Zeitschrift: Textiles suisses [Édition multilingue]
Herausgeber: Textilverband Schweiz
Band: - (1994)
Heft: 97

Artikel: La haute couture au Louvre ou entre minimalisme et historisme
Autor: Harbrecht, Ursula
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-796426

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Collections parisiennes Eté 94

La Haute Couture au Louvre ou Entre minimalisme et Historisme

Texte: Ursula Harbrecht
Dessins: Mouchy

Les collections Printemps/Eté 94 de la Haute Couture parisienne vont entrer dans l'Histoire. Elles ont inauguré le centre souterrain destiné aux défilés de mode, aménagé dans un espace prestigieux au Grand Louvre agrandi et modernisé. La mode au sein du musée le plus vaste et sans doute aussi le plus spectaculaire du monde – même s'il s'agit de sa partie commerciale – prouve une fois de plus l'importance ponctuelle accordée à l'art du vêtement en France. Ce prestige profite aussi à la Suisse, ses brodeurs d'avant-garde et ses spécialistes en soieries faisant partie des complices privilégiés des couturiers.

La mode en France faisant partie du patrimoine culturel, il n'y a rien de surprenant dès lors, que les personnalités du spectacle et de la politique – y compris le ministre de la culture – soient présentes lors des Premières des présentations. L'hôte le plus célèbre cette fois-ci était Robert Altman, le célèbre metteur en scène de cinéma américain. Les défilés au Grand Louvre lui étaient prétexte à étudier le milieu pour un nouveau film dont le tournage devrait débuter à Paris au mois de mars et qui aura pour toile de fond le monde de la mode parisienne. Le nouveau projet d'Altman traite de coquetterie et de nudité.

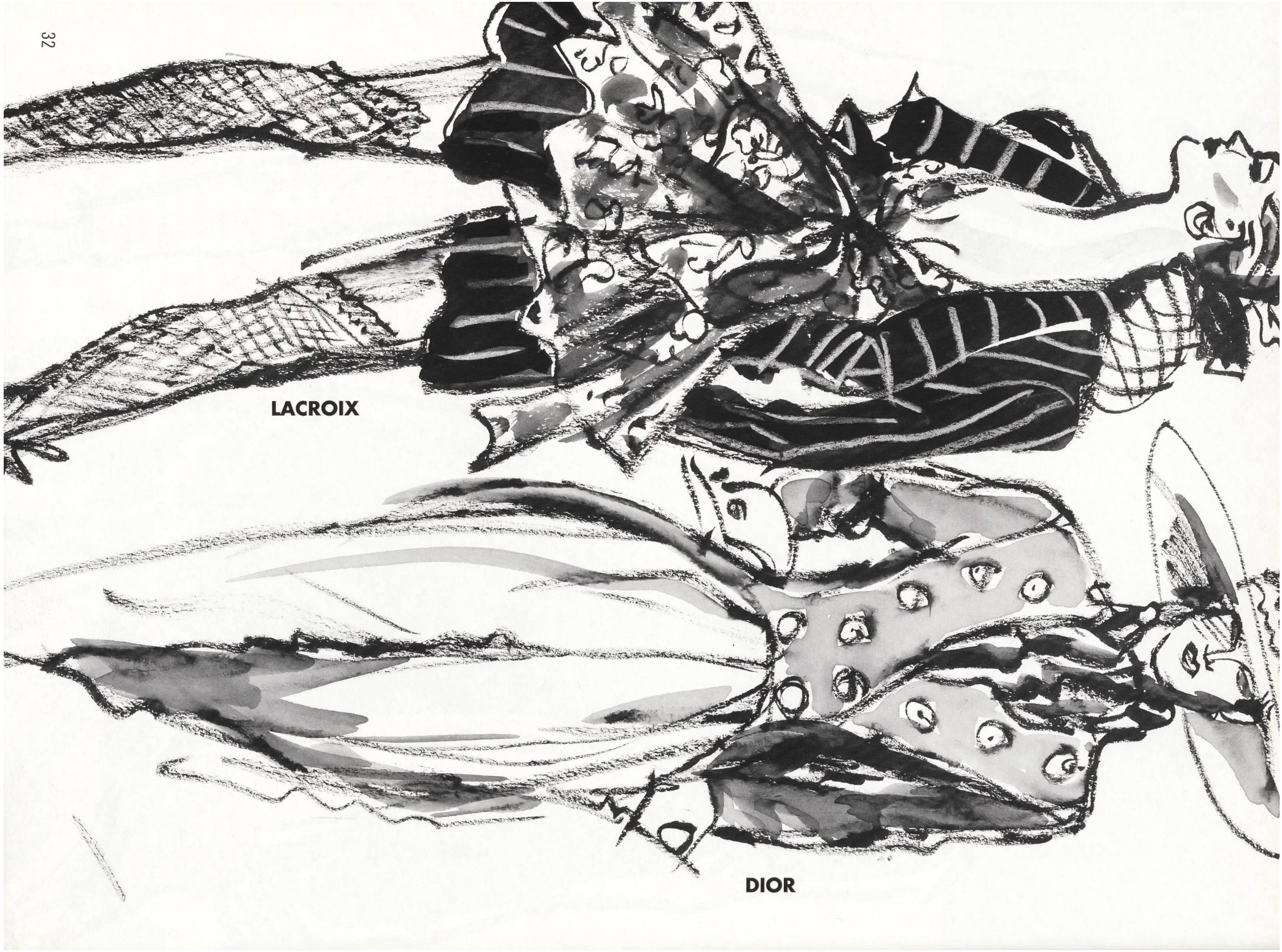
Les deux lui ont été offertes généreusement. La coquetterie est finalement le moteur de la mode. Et la nudité . . . une tendance actuelle non négligeable. Les tissus couture de l'été ne sont plus destinés à couvrir, mais bien à dévoiler le corps. L'engouement pour les matières transparentes – mousseline, organza, chiffon – ne laisse plus aucun doute sur les formes qu'elles recouvrent. Dentelles et broderies se portent souvent à même la peau, apparaissant tels des tatouages. Cette variante du «Nude Look» permet aux couturiers de luxe de peaufiner leur art. Jouant avec les applications, les incrustations, les passepoils, plissés et broderies à la main, ils obtiennent un jeu raffiné de transparences et d'opacités où le prêt-à-porter ne saurait suivre. Les brodeurs suisses les soutiennent en force, leurs connaissances techniques et leur sensibilité créative conférant à ce «Nude Look» de la Haute Couture un niveau esthétique privilégié. C'est pourquoi le style lingerie qui occupe une place importante dans les collections d'été, n'apparaît jamais vulgaire ou provoquant, il demeure féminin sans réserve et toujours élégant. Ajoutons à cela que le noir, dans ce genre comme d'ailleurs dans l'ensemble de la mode Haute Couture, est en régression, remplacé par de l'ivoire, de tendres pastels et des nuances claires comme de la porcelaine.

