

**Zeitschrift:** Textiles suisses [Édition multilingue]  
**Herausgeber:** Textilverband Schweiz  
**Band:** - (1993)  
**Heft:** 94

**Artikel:** Italienische Männermode mit Schweizer Stoff-Appeal  
**Autor:** Fontana, Jole  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-796338>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 26.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Italienische Männermode mit Schweizer Stoff - appeal

Konzept + Realisation, Text:

Jole Fontana

Fotos: Marco Delogu

**«Einmal ist es der Anzug,  
der dem Mann Ansehen verleiht,  
ein andermal ist es der Mann,  
der den Anzug zur Geltung bringt.»**

Michel-Jean Sedaine,  
französischer Dramatiker  
(1719 – 1791)

Der aphoristisch formulierte Gedanke charakterisiert trefflich das Wechselspiel zwischen Hülle und Kern, Kleid und Person, das Mode allemal spannend macht. An seinem Reiz hat sich denn auch nach mehr als zweihundert Jahren nichts geändert. Wenn gleichgewichtiger Austausch zu beidseitigem Vorteil erzielt wird, kommt jene natürliche Eleganz zustande, die modische Aussage und Persönlichkeit zur Deckung bringt. Diesen selbstverständlichen Chic ohne Anspruch auf avantgardistische Neuerung hat italienische Männer-

mode mit dem Markenzeichen erster römischer Adressen im Visier.

Alta Moda Maschile ist seit eh ein Begriff für qualitativ hochstehende, material- und verarbeitungsmässig aufwendige, stilistisch eher klassisch elegant oder traditionell sportlich ausgerichtete Männermode prominenter römischer Herrenschneider. Sie präsentiert sich hier mit Modellen im Sinne einer Vorschau auf den nächstjährigen Sommer in einer breit aufgefächerten Palette aktueller Materialien aus den neuen Schweizer Stoffkollektionen 1994.

