

**Zeitschrift:** Textiles suisses [Édition multilingue]  
**Herausgeber:** Textilverband Schweiz  
**Band:** - (1995)  
**Heft:** 102

**Nachruf:** Casual man 96 : Schweizer Version der Männermodischen Freiheit  
**Autor:** Fontana, Jole

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

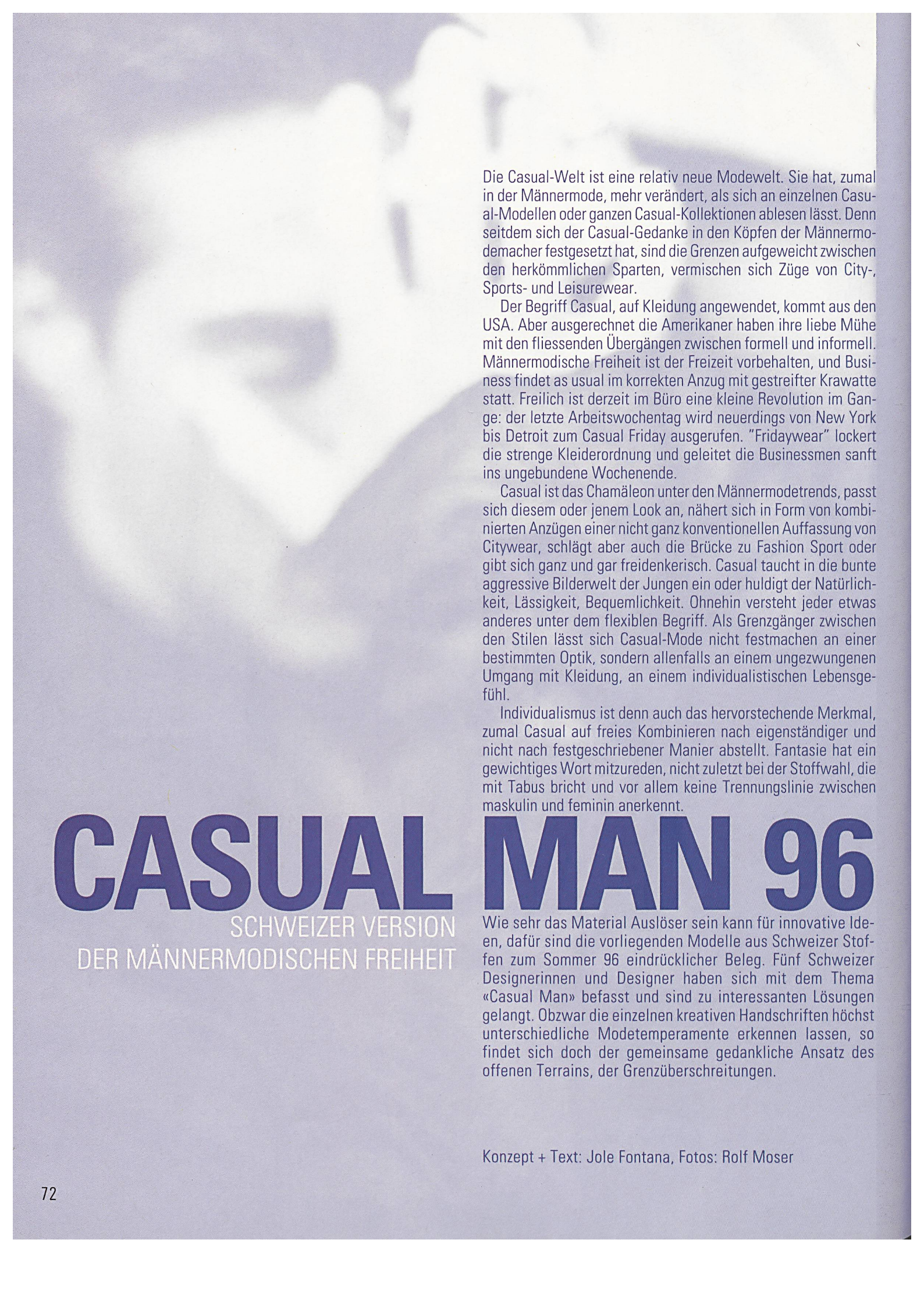
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Die Casual-Welt ist eine relativ neue Modewelt. Sie hat, zumal in der Männermode, mehr verändert, als sich an einzelnen Casual-Modellen oder ganzen Casual-Kollektionen ablesen lässt. Denn seitdem sich der Casual-Gedanke in den Köpfen der Männermodemacher festgesetzt hat, sind die Grenzen aufgeweicht zwischen den herkömmlichen Sparten, vermischen sich Züge von City-, Sports- und Leisurewear.