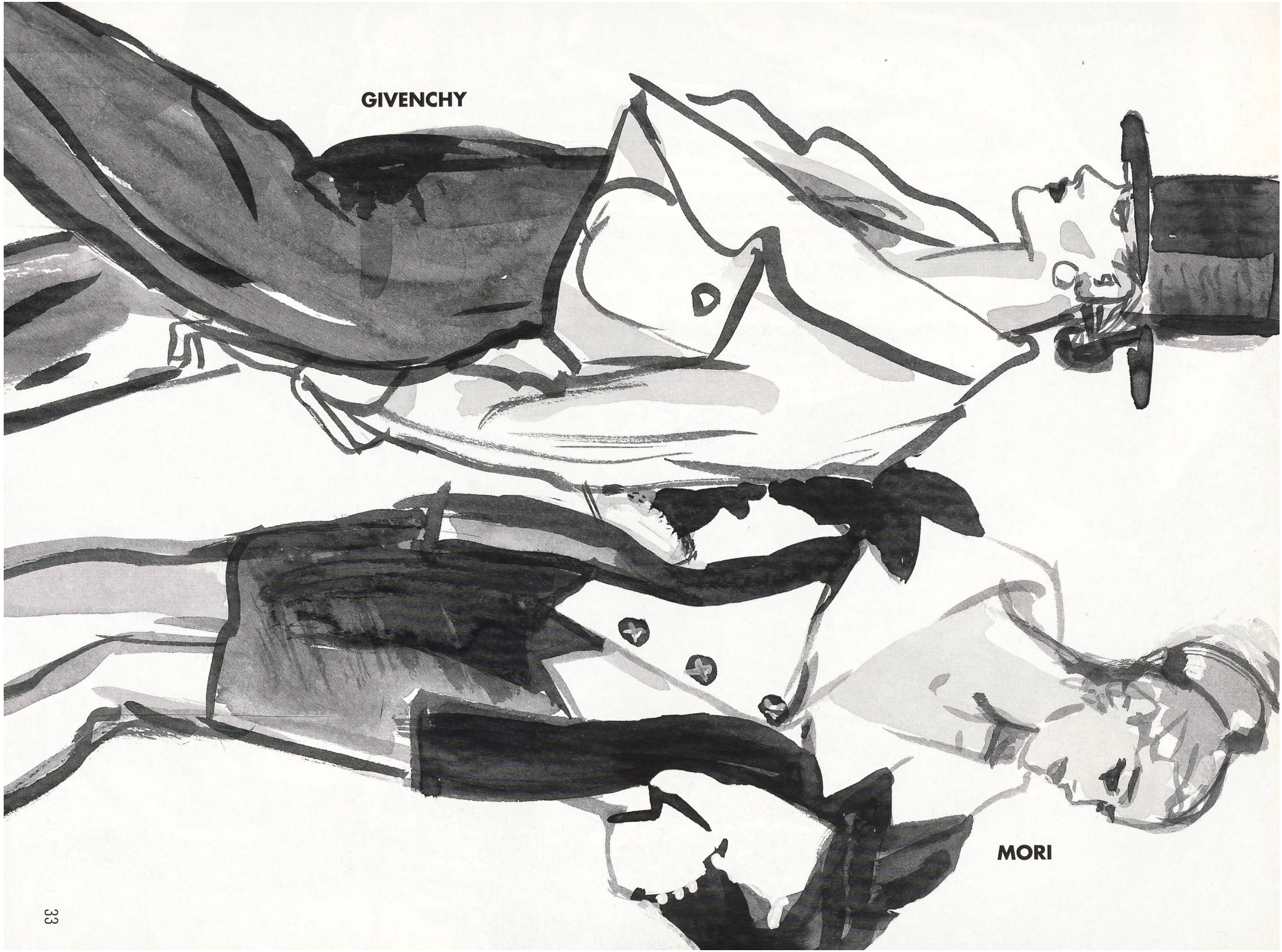
Le «Grand Louvre» n'offre pas uniquement un cadre prestigieux à la nouvelle mode Haute Couture; il est encore le reflet de son style riche en contradictions. A l'image de l'architecte responsable de la transformation de ce monument historique auquel il a adjoint un modernisme dépouillé, la mode estivale présente une rivalité entre un minimalisme sans fioritures et un historisme opulent. Les silhouettes simplifiées que présentent à la perfection les couturiers Saint Laurent et Givenchy, sont du domaine des couturiers de grand luxe; derrière la prétendue simplicité des petits tailleurs, ensembles pantalons et fourreaux se manifestent toujours un art consommé de la coupe et un sens aigu des proportions. Il ne suffit pas, tant s'en faut, de réaliser des modèles de confection dans des tissus onéreux et avec du travail manuel, tels qu'en présentait Michel Klein, le nouveau styliste de Guy Laroche. La transposition du design industriel à la Haute Ecole de l'art artisanal n'est pas aussi aisée que se l'imaginent certains jeunes couturiers; mais l'on sait que c'est en forgeant qu'on devient forgeron.

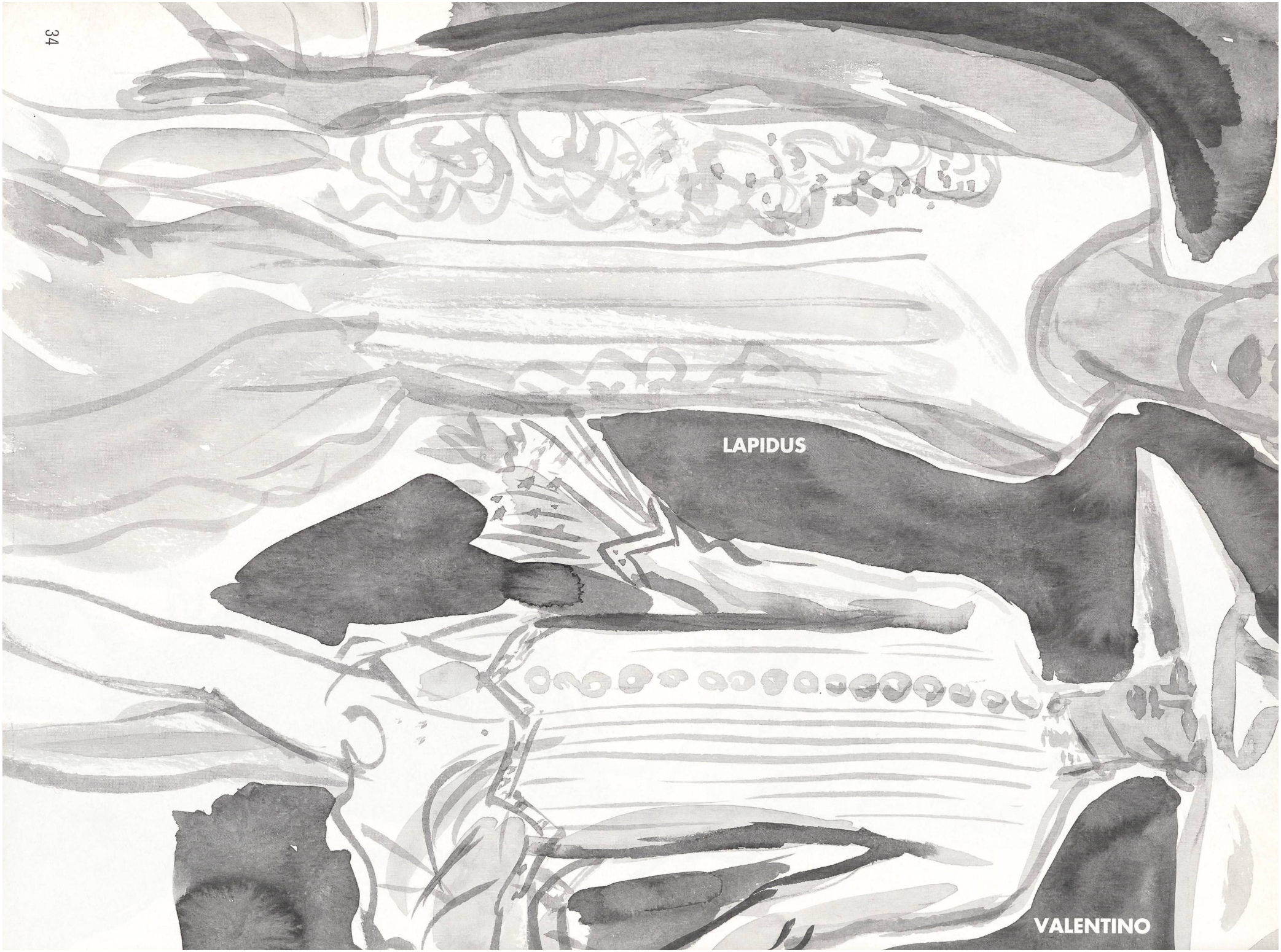
Le minimalisme textile a pour contraste dans la Haute Couture une opulence haute en couleurs qui s'inspire de l'Histoire. La préférence est évidente, qui plonge dans le 18e siècle avec un faible particulier pour la légèreté de Marie-Antoinette. Ensuite de cela, toutes les époques sont touchées jusqu'aux «seventies» intarissables de notre siècle: Directoire, Belle-Epoque et jusqu'à la vogue de l'«ersatz» de 1945, tout est source d'inspiration. Christian Lacroix, une fois de plus, est celui qui a le mieux réussi dans cet exercice de haute voltige: une forme de son art consiste à mêler les styles, les matières et les dessins. Il emprunte sa devise à Baudelaire: «L'étrangeté est l'indispensable condiment de toute beauté.»