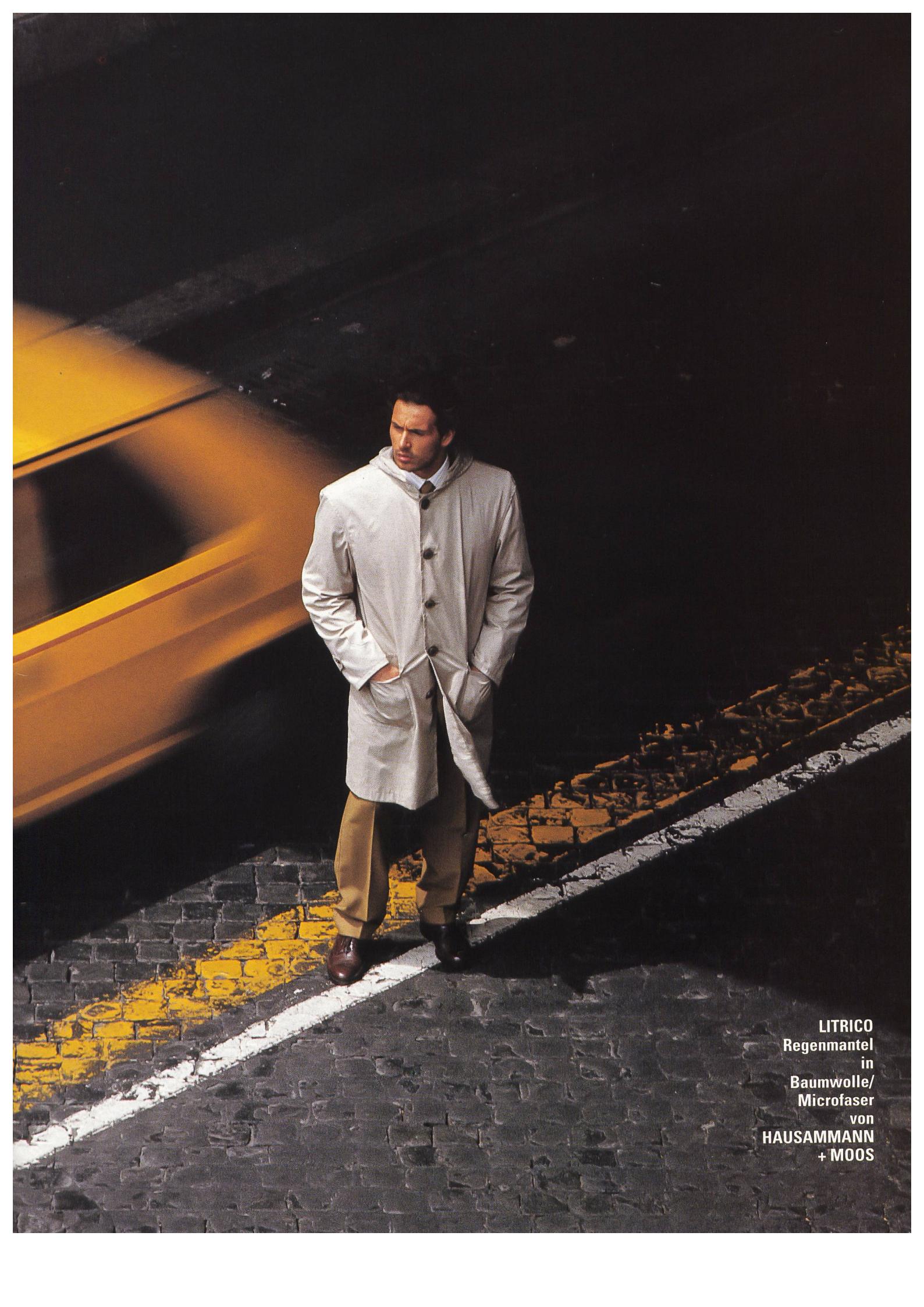
In der Stoffauswahl verhalten sich auch diese etablierten Männermodemacher, die sich nicht unbedingt an eine sehr junge Kundschaft richten, ganz unvoreingenommen und ziehen durchaus in Betracht, was nicht von vornherein auf männliche Konsumenten ausgerichtet erscheint, sei es was Farbe oder was Materialaspekt anbelangt. Seide zumal kommt auch in Optiken zum Zug, die ungewöhnlich erscheinen, oder in extrem leichten, feinfädigen Qualitäten, die in der Verarbeitung zum eleganten dreiteiligen Anzug überraschen. Überhaupt ist die Vorliebe für leichteste Gewichte offensichtlich, bei der Wolle für den Sommeranzug so gut wie beim Regenmantel, der durch leichte Beschichtung schlechtwettertauglich wird. Der unkonventionellere Stil stützt sich für fantasievolle Kombinationen auf interessante Oberflächen oder Strukturkontraste ab mit Baumwollseersucker, Jacquards, Mischungen mit Leinen, die im Kontrast zu feinsten Hemdenvoiles stehen. Der Weste, die sich besonderer modischer Gunst erfreut, fällt in der schönen Jahreszeit die Rolle des Blickfangs zu: entsprechend luxuriös tritt sie auf – in Stickerei.



PALAZZI  
Anzug  
mit  
Weste  
in  
Micromuster  
von  
BLEICHE  
Hemd  
aus  
Baumwoll-  
voile  
von  
ALBRECHT  
+ MORGEN

LITRICO  
Veston  
und  
Gilet  
aus  
Cool Wool  
von  
BLEICHE  
Hemd  
aus  
Baumwoll-  
voile  
von  
ALBRECHT  
+ MORGEN