Der Begriff Casual, auf Kleidung angewendet, kommt aus den USA. Aber ausgerechnet die Amerikaner haben ihre liebe Mühe mit den fließenden Übergängen zwischen formell und informell. Männermodische Freiheit ist der Freizeit vorbehalten, und Business findet es usual im korrekten Anzug mit gestreifter Krawatte statt. Freilich ist derzeit im Büro eine kleine Revolution im Gange: der letzte Arbeitswochentag wird neuerdings von New York bis Detroit zum Casual Friday ausgerufen. "Fridaywear" lockert die strenge Kleiderordnung und geleitet die Businessmen sanft ins ungebundene Wochenende.

Casual ist das Chamäleon unter den Männermodetrends, passt sich diesem oder jenem Look an, nähert sich in Form von kombinierten Anzügen einer nicht ganz konventionellen Auffassung von Citywear, schlägt aber auch die Brücke zu Fashion Sport oder gibt sich ganz und gar freidenkerisch. Casual taucht in die bunte aggressive Bilderwelt der Jungen ein oder huldigt der Natürlichkeit, Lässigkeit, Bequemlichkeit. Ohnehin versteht jeder etwas anderes unter dem flexiblen Begriff. Als Grenzgänger zwischen den Stilen lässt sich Casual-Mode nicht festmachen an einer bestimmten Optik, sondern allenfalls an einem ungezwungenen Umgang mit Kleidung, an einem individualistischen Lebensgefühl.

