

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition multilingue]
Herausgeber: Textilverband Schweiz
Band: - (1993)
Heft: 94

Artikel: Italienische Männermode mit Schweizer Stoff-Appeal
Autor: Fontana, Jole
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-796338>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 26.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Italienische Männermode mit Schweizer Stoff - appeal

Konzept + Realisation, Text:
Jole Fontana
Fotos: Marco Delogu

**«Einmal ist es der Anzug,
der dem Mann Ansehen verleiht,
ein andermal ist es der Mann,
der den Anzug zur Geltung bringt.»**

Michel-Jean Sedaine,
französischer Dramatiker
(1719 – 1791)

Der aphoristisch formulierte Gedanke charakterisiert trefflich das Wechselspiel zwischen Hülle und Kern, Kleid und Person, das Mode allemal spannend macht. An seinem Reiz hat sich denn auch nach mehr als zweihundert Jahren nichts geändert. Wenn gleichgewichtiger Austausch zu beidseitigem Vorteil erzielt wird, kommt jene natürliche Eleganz zustande, die modische Aussage und Persönlichkeit zur Deckung bringt. Diesen selbstverständlichen Chic ohne Anspruch auf avantgardistische Neuerung hat italienische Männer-

mode mit dem Markenzeichen erster römischer Adressen im Visier.

Alta Moda Maschile ist seit eh ein Begriff für qualitativ hochstehende, material- und verarbeitungsmässig aufwendige, stilistisch eher klassisch elegant oder traditionell sportlich ausgerichtete Männermode prominenter römischer Herrenschneider. Sie präsentiert sich hier mit Modellen im Sinne einer Vorschau auf den nächstjährigen Sommer in einer breit aufgefächerten Palette aktueller Materialien aus den neuen Schweizer Stoffkollektionen 1994.

In der Stoffauswahl verhalten sich auch diese etablierten Männermodemacher, die sich nicht unbedingt an eine sehr junge Kundschaft richten, ganz unvoreingenommen und ziehen durchaus in Betracht, was nicht von vornherein auf männliche Konsumenten ausgerichtet erscheint, sei es was Farbe oder was Materialaspekt anbelangt. Seide zumal kommt auch in Optiken zum Zug, die ungewöhnlich erscheinen, oder in extrem leichten, feinfädigen Qualitäten, die in der Verarbeitung zum eleganten dreiteiligen Anzug überraschen. Überhaupt ist die Vorliebe für leichteste Gewichte offensichtlich, bei der Wolle für den Sommeranzug so gut wie beim Regenmantel, der durch leichte Beschichtung schlechtwettertauglich wird. Der unkonventionellere Stil stützt sich für fantasievolle Kombinationen auf interessante Oberflächen oder Strukturkontraste ab mit Baumwollseersucker, Jacquards, Mischungen mit Leinen, die im Kontrast zu feinsten Hemdenvoiles stehen. Der Weste, die sich besonderer modischer Gunst erfreut, fällt in der schönen Jahreszeit die Rolle des Blickfangs zu: entsprechend luxuriös tritt sie auf – in Stickerei.

A full-page photograph of a man standing outdoors in front of a stone building with arches. He is wearing a light blue three-piece suit, a white shirt, and a patterned tie. He has his hands in his pockets and is looking towards the camera. The background is slightly blurred, showing the stone architecture and some foliage.

PALAZZI
Anzug
mit
Weste
in
Micromuster
von
BLEICHE
Hemd
aus
Baumwoll-
voile
von
ALBRECHT
+ **MORGEN**

LITRICO
Veston
und
Gilet
aus
Cool Wool
von
BLEICHE
Hemd
aus
Baumwoll-
voile
von
ALBRECHT
+ MORGEN