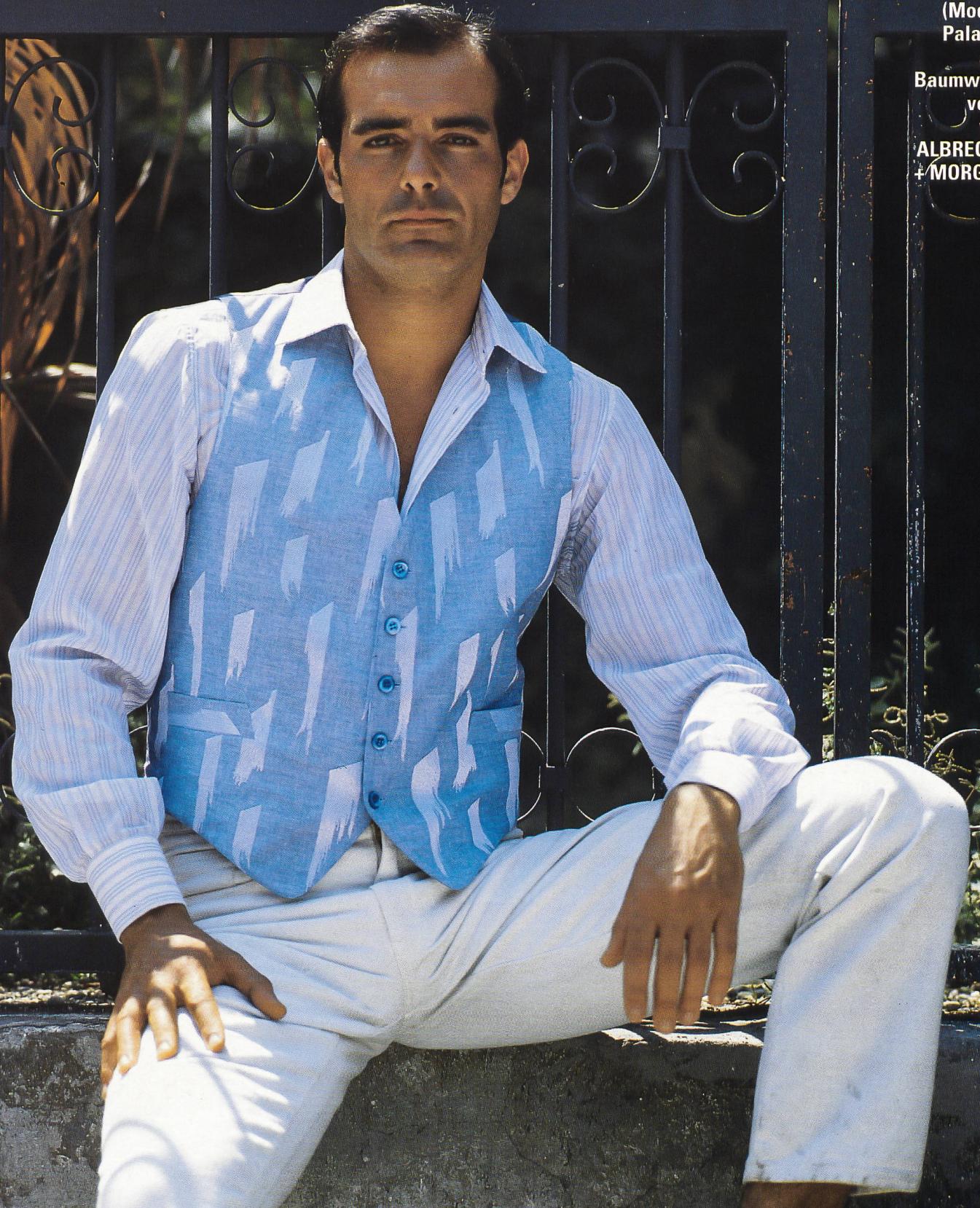


LITRICO  
Regenmantel  
in  
Baumwolle/  
Microfaser  
von  
HAUSAMMANN  
+ MOOS

TESTA  
Veston  
aus  
Baumwoll-  
seersucker  
und  
Kasakhemd  
aus  
Baumwoll/  
Leinen-Karo  
von  
MÜLLER SEON



SARLI  
Gilet  
aus  
Allover-  
Stickerei  
auf  
Baumwolle  
von  
BISCHOFF  
Hemd  
(Modell  
Palazzi)  
aus  
Baumwoll-  
voile  
von  
ALBRECHT  
+ MORGEN



**LITRICO**  
Hemdjacke  
aus  
Baumwoll-  
jacquard  
mit  
Dégradé-  
Druck  
von  
**STOTZ**  
Hose  
aus  
Chevron  
in  
Leinen/  
Baumwolle/  
Seide  
von  
**SETA RIBA**