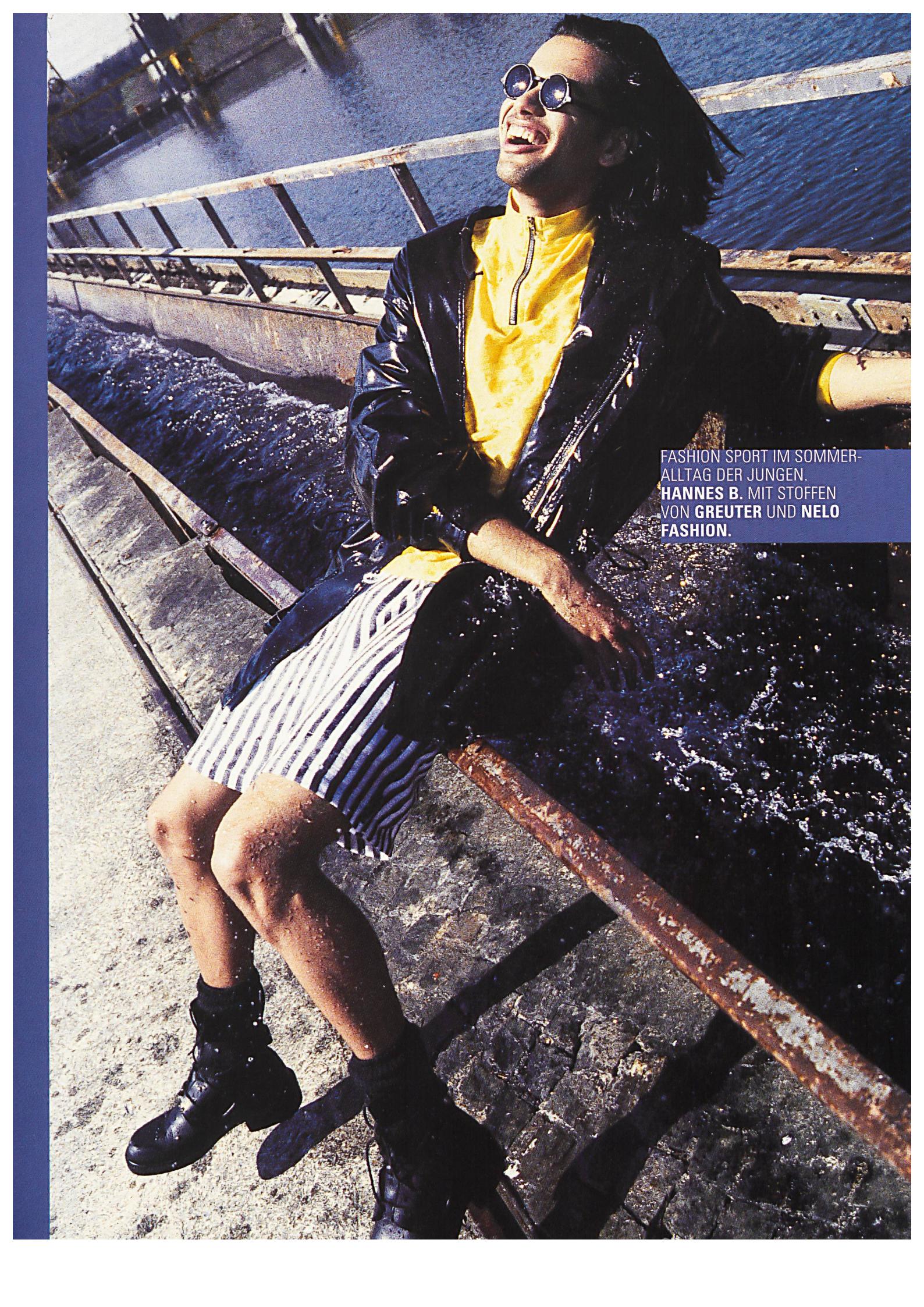
Individualismus ist denn auch das hervorstechende Merkmal, zumal Casual auf freies Kombinieren nach eigenständiger und nicht nach festgeschriebener Manier abstellt. Fantasie hat ein gewichtiges Wort mitzureden, nicht zuletzt bei der Stoffwahl, die mit Tabus bricht und vor allem keine Trennungslinie zwischen maskulin und feminin anerkennt.

# CASUAL MAN 96

SCHWEIZER VERSION  
DER MÄNNERMODISCHEN FREIHEIT

Wie sehr das Material Auslöser sein kann für innovative Ideen, dafür sind die vorliegenden Modelle aus Schweizer Stoffen zum Sommer 96 eindrucklicher Beleg. Fünf Schweizer Designerinnen und Designer haben sich mit dem Thema «Casual Man» befasst und sind zu interessanten Lösungen gelangt. Obzwar die einzelnen kreativen Handschriften höchst unterschiedliche Modetemperaturen erkennen lassen, so findet sich doch der gemeinsame gedankliche Ansatz des offenen Terrains, der Grenzüberschreitungen.

Konzept + Text: Jole Fontana, Fotos: Rolf Moser

A man with long dark hair and sunglasses is sitting on a rusty metal railing. He is wearing a bright yellow zip-up shirt under a black leather jacket, and striped shorts. He is smiling and looking upwards. The background shows a canal with water and a concrete structure.

FASHION SPORT IM SOMMER-  
ALLTAG DER JUNGEN.  
**HANNES B.** MIT STOFFEN  
VON **GREUTER** UND **NELO**  
FASHION.