Le thème folklorique de la saison est représenté par le «Indian Look» avec son jeu de layering, gilets, liquettes, pyjamas et cafetans. Ungaro présentait dans ce volet les plus beaux exemples du genre avec sa collection inspirée de l'Orient. Alain Delon, fidèle spectateur des Premières, a donné un commentaire bref et significatif: «Un rêve d'homme». Une preuve de plus que la Haute Couture parisienne est loin de s'essouffler en sa qualité de «fabrique de mode et de rêve».

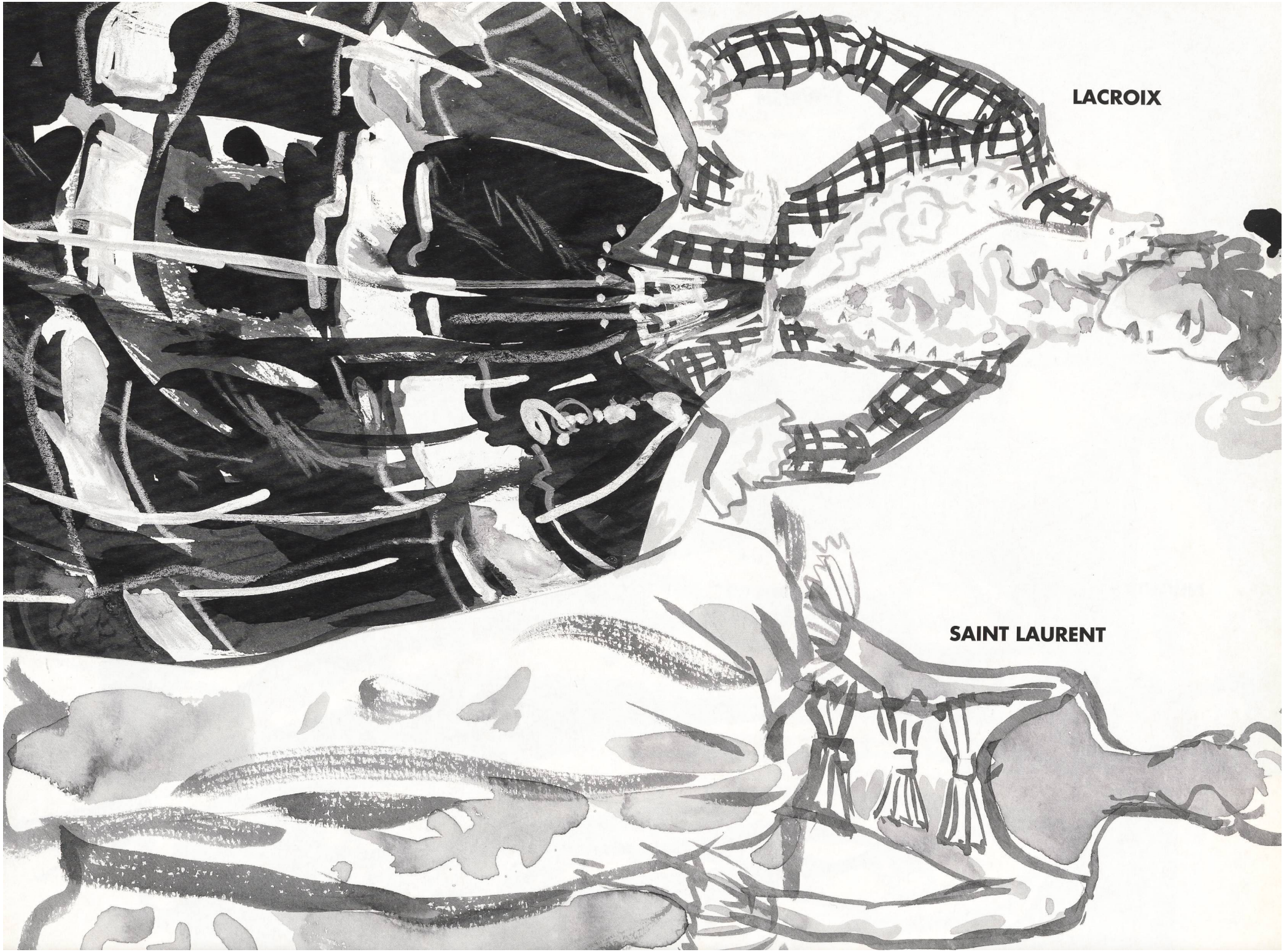
UNGARO
HEMANT

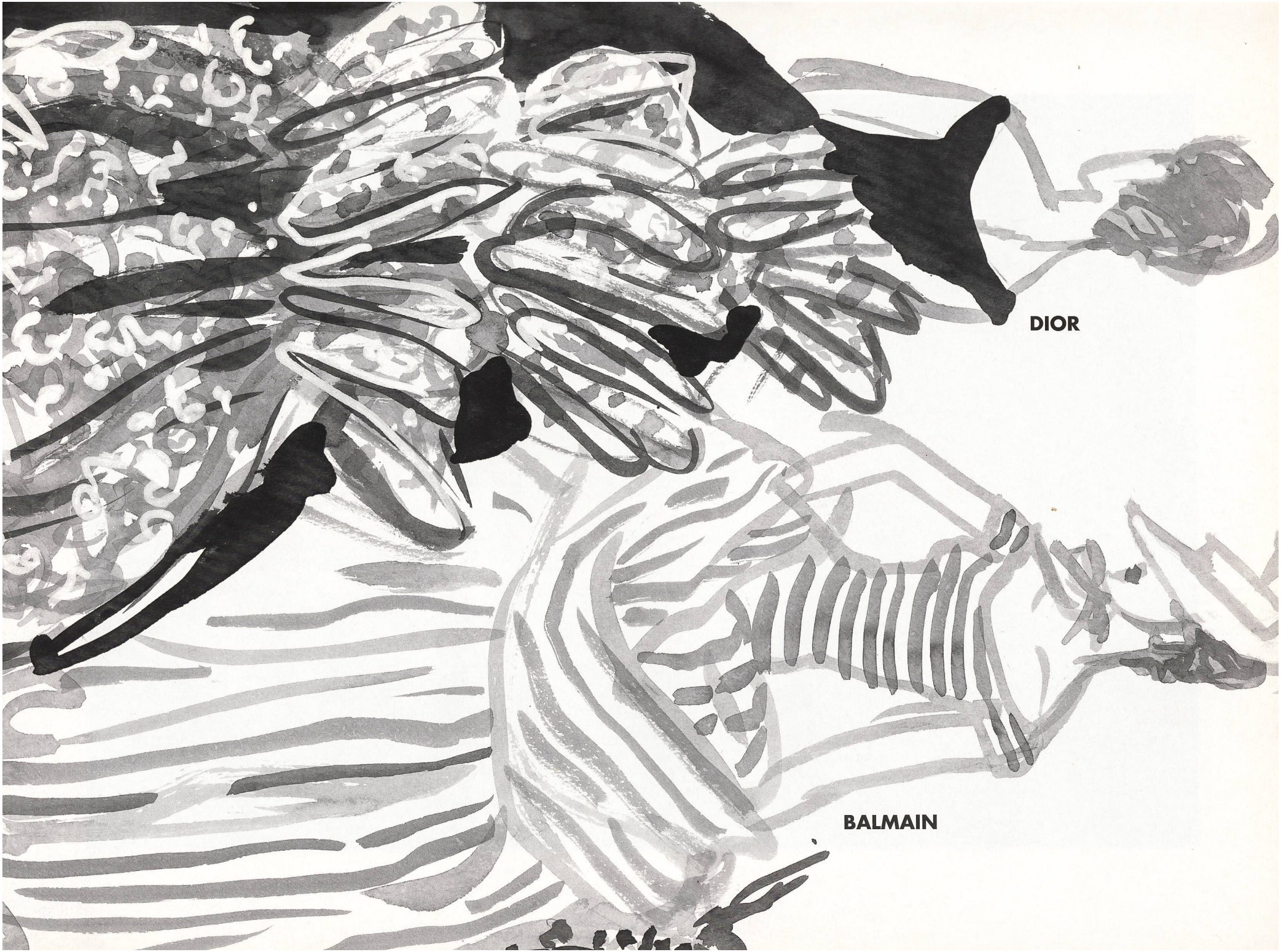

LACROIX
DIOR


GIVENCHY
MORI


LAPIDUS
VALENTINO

BALMAIN
HEMANT


LACROIX
SAINT LAURENT


DIOR
BALMAIN

FORSTER WILLI

LACROIX

FORSTER WILLI

HAUTE COUTURE PRINTEMPS/ÉTÉ 94

LACROIX

VALENTINO

LACROIX

VALENTINO

VALENTINO

LACROIX

LACROIX

FORSTER WILLI

VALENTINO

Légères, douces et fluides – voici les nouveautés du brodeur saint-gallois dont les nombreuses interprétations de bordures magnifiques s'inspirent d'un genre «fin de siècle» et ont été adoptées avec enthousiasme par Christian Lacroix.
Qu'il s'agisse d'organza, de tulle, de piqué, d'organdi coton ou de dentelle Chantilly, ces bordures à grands rapports sont l'interprétation actuelle de l'Histoire du vêtement. Pour le style lingerie, Forster Willi a conçu de fines broderies sur tulle, qui peuvent en outre être incrustées sous forme de rayures dans de la soie georgette. Les couleurs: ivoire ou noir. L'aspect «nature» est interprété par de la broderie anglaise en lin, une guipure soutache rustique en coton, une guipure en crochet – style ouvrage manuel – et des applications florales en lin sur de l'organza, ou encore des applications en organza sur du lin. L'alternance ludique – transparence-opacité – est réalisée dans une lourde dentelle noire découpée sur de l'organza.

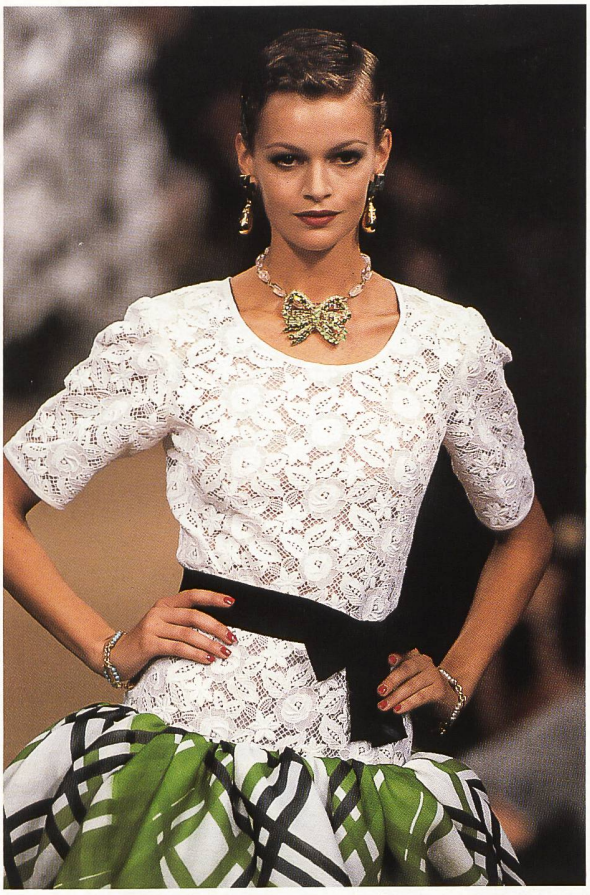
Light, soft and flowing are the nouveautés from the St. Gall embroiderer, who with a large selection of magnificent trimmings has artistically interpreted the "fin de siècle" style that was received with great enthusiasm by Christian Lacroix. Whether in organza, tulle, piqué, cotton organdy or chantilly lace, these large-patterned trimmings and borders are the modern interpretation of clothing historicism. For the lingerie style, Forster Willi has developed delicate tulle embroideries that can also be encrusted as stripes of silk georgette. The colours are ivory or black. The Nature look is interpreted by English embroidery in linen, a rustic cotton soutache guipure with a handmade look as well as floral linen appliqués on organza, or organza appliqués on linen. A spachtel lace creation in black presents an effective interplay of transparent and opaque.