TESTA  
Saharienne  
aus  
Baumwoll-  
Buntgewebe  
von  
MÜLLER SEON



**PALAZZI**  
Veston  
und  
Gilet  
aus  
Baumwoll-  
seersucker,  
Hose  
und  
Hemd  
aus  
Baumwoll-  
popeline  
von  
**MÜLLER SEON**





**BRIONI**  
Blouson  
und  
Minikaro-  
Hose  
aus  
Cool  
Wool  
von  
**BLEICHE**  
Hemd  
aus  
bedrucktem  
Baumwoll-  
batist  
von  
**ALBRECHT**  
+ MORGEN

TESTA  
Gilet  
aus  
Allover-  
Glanzgarn-  
stickerei  
von  
BISCHOFF  
Baumwoll-  
hemd  
mit  
Plissé-  
und  
Schaftmuster-  
streifen  
von  
STOTZ



**SARLI**  
Weste  
aus  
Schnürli-  
stickerei  
auf  
Baumwoll-  
batist  
von  
**BISCHOFF**



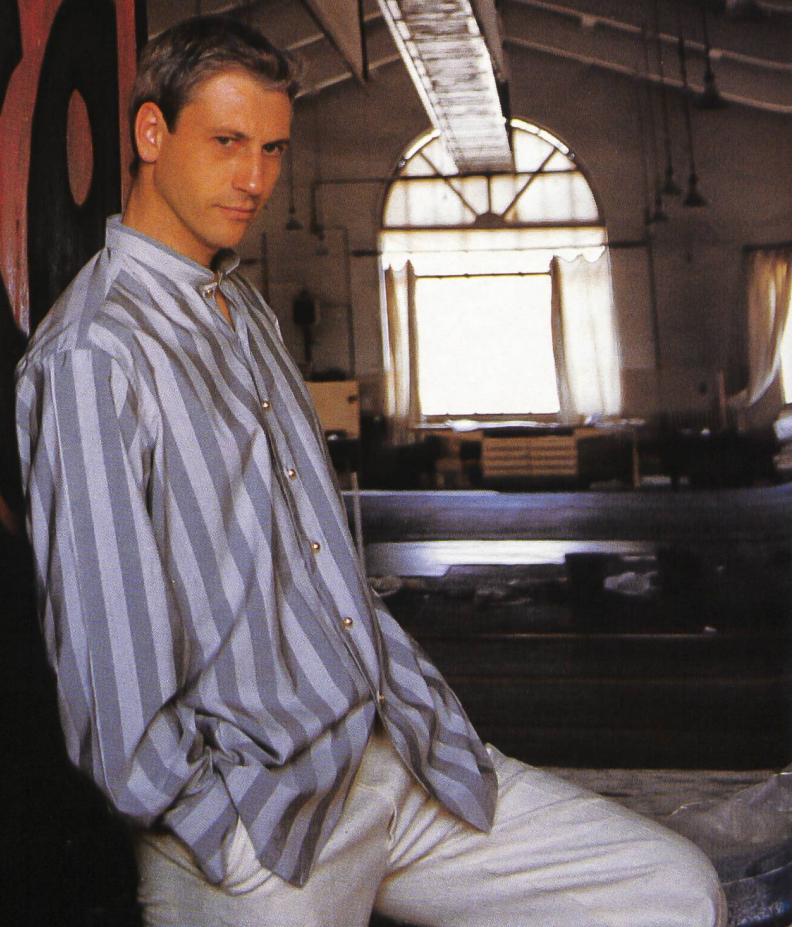


**BRIONI**  
Zweireiher  
aus  
reiner  
Seide  
von  
**SETA RIBA**



**BRIONI**  
Regenmantel  
aus  
leicht  
beschichteter  
Baumwolle  
von  
**HAUSAMMANN**  
+ MOOS

TESTA  
Kasakhemd  
aus  
reiner  
Seide  
von  
SETA RIBA





**PALAZZI**  
Trench  
aus  
beschichteter  
Baumwolle  
von  
**HAUSAMMANN**  
+ MOOS