A TOUCH OF SWISS FOLKLORE  
FÜR DAS HEMD. **JOSEPH ALAIN  
SCHERRER** MIT BUNTER  
ALLOVER-STICKEREI VON  
**BISCHOFF.**

UNKONVENTIONELLE  
MATERIALIEN IM WITZIGEN MIX.  
**JOSEPH ALAIN SCHERRER** UND  
**MARIANNE MILANI** MIT **NELO**  
**FASHION, BLEICHE, BISCHOFF.**



A person with dark hair and sunglasses is walking on a paved path next to a lake. They are wearing a bright yellow raincoat over a dark blue shirt and dark blue trousers. The background shows a calm lake with a small boat in the distance, surrounded by trees with autumn foliage. The sky is clear and blue.

MUT ZU LEUCHTKRÄFTIGER  
FARBIGKEIT. **MARIANNE  
MILANI** MIT BESCHICHTETER  
BAUMWOLLE UND TENCEL VON  
**NELO FASHION.**



IM MODISCHEN NETZ  
DES LUXUS-T-SHIRT.  
**MARIANNE MILANI** MIT  
DOTTERGELBEM AETZ-ALLOVER  
VON **BISCHOFF**.



DER KOMFORT DES CASUAL-  
GEDANKENS IN KÜHLER  
BAUMWOLLE. **MARIANNE  
MILANI** MIT STOFFEN VON  
**MÜLLER SEON.**



FUNKTIONALE EIGENSCHAFTEN  
MIT KNITTER, BESCHICHTUNG,  
STRETCH. **JOSEPH ALAIN**  
**SCHERRER** MIT STOFFEN VON  
**ESCHLER**

A full-page photograph of a man with long hair tied back, wearing a shiny, gold-colored jacket over a white t-shirt and white pants. He is leaning on a metal railing in a factory or industrial setting. The background shows large windows and industrial equipment. The lighting is dramatic, highlighting the metallic sheen of the jacket.

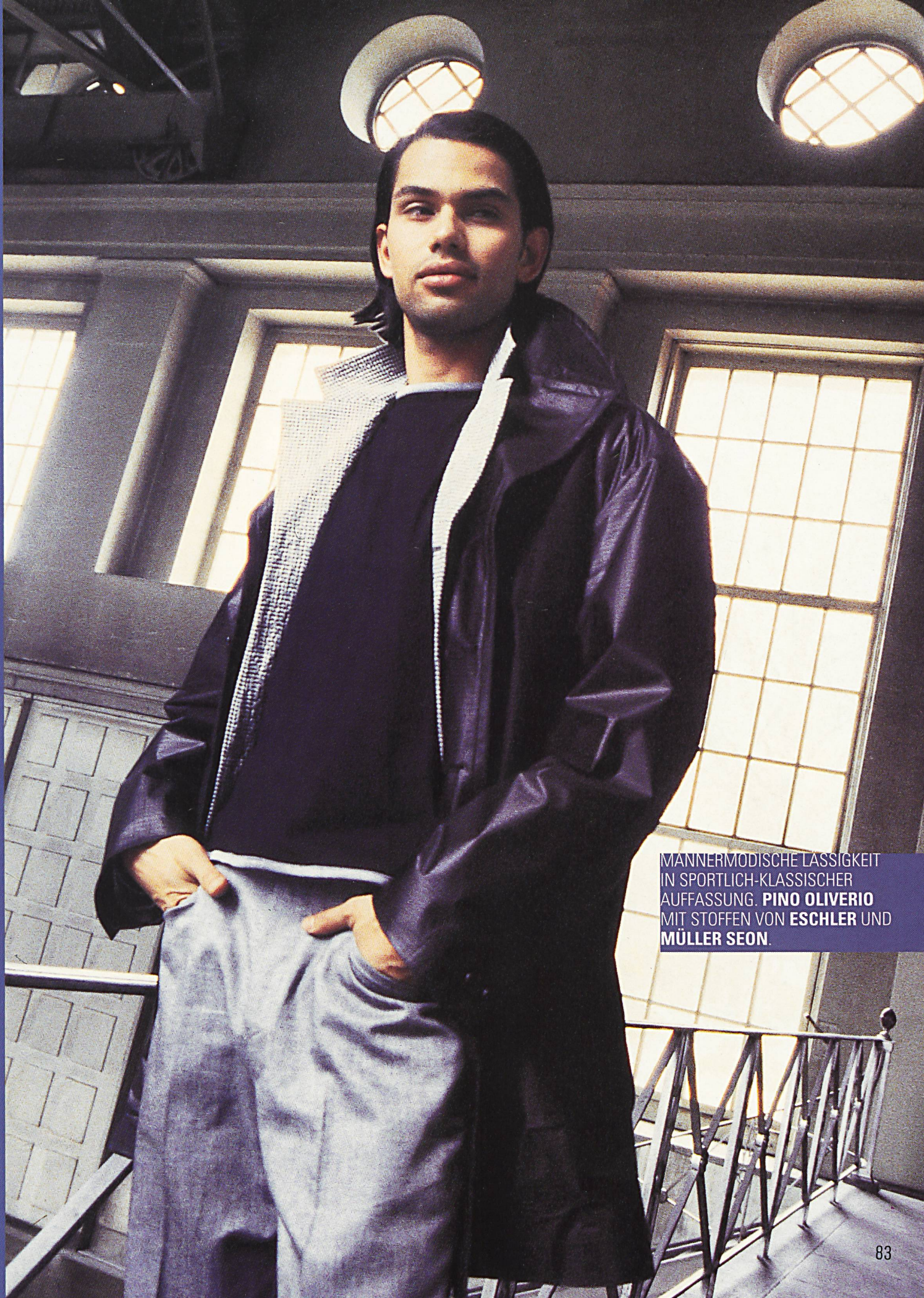
MODISCH ABGEWANDELTER  
TECHNO-LOOK MIT MATT-  
GOLDEN BESCHICHTETEM  
JERSEY. **HANNES B.** MIT  
MATERIAL VON **GREUTER.**



