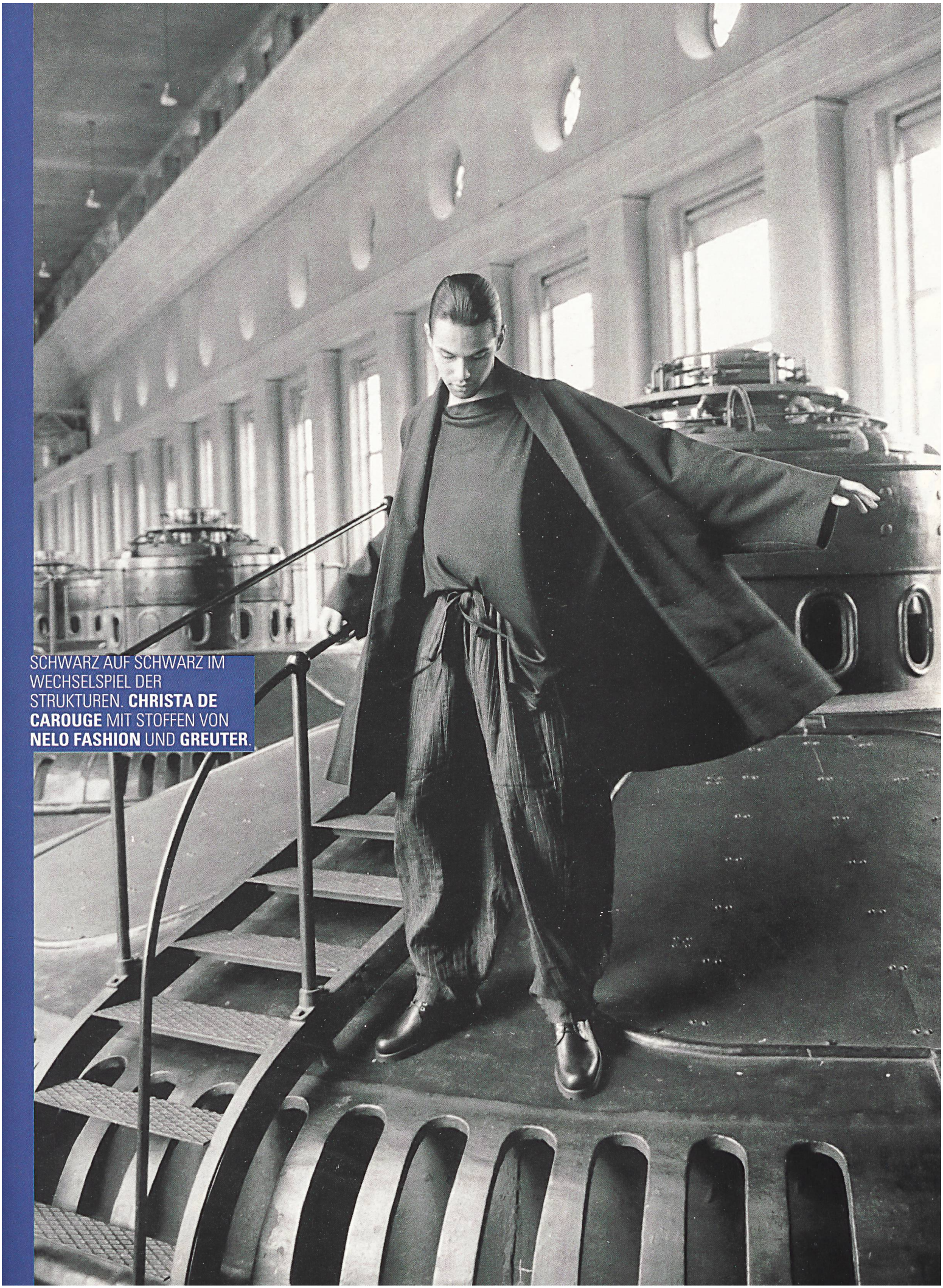
FLIESSENDE ÜBERGÄNGE ZWISCHEN YOUNG BUSINESS UND FASHION SPORT. **PINO OLIVERIO** MIT STOFFEN VON **ESCHLER** UND **MÜLLER SEON**.



MÄNNERMODISCHE LÄSSIGKEIT IN SPORTLICH-KLASSISCHER AUFFASSUNG. **PINO OLIVERIO** MIT STOFFEN VON **ESCHLER** UND **MÜLLER SEON**.



CITY CASUAL – GRENZGÄNGER ZWISCHEN FORMELL UND INFORMELL. **HANNES B.** MIT STOFFEN VON **BLEICHE** UND **NELO FASHION**.



SCHWARZ AUF SCHWARZ IM WECHSELSPIEL DER STRUKTUREN. **CHRISTA DE CAROUGE** MIT STOFFEN VON **NELO FASHION** UND **GREUTER**.

MÄNNLICH-WEIBLICHER AUSTAUSCH IM MATERIALASPEKT. **JOSEPH ALAIN SCHERRER** MIT ANZUGSTOFF VON **BLEICHE** UND STICKEREI VON **BISCHOFF**.

ANKLANG AN FERNÖSTLICHES MODE- UND HANDWERKLICHES TEXTIL-FEELING. **CHRISTA DE CAROUGE** MIT STICKEREIEN VON **BISCHOFF**.

ACCESSOIRES:
CHARLES JOURDAN,
BUFFALINI,
GÖTTE.