FORSTER WILLI

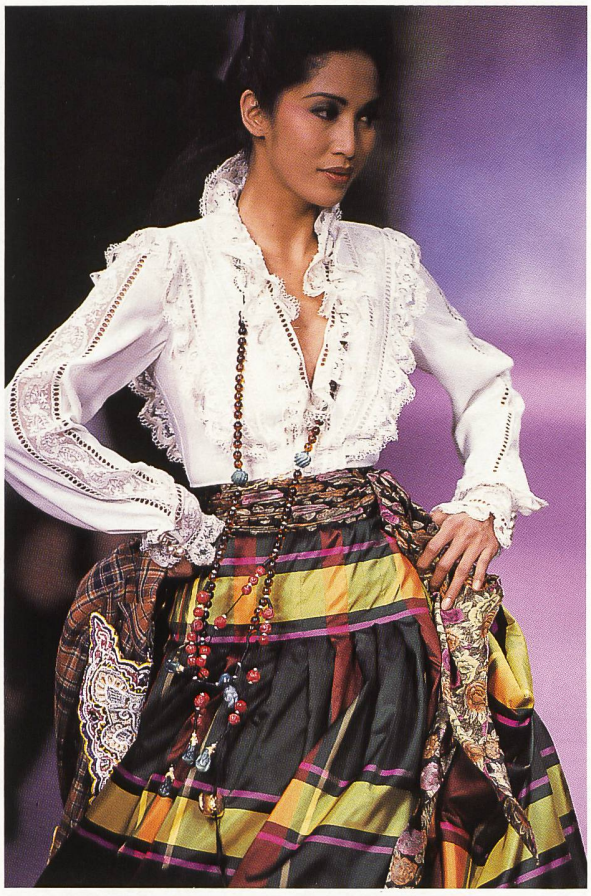
UNGARO

FORSTER WILLI

LACROIX

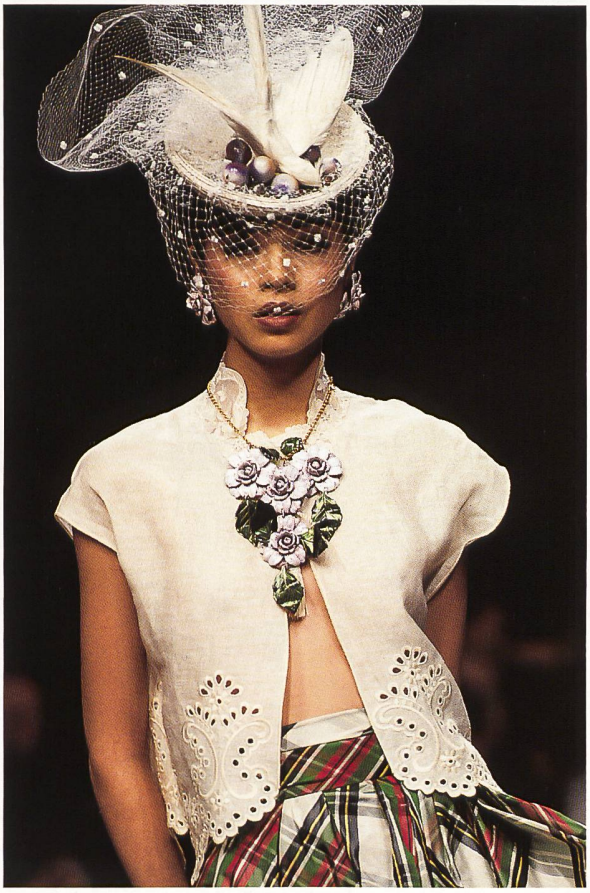


YVES SAINT LAURENT

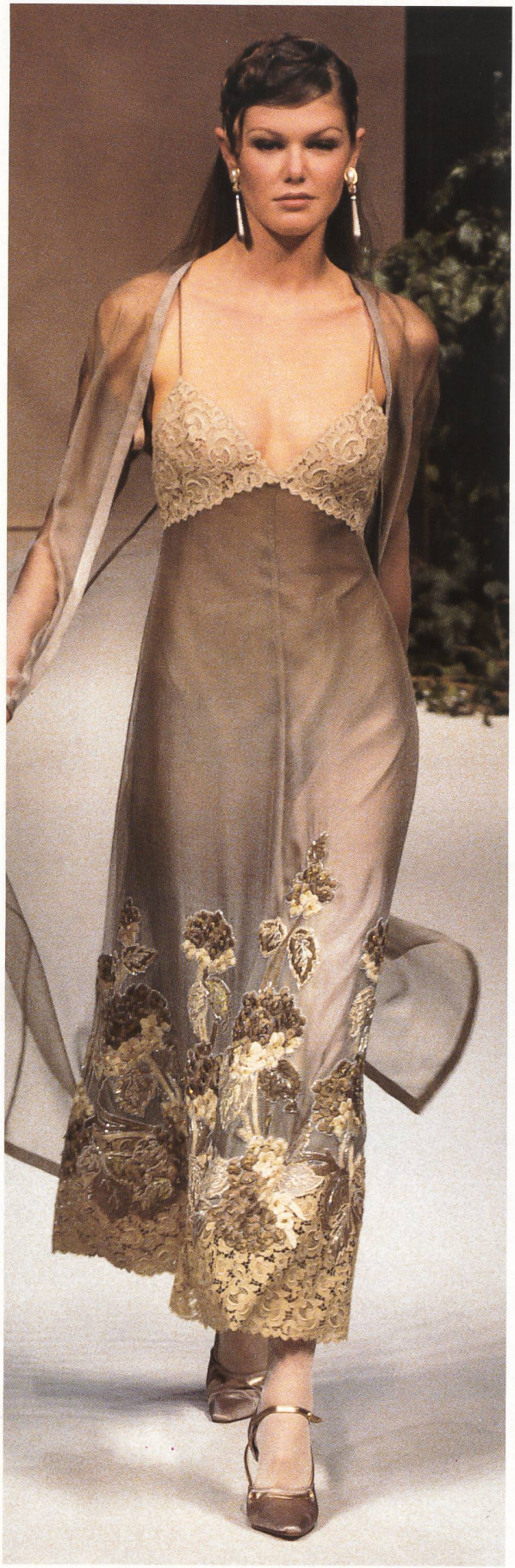


LACROIX

YVES SAINT LAURENT



UNGARO



VALENTINO

LACROIX

YVES SAINT LAURENT

DIOR

DIOR

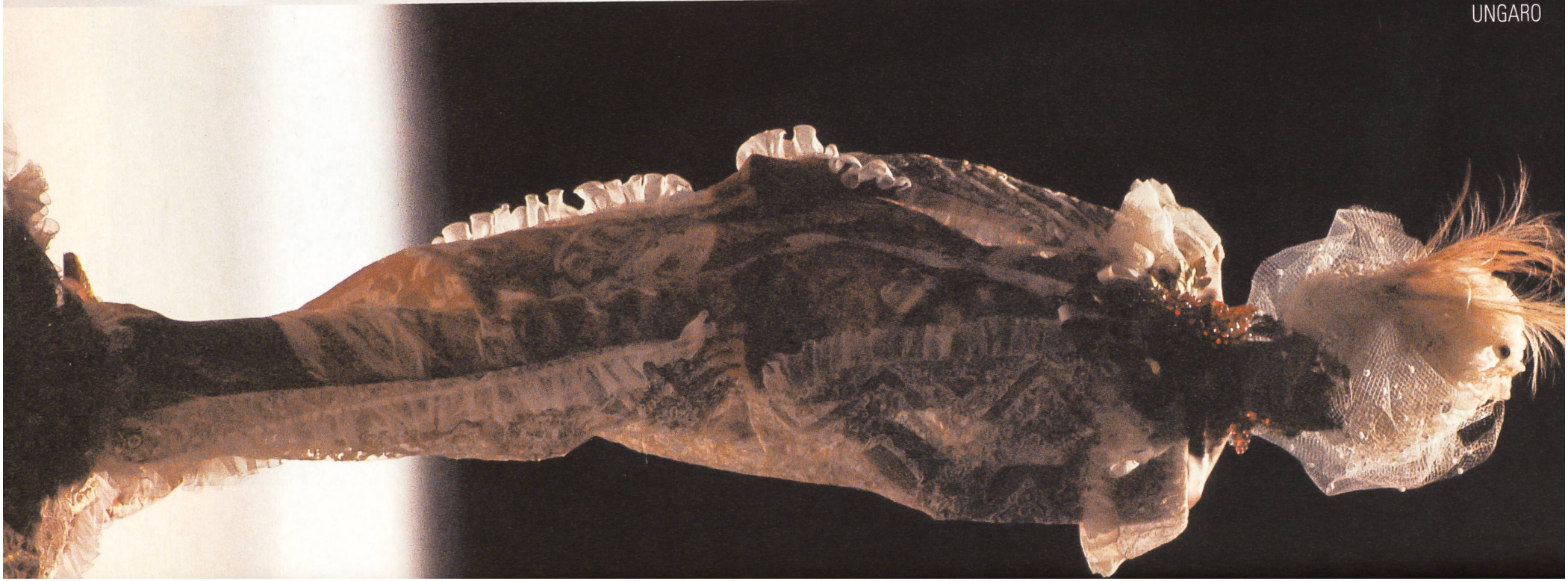
RICCI

GIVENCHY

UNGARO

JAKOB SCHLAEPFER

UNGARO



UNGARO

UNGARO
JAKOB SCHLAEPFER
HAUTE COUTURE PRINTEMPS/ ÉTÉ 94

LACROIX

RICCI

RICCI

LACROIX

MORI

LAPIDUS

UNGARO

RICCI

BALMAIN

JAKOB SCHLAEPFER

UNGARO

UNGARO

LACROIX
JAKOB SCHLAEPFER

RABANNE

CHANEL

UNGARO

RABANNE

BALMAIN

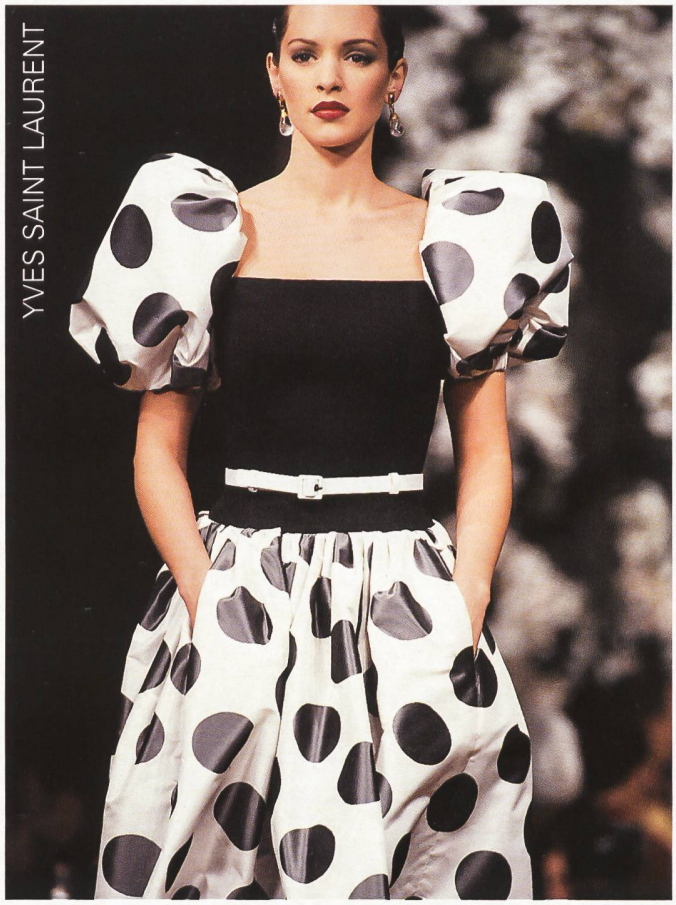
UNGARO

Transparence, nature, éclats vieil or et irisé – autant de tendances des nouvelles collections de la Haute Couture. Du tulle garni de galon raphia, des fils de raphia tissés dans un organza double, de la dentelle avec des perles en bois, ou encore du tulle garni de boutons rustiques en bois, expriment la tendance «nature». Un tissu de raphia aux reflets métalliques existe en uni avec ou sans franges, rehaussées à leur tour de perles en bois ou de plumettes de pintades. Une légèreté orientale émane des nouvelles créations en paillettes, superposées en vieil or et argent sur du chiffon de soie. Le chiffon «Gotic» sert de base aux effets mode de la transparence. On le retrouve, avec des dentelles appliquées, de la broderie anglaise combinée avec des paillettes, en uni-irisé, ou encore sous forme de bordure de guipure. Des bandelettes tressées sur du tulle métallisé sont des chefs-d'œuvre de transparence.

Transparency, Nature, Old Gold Lustre and Irisé are the trends of the new Haute Couture collection. Tulle trimmed with bast braids, bast threads woven into double organza, lace adorned with wooden beads or tulle with coarse wooden knobs are in keeping with the Nature trend. The metallic glitter of