

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition multilingue]
Herausgeber: Textilverband Schweiz
Band: - (1995)
Heft: 102

Nachruf: Casual man 96 : Schweizer Version der Männermodischen Freiheit
Autor: Fontana, Jole

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

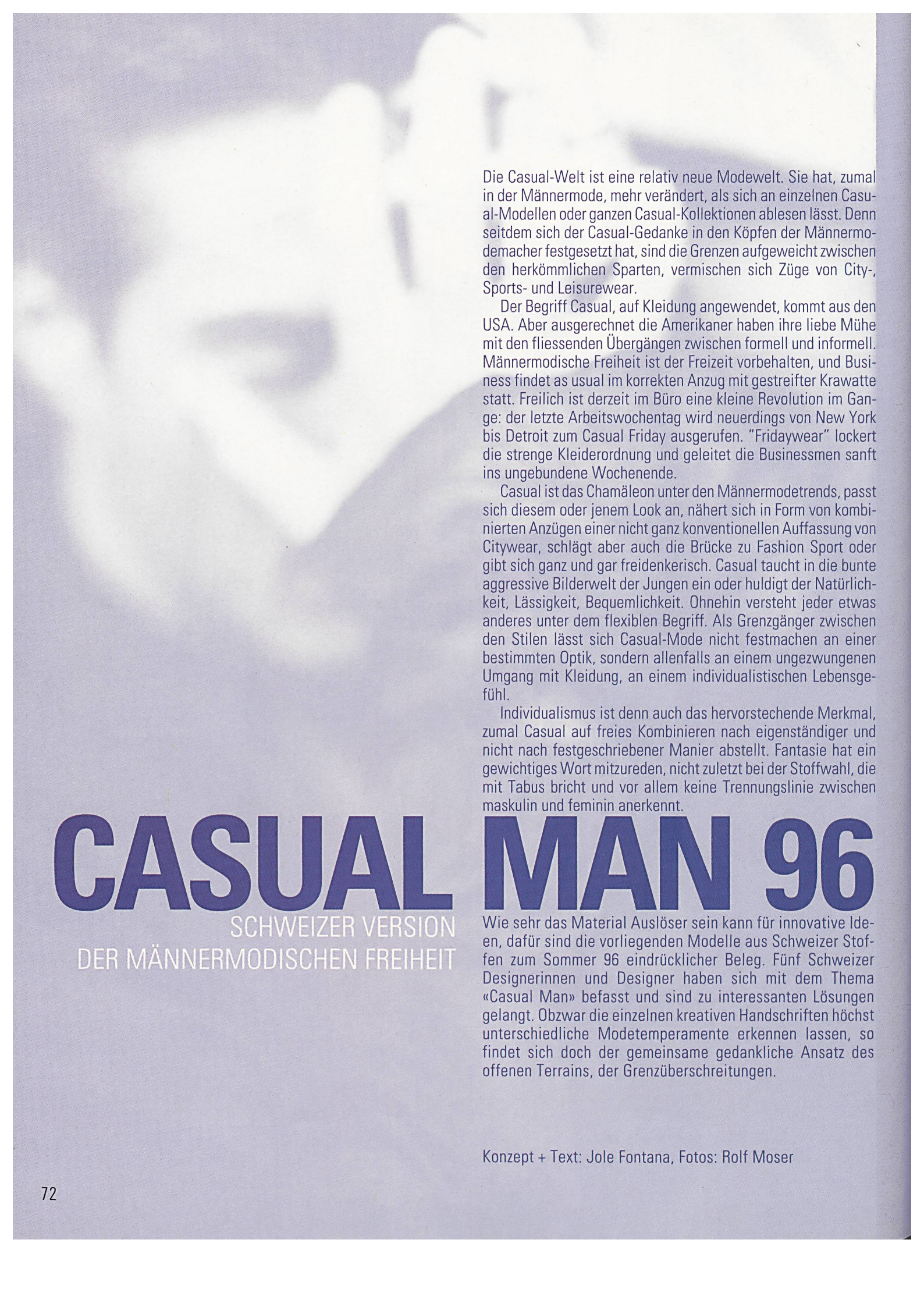
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 28.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Die Casual-Welt ist eine relativ neue Modewelt. Sie hat, zumal in der Männermode, mehr verändert, als sich an einzelnen Casual-Modellen oder ganzen Casual-Kollektionen ablesen lässt. Denn seitdem sich der Casual-Gedanke in den Köpfen der Männermodemacher festgesetzt hat, sind die Grenzen aufgeweicht zwischen den herkömmlichen Sparten, vermischen sich Züge von City-, Sports- und Leisurewear.

