

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition multilingue]
Herausgeber: Textilverband Schweiz
Band: - (1994)
Heft: 98

Artikel: Flair méditerrané
Autor: Fontana, Jole
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-796440>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Südfranzösische Modemacher
verarbeiten Schweizer Modestoffe

Flair

*«Als ich merkte, dass ich jeden Morgen dieses
Licht wiedersah, konnte ich mein Glück nicht fassen.»*
Henri Matisse in Saint-Paul-de-Vence

*«Das Mittelmeer hat die Farbe von Makrelen,
veränderlich meine ich. Man weiss nicht immer, ob es
grün ist oder violett, man kann nicht einmal sagen,
es sei blau, weil es in wechselndem Licht im nächsten
Augenblick eine graue oder rosarote Färbung
angenommen hat.»*
Vincent van Gogh in Saintes-Maries de la Mer

Konzept + Text: Jole Fontana
Fotos: Bao Cao

Chacok
Pois imprimé auf Batist von
Hausammann + Moos
und Crêpe Mousseline
sowie Muscheldruck von
Weisbrod-Zürcher

Méditerranée





Quiqui Lamothe
Mustermix
mit Lochstickereien
von **Forster Willi**
und Baumwollbuntgeweben
von **Müller Seon**

Plein Eté

Lacroix, seiner provenzalischen Heimat verbunden, brachte mediterranes Lebensgefühl in die Pariser Haute Couture – Sinnlichkeit, Farbigkeit, Freude am Dekor. Er erregte damit auf Anhieb Aufsehen, wohl auch weil in der Mode, zumal in der Designermode der Avantgarde, bei starken puristischen, mitunter ärmlichen Tendenzen und grosser Neigung zu Nicht-Farben, lustvolle Äusserungen rar geworden sind. Licht und Sommerstimmung einzufangen mit Sommerstoffen aus Schweizer Kollektion 95 war daher die Absicht als Gegengewicht und Ergänzung im breiten Spektrum modischer Themen und Stilrichtungen. Was lag dabei näher, als nach "Mode Méditerranée" Ausschau zu halten?

Einst gab es eine vielbeachtete Fachmesse an der Côte d'Azur, doch von einem richtigen Sommermode-Schwerpunkt in der Region sind nur noch vereinzelte namhafte Firmen (wie Chacok etwa oder Garella) übrig geblieben. Indessen regt sich jetzt eine neue Initiative in Marseille, wo zunächst – mit Unterstützung von Behörden und Sponsoren – Strukturen aufgebaut worden sind, um die "Einzelkämpfer" im Modedesign zusammenzufassen und zu fördern. Das "Institut Mode Méditerranée", untergebracht im grosszügigen neuen "Espace Mode" mit Museum, Showroom, Bibliothek, hat sich zum Ziel gesetzt, Marseille modisch aufzuwerten.


Nun erwächst aus dieser Gruppierung gewiss kein typisch südfranzösischer Stil mit gemeinsamem Nenner. Wie überall sind die Modemacherinnen und Modemacher Individualisten, die ganz unterschiedlichen Vorstellungen und Vorbildern nachhängen und auch ihre Zielgruppen jeweils anders definieren. Selbst ein eingegrenztes Thema wie das vorliegende "Plein Eté" dokumentiert eine rechte Spannweite in der modischen Auffassung, die mehr oder minder kreative Eigenständigkeit verrät. Die Interpretationen reichen von sportlichen und mädchenhaften Silhouetten über sexy Mini, von figurnahen und schmal gewickelten Modellen bis zu grosszügig formlosen Hüllen, die sich im Wind bauschen. Patchwork, Stufeneffekte und Volants vermitteln einen Anflug von ländlich provenzalischer Stimmung. Ein Flair Méditerrané ist gewissermassen die verbindende Note der Sommermodeideen aus Südfrankreich.