DER WOHLFÜHL-OUTFIT FÜR  
INDIVIDUALISTEN. **CHRISTA DE  
CAROUGE** MIT STRUKTURGE-  
WEBEN VON **NELO FASHION**  
UND JERSEY VON **GREUTER**.



FLIESENDE UBERGANGE  
ZWISCHEN YOUNG BUSINESS  
UND FASHION SPORT. **PINO  
OLIVERIO** MIT STOFFEN VON  
**ESCHLER** UND **MÜLLER SEON**.



MANNERMODISCHE LASSIGKEIT  
IN SPORTLICH-KLASSISCHER  
AUFFASSUNG. **PINO OLIVERIO**  
MIT STOFFEN VON **ESCHLER** UND  
**MÜLLER SEON.**

A man with dark hair and a slight beard is sitting on a train. He is wearing a grey suit jacket over a light-colored striped vest and a light blue shirt. He is holding a pen in his right hand and looking out the window. The background shows the interior of a train with a window and some mechanical parts.

CITY CASUAL – GRENZGÄNGER  
ZWISCHEN FORMELL UND  
INFORMELL. **HANNES B.** MIT  
STOFFEN VON **BLEICHE** UND  
**NELO FASHION.**



SCHWARZ AUF SCHWARZ IM  
WECHSELSPIEL DER  
STRUKTUREN. **CHRISTA DE  
CAROUGE** MIT STOFFEN VON  
**NELO FASHION** UND **GREUTER**.



MÄNNLICH-WEIBLICHER  
AUSTAUSCH IM MATERIALASPEKT.  
**JOSEPH ALAIN SCHERRER** MIT  
ANZUGSTOFF VON **BLEICHE** UND  
STICKEREI VON **BISCHOFF**.



ANKLANG AN FERNÖSTLICHES  
MODE- UND HANDWERKLICHES  
TEXTIL-FEELING. **CHRISTA DE  
CAROUGE** MIT STICKEREIEN  
VON **BISCHOFF**.

ACCESSOIRES:  
CHARLES JOURDAN,  
BUFFALINI,  
GÖTTE.