Der Begriff Casual, auf Kleidung angewendet, kommt aus den USA. Aber ausgerechnet die Amerikaner haben ihre liebe Mühe mit den fließenden Übergängen zwischen formell und informell. Männermodische Freiheit ist der Freizeit vorbehalten, und Business findet as usual im korrekten Anzug mit gestreifter Krawatte statt. Freilich ist derzeit im Büro eine kleine Revolution im Gange: der letzte Arbeitswochentag wird neuerdings von New York bis Detroit zum Casual Friday ausgerufen. "Fridaywear" lockert die strenge Kleiderordnung und geleitet die Businessmen sanft ins ungebundene Wochenende.

Casual ist das Chamäleon unter den Männermodetrends, passt sich diesem oder jenem Look an, nähert sich in Form von kombinierten Anzügen einer nicht ganz konventionellen Auffassung von Citywear, schlägt aber auch die Brücke zu Fashion Sport oder gibt sich ganz und gar freidenkerisch. Casual taucht in die bunte aggressive Bilderwelt der Jungen ein oder huldigt der Natürlichkeit, Lässigkeit, Bequemlichkeit. Ohnehin versteht jeder etwas anderes unter dem flexiblen Begriff. Als Grenzgänger zwischen den Stilen lässt sich Casual-Mode nicht festmachen an einer bestimmten Optik, sondern allenfalls an einem ungezwungenen Umgang mit Kleidung, an einem individualistischen Lebensgefühl.