Josy Buhr
Kombinierte Streifenimprimés
von **Hausammann + Moos**

Roche et Zimmermann
Oxford und buntgewebter
Streifen von **Müller Seon**
und Blumendruck
auf Baumwollbatist von
Hausammann + Moos



A woman with a straw hat and a colorful plaid dress is posing on a cobblestone street. She is standing next to a large, dense bush of white flowers. The background shows a building with a balcony and a street lamp. The woman is smiling and looking towards the camera. She is wearing a straw hat, a plaid dress with a ruffled hem, and dark sandals with orange straps. Her arms are crossed, and she has a small bag slung over her shoulder. The street is made of cobblestones, and there is a low stone wall in the foreground.

Quiqui Lamothe
Mix mit Baumwollseersuckers
von **Hausammann + Moos**



Geneviève Delrieux
Allover-Stickerei mit
Applikationen von **Bischoff**

Daniel Granier
Patchwork mit
Baumwollbuntgeweben von
Müller Seon
und Stickereiröschen auf
Vichykaro von **Bischoff**





Marc Bommarhou
Buntgewebtes Baumwollkar
von **Müller Seon**

A full-page photograph of a woman with long dark hair, wearing a white long-sleeved knit top with a large bow at the waist and a matching white skirt. She is standing on a rocky, grassy hillside. The background is a blurred landscape of green vegetation and white rocks.

Sophie Gross
Jerseys aus
Bourette/Baumwolle
von **Greuter**
und Ton-in-Ton-Stickerei
auf Crêpon
von **Bischoff**

A woman with long dark hair is standing on a rocky, uneven path. She is wearing a white, long-sleeved, off-the-shoulder dress with a lace overlay. The dress has a large bow at the waist and a full skirt. She is also wearing a white, textured, dome-shaped hat and white flat shoes with light-colored ankle straps. The background is a lush green forest with trees and foliage. The lighting is bright, suggesting a sunny day.


Sophie Gross
Allover-Stickerei auf Organdi
von **Bischoff**
und Wolle/Viscose-Jersey
von **Greuter**

A fashion photograph of a blonde woman with wavy hair, wearing a white, short-sleeved, button-down dress with a sheer, lace-trimmed collar and long sleeves. She is standing barefoot on a set of stone steps, leaning against a rough stone wall on her left. The background shows more stone steps and a building. The lighting is bright, suggesting a sunny day.

Josy Buhr
Baumwollpiqué façonné von
Weisbrod-Zürcher
und bestickter Tüll von
Forster Willi



Carollé Benitah
Dessinmix mit
Glanzgarbstickereien von
Forster Willi

A full-body fashion photograph of a woman standing against a solid blue background. She is wearing a bright red, sleeveless, V-neck dress with thin straps. The dress has a glossy, lacquered finish and a voluminous, fluffy red skirt. Her hair is blonde and styled in a short, wavy bob. She is looking directly at the camera with a slight smile. The lighting is bright and even, highlighting the texture of the dress and the woman's features.

Geneviève Delrieux
Baumwolljersey laqué von
Greuter

A woman with blonde, curly hair is standing on a balcony, leaning against a black metal railing. She is wearing a white jumpsuit with a lace pattern and a wide belt. She is holding a pair of sunglasses in her right hand. The background is a lush green forest under a clear blue sky. The woman is looking towards the camera with a slight smile.

Chacok
All-over-Stickerei auf
Crinkle-Fond
von **Forster Willi**

A full-page photograph of a woman standing in a rustic, outdoor setting. She is wearing a long, white, short-sleeved dress with intricate lace patterns. The dress has a wide, horizontally striped belt at the waist and a matching striped shawl or cardigan draped over her shoulders. She is also wearing a multi-strand necklace and white lace-up sandals. She is standing next to a large, dark wooden door with a brass handle, and a large, light-colored ceramic pot is visible in the foreground. The background is a wall covered in green ivy.

Roche et Zimmermann
Baumwollguipure von
Bischoff über
feingestreiftem Seersucker
von **Hausammann + Moos**



Daniel Granier
Toile mit Bordürenstickerei
von **Bischoff**

Styling: Danièle Courrieux,
Coiffure: Jean-Luc Blaise
Make-up: Claudine Cao