bast woven fabric is seen in plain-dyed, with or without fringes, which in their turn are trimmed with wooden beads and small guinea hen feathers. A light and oriental spirit is achieved by the new type of sequin, a superposé in old gold and silver upon silk chiffon. The chiffon "Gothic" is the base fabric for the transparency fashion. With lace appliqués or combined English and sequin embroidery it is transformed into an iridescent plain-dyed fabric or also as a guipure edging. Braided tape creations on metallic tulle are – in both senses of the term – sheer works of art.

Photos: Rudy Faccin von Steidl, Milano

JAKOB SCHLAEPFER



ABRAHAM

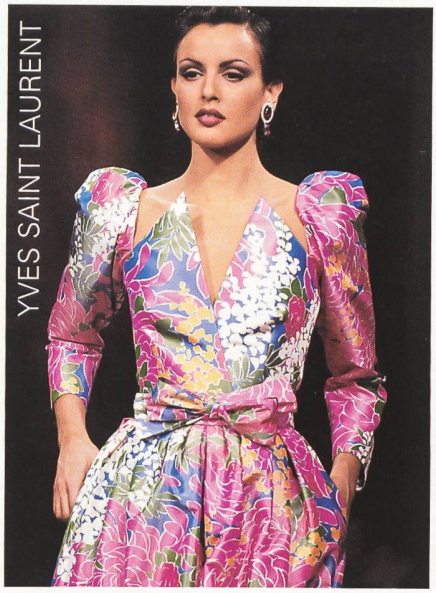
HAUTE COUTURE ÉTÉ 94

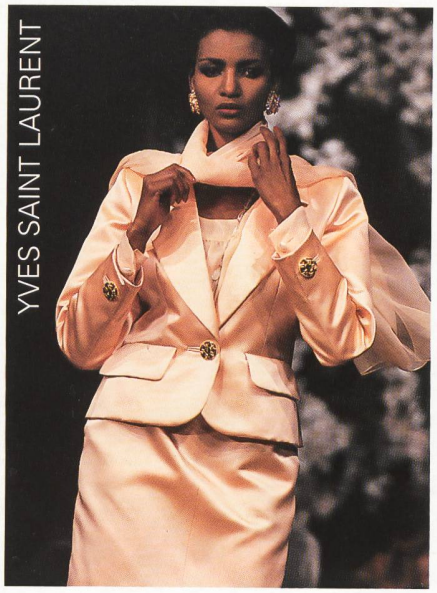
La nouvelle collection Haute Couture du spécialiste zurichois de la soierie annonce le retour des imprimés: merveilles de l'art floral dans le style et les nuances de l'aquarelle impressionniste, ou colorations vives des années soixante avec leurs contrastes sans concessions. Les matières: du satin-organdi, du twill lourd, du shantung, du marocain et du crêpe drap. Abraham a créé, en exclusivité pour Yves Saint Laurent, des imprimés géométriques, ainsi que de nouveaux motifs de peau de panthère sur de la mousseline irisée et transparente et de luxueuses failles chinées à grandes fleurs généreuses. Givenchy a choisi avant tout des imprimés impressionnistes et floraux en noir et blanc et une toile indienne comportant des pois imitant le liège; Lacroix a, pour sa part, opté pour des dessins style naïfs sur du marocain. Dans la série des façonnés, les damassés estivaux en tussah soie ou en coton sont fort séduisants et également proposés sous forme de lamés en faux-camaïeu. Les matelassés, volumineux tout en demeurant légers, sont tenus dans les tons orangés et cuivrés, qui correspondent à la vogue du «Indian-look».