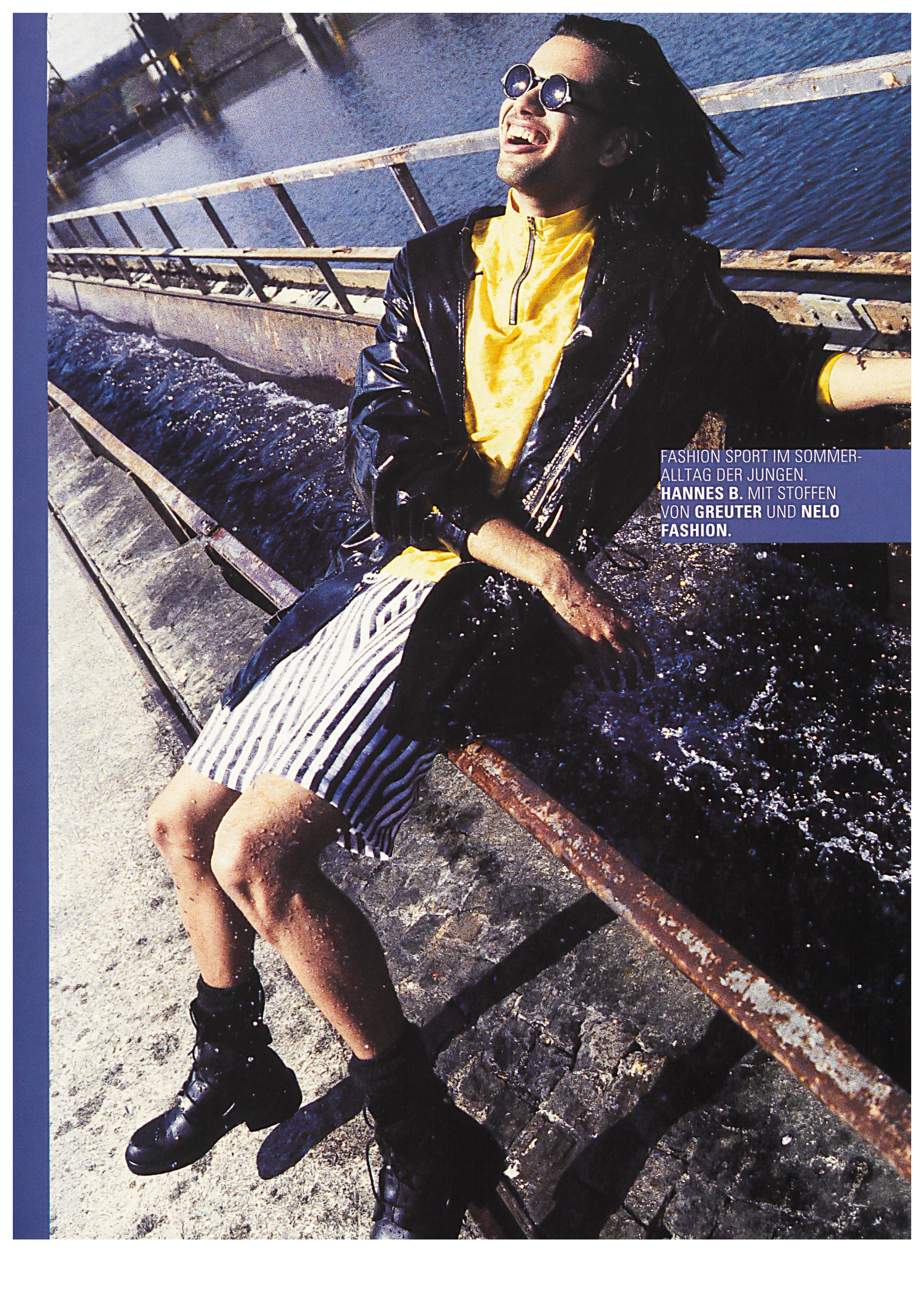
Individualismus ist denn auch das hervorstechende Merkmal, zumal Casual auf freies Kombinieren nach eigenständiger und nicht nach festgeschriebener Manier abstellt. Fantasie hat ein gewichtiges Wort mitzureden, nicht zuletzt bei der Stoffwahl, die mit Tabus bricht und vor allem keine Trennungslinie zwischen maskulin und feminin anerkennt.

CASUAL MAN 96


SCHWEIZER VERSION
DER MÄNNERMODISCHEN FREIHEIT

Wie sehr das Material Auslöser sein kann für innovative Ideen, dafür sind die vorliegenden Modelle aus Schweizer Stoffen zum Sommer 96 eindrucklicher Beleg. Fünf Schweizer Designerinnen und Designer haben sich mit dem Thema «Casual Man» befasst und sind zu interessanten Lösungen gelangt. Obzwar die einzelnen kreativen Handschriften höchst unterschiedliche Modetemperaturen erkennen lassen, so findet sich doch der gemeinsame gedankliche Ansatz des offenen Terrains, der Grenzüberschreitungen.

Konzept + Text: Jole Fontana, Fotos: Rolf Moser

A full-page photograph of a man with long dark hair and sunglasses, smiling and looking upwards. He is sitting on a rusty metal railing. He is wearing a bright yellow zip-up shirt under a black leather jacket, and striped shorts. His legs are crossed at the ankles, and he is wearing black boots. The background shows a body of water and a concrete structure.

FASHION SPORT IM SOMMER-
ALLTAG DER JUNGEN.
HANNES B. MIT STOFFEN
VON **GREUTER** UND **NELO**
FASHION.



A TOUCH OF SWISS FOLKLORE
FÜR DAS HEMD. **JOSEPH ALAIN
SCHERRER** MIT BUNTER
ALLOVER-STICKEREI VON
BISCHOFF.



UNKONVENTIONELLE
MATERIALIEN IM WITZIGEN MIX.
JOSEPH ALAIN SCHERRER UND
MARIANNE MILANI MIT **NELO**
FASHION, BLEICHE, BISCHOFF.

A full-page photograph of a person with dark hair and sunglasses, wearing a bright yellow raincoat and blue trousers, walking on a path covered with fallen leaves. The path runs alongside a calm body of water, possibly a lake or a wide river. In the background, there are trees with autumn foliage and a small structure on the water. The overall scene is peaceful and scenic.

MUT ZU LEUCHTKRAFTIGER
FARBIGKEIT. **MARIANNE
MILANI** MIT BESCHICHTETER
BAUMWOLLE UND TENCEL VON
NELO FASHION.



IM MODISCHEN NETZ
DES LUXUS-T-SHIRT.
MARIANNE MILANI MIT
DOTTERGELBEM AETZ-ALLOVER
VON **BISCHOFF**.



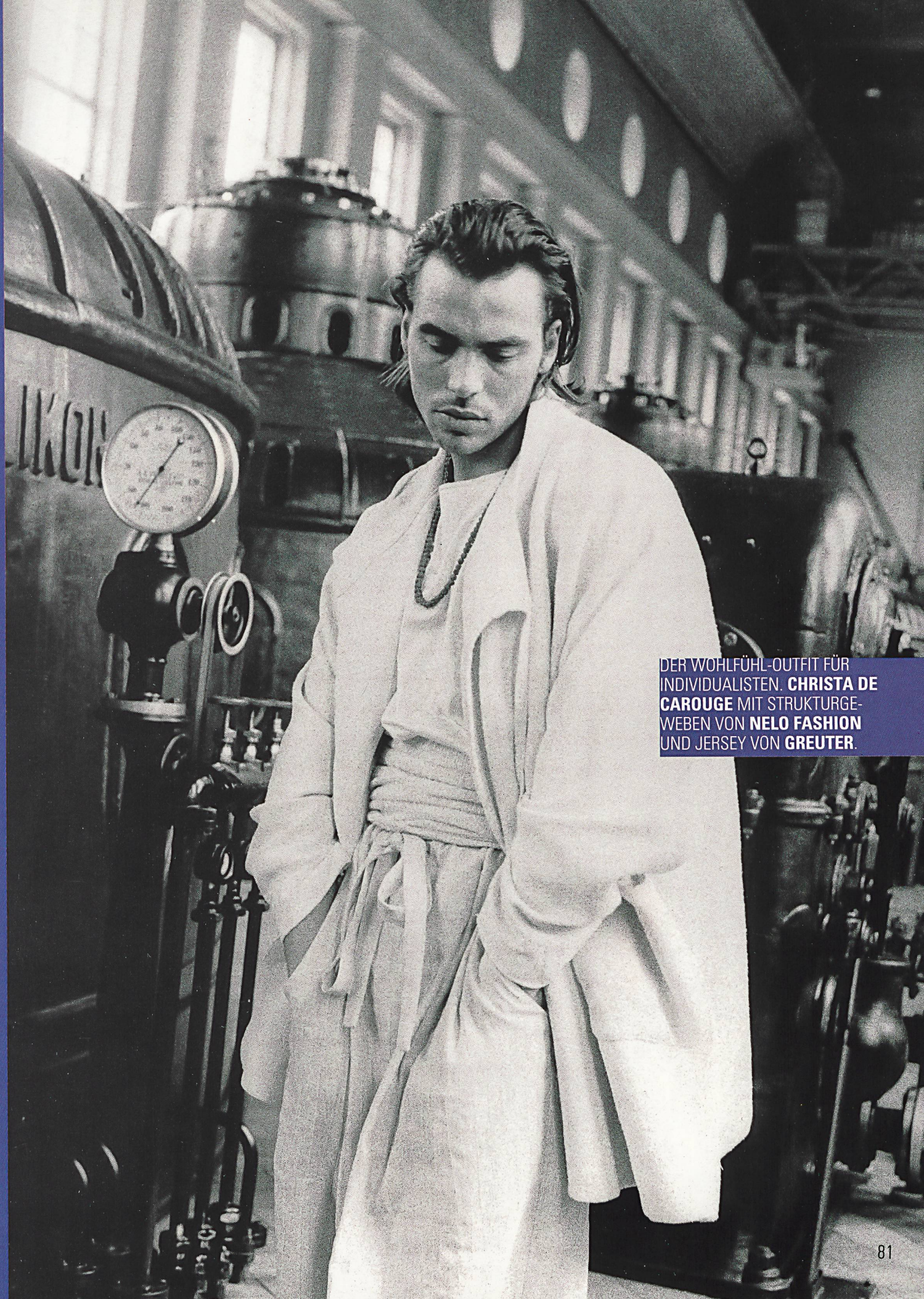
DER KOMFORT DES CASUAL-
GEDANKENS IN KÜHLER
BAUMWOLLE. **MARIANNE
MILANI** MIT STOFFEN VON
MÜLLER SEON.