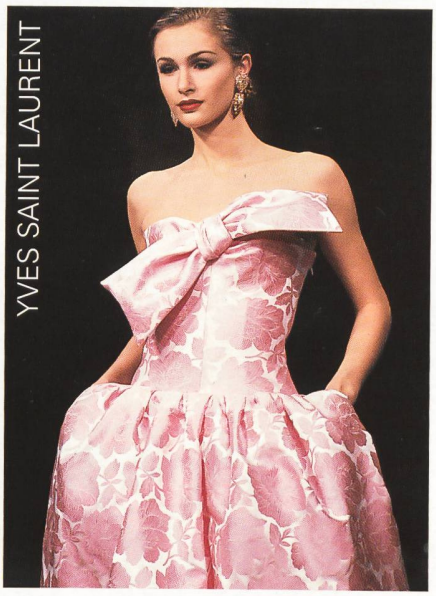
The new Haute Couture collection of the Zurich silk specialist announces the comeback of prints, which appear in floral magnificence in impressionistic watercolours or the shock colours of the sixties with their hard colour contrasts. The ground fabrics are organdy satin, heavy twill, shantung, marocain or crêpe-drap. For Yves Saint Laurent, Abraham produced an exclusive creation: geometric prints, new colourful panther pelt designs on transparent muslin iridescent goods and costly faille chiné fabrics with large-patterned blossoms. Givenchy on the other hand selected mainly impressionistic and floral black and white prints and a toile-indienne printed with cork spots, and Lacroix chose naive prints on marocain silk. Abraham's façonné series features such standouts as summerlike damask in tussah silk or cotton, also appearing as lamé in faux-camaïeu coloration. In their orange and copper tones the thick but light matelassés are in keeping with the India look.

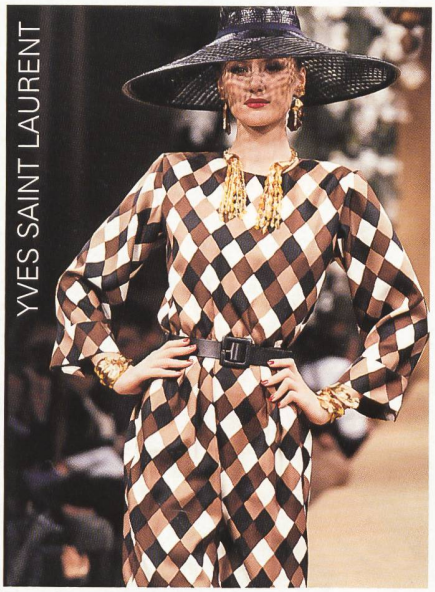
Photos: Claus Ohm, Paris

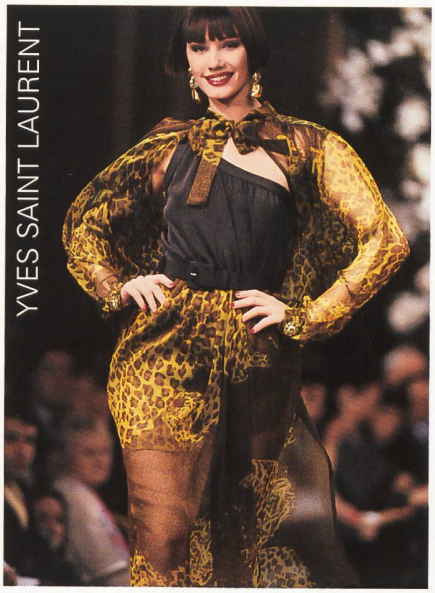
TISSUS ABRAHAM · COLLECTION YVES SAINT LAURENT · HAUTE COUTURE ÉTÉ 94

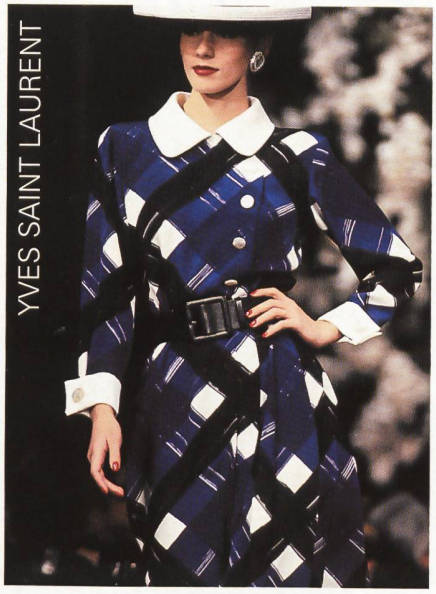


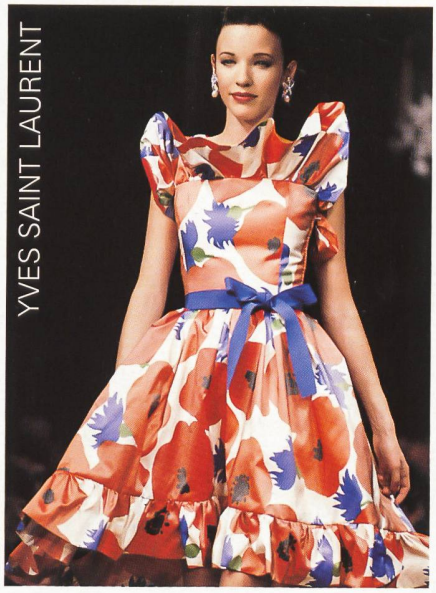


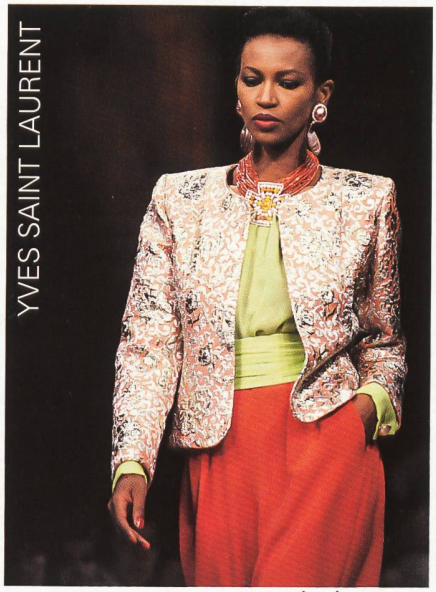


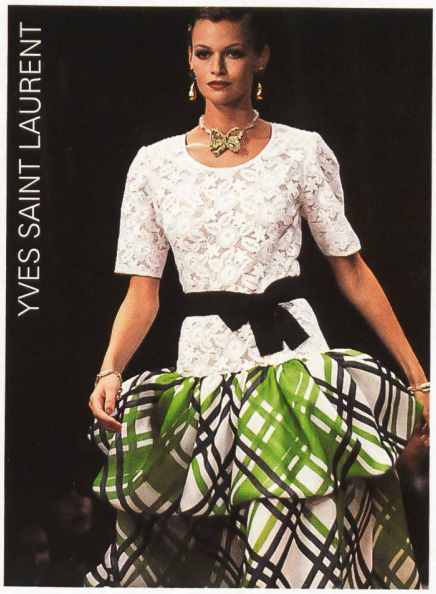




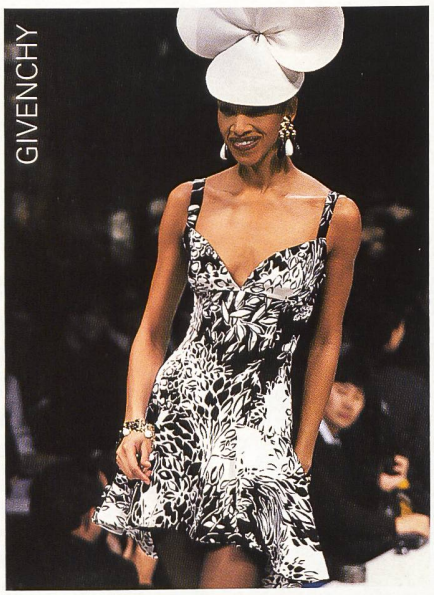