A full-page fashion photograph of a man with dark hair and sunglasses, leaning against a rough, reddish-brown textured wall. He is wearing a light-colored trench coat over a blue and white plaid shirt, and blue trousers. His hands are in his pockets, and he is looking towards the camera. The background wall has some faint graffiti. The ground is a grey concrete sidewalk with a manhole cover visible near his feet.

FUNKTIONALE EIGENSCHAFTEN
MIT KNITTER, BESCHICHTUNG,
STRETCH. **JOSEPH ALAIN**
SCHERRER MIT STOFFEN VON
ESCHLER

A full-page photograph of a man with long hair tied back, wearing a shiny, gold-colored jacket over a white t-shirt and white pants. He is standing in a large industrial space, possibly a factory or warehouse, with high ceilings and large windows. He is leaning on a metal railing. The lighting is dramatic, with strong highlights and shadows.

MODISCH ABGEWANDELTER
TECHNO-LOOK MIT MATT-
GOLDEN BESCHICHTETEM
JERSEY. **HANNES B.** MIT
MATERIAL VON **GREUTER.**



DER WOHLFÜHL-OUTFIT FÜR
INDIVIDUALISTEN. **CHRISTA DE
CAROUGE** MIT STRUKTURGE-
WEBEN VON **NELO FASHION**
UND JERSEY VON **GREUTER**.



FLIESENDE ÜBERGÄNGE
ZWISCHEN YOUNG BUSINESS
UND FASHION SPORT. **PINO
OLIVERIO** MIT STOFFEN VON
ESCHLER UND **MÜLLER SEON**.



MANNERMODISCHE LÄSSIGKEIT
IN SPORTLICH-KLASSISCHER
AUFFASSUNG. **PINO OLIVERIO**
MIT STOFFEN VON **ESCHLER** UND
MÜLLER SEON.

A full-page fashion advertisement featuring a man with dark hair and a light beard, wearing a grey suit jacket over a striped vest and a light blue shirt. He is leaning against a dark, industrial-looking metal structure, possibly a staircase or a railing. He holds a pen in his right hand. The background is a blurred interior space with a window showing a red wall. The overall tone is sophisticated and urban.

CITY CASUAL – GRENZGÄNGER
ZWISCHEN FORMELL UND
INFORMELL. **HANNES B.** MIT
STOFFEN VON **BLEICHE** UND
NELO FASHION.



SCHWARZ AUF SCHWARZ IM
WECHSELSPIEL DER
STRUKTUREN. **CHRISTA DE
CAROUGE** MIT STOFFEN VON
NELO FASHION UND **GREUTER**.



MÄNNLICH-WEIBLICHER
AUSTAUSCH IM MATERIALASPEKT.
JOSEPH ALAIN SCHERRER MIT
ANZUGSTOFF VON **BLEICHE** UND
STICKEREI VON **BISCHOFF**.

A full-page fashion photograph featuring a man in a dark, intricately patterned cardigan over a light-colored shirt and tie. He is standing on a modern staircase with a curved metal railing, looking directly at the camera. In the background, another person in a white coat is visible near a large window. The lighting is dramatic, with strong shadows and highlights from the window.

ANKLANG AN FERNÖSTLICHES
MODE- UND HANDWERKLICHES
TEXTIL-FEELING. **CHRISTA DE
CAROUGE** MIT STICKEREIEN
VON **BISCHOFF**.

ACCESSOIRES:
CHARLES JOURDAN,
BUFFALINI,
GÖTTE.