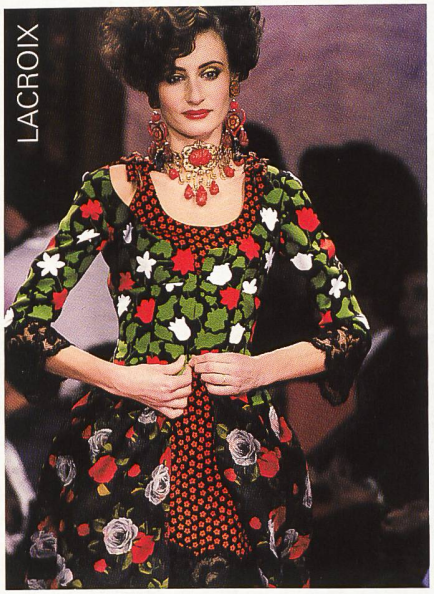


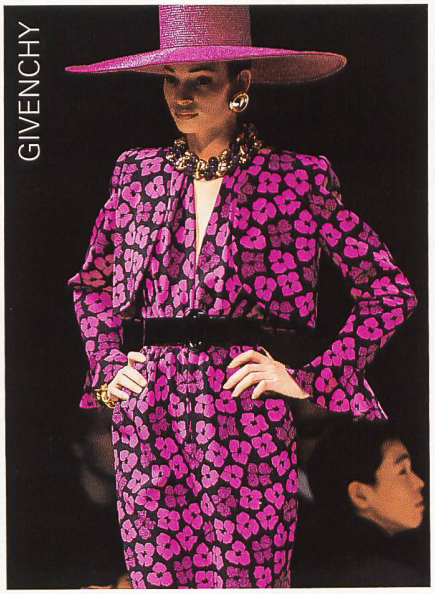


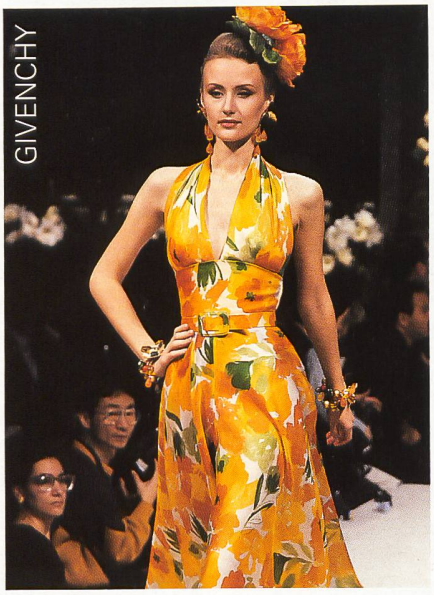


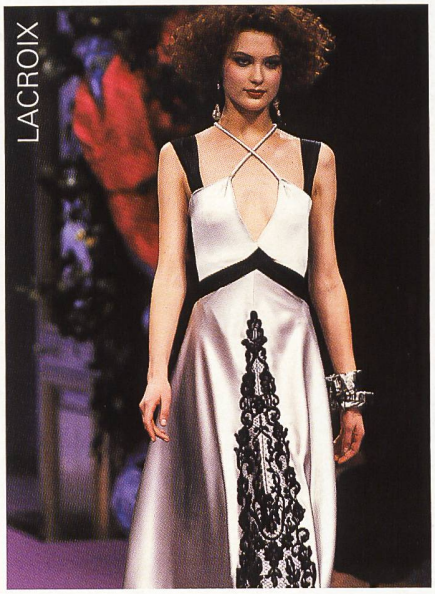
HAUTE COUTURE ÉTÉ 94
ABRAHAM

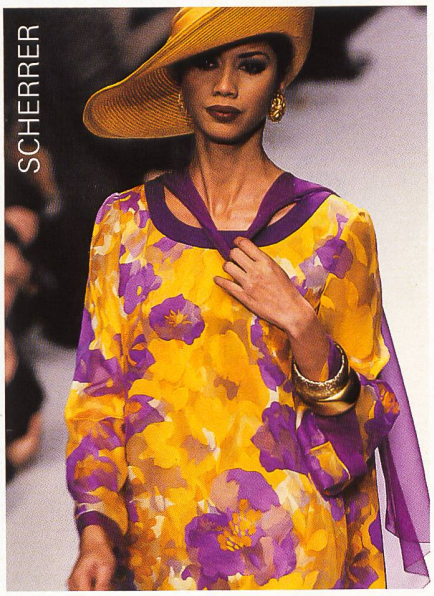


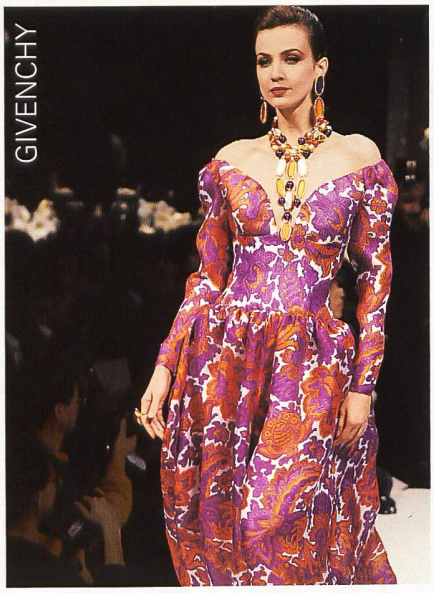


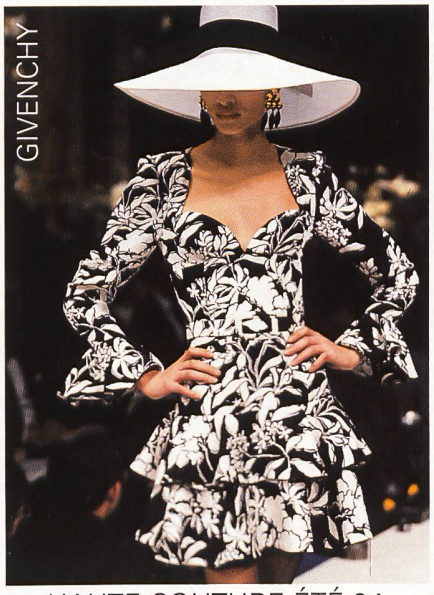


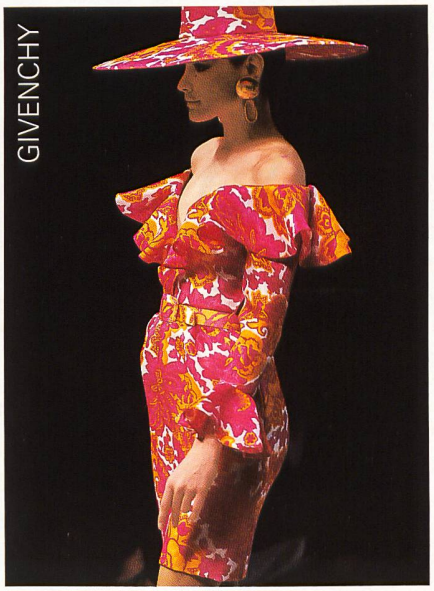












HAUTE COUTURE ÉTÉ 94
ABRAHAM