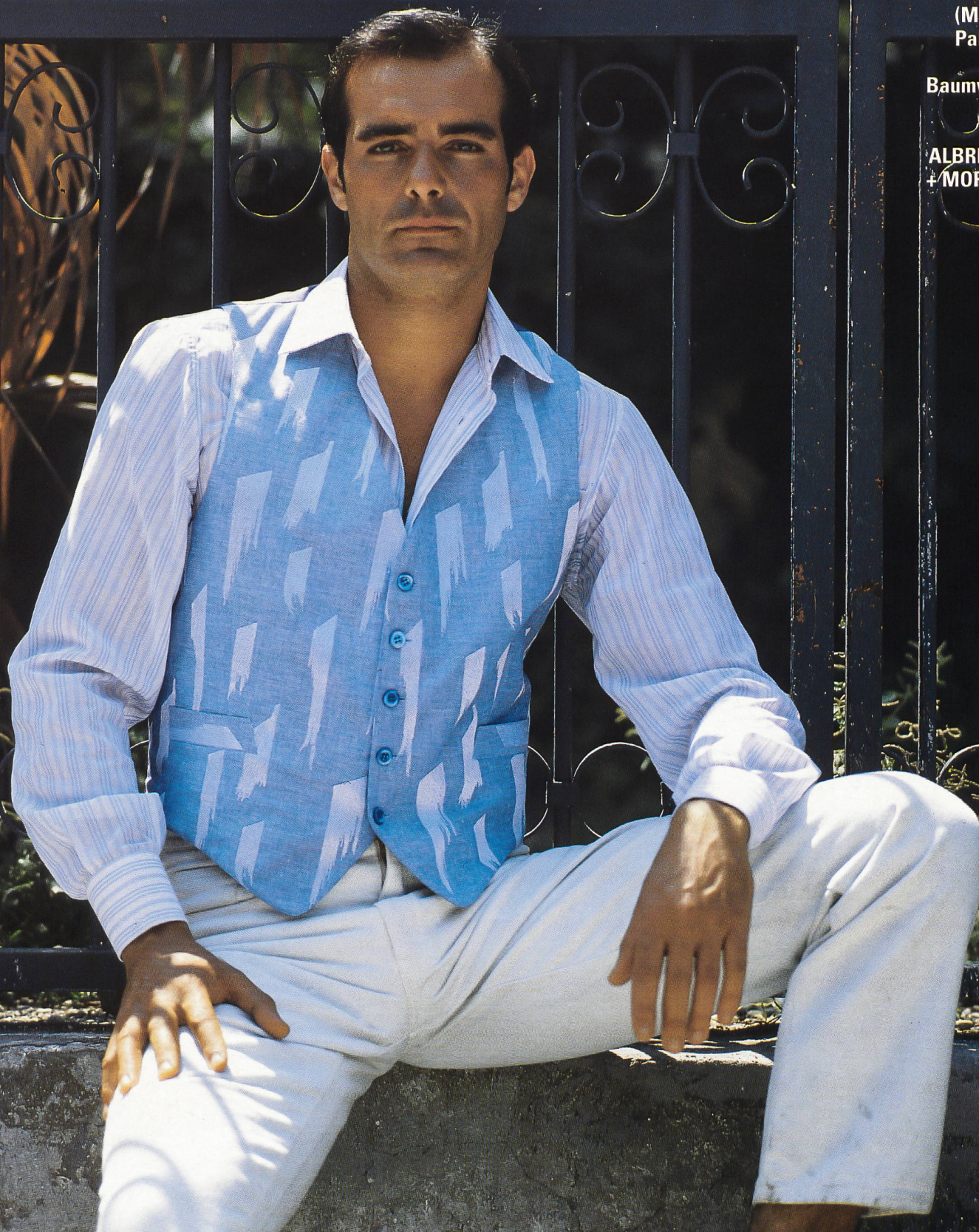
A man stands on a cobblestone street at night, illuminated by a warm, yellow light source from the left. He is wearing a light-colored trench coat, tan trousers, and dark shoes. His hands are in his pockets, and he is looking off to the side. The background is dark, with a blurred yellow light source on the left and a cobblestone curb on the right.

LITRICO
Regenmantel
in
Baumwolle/
Microfaser
von
HAUSAMMANN
+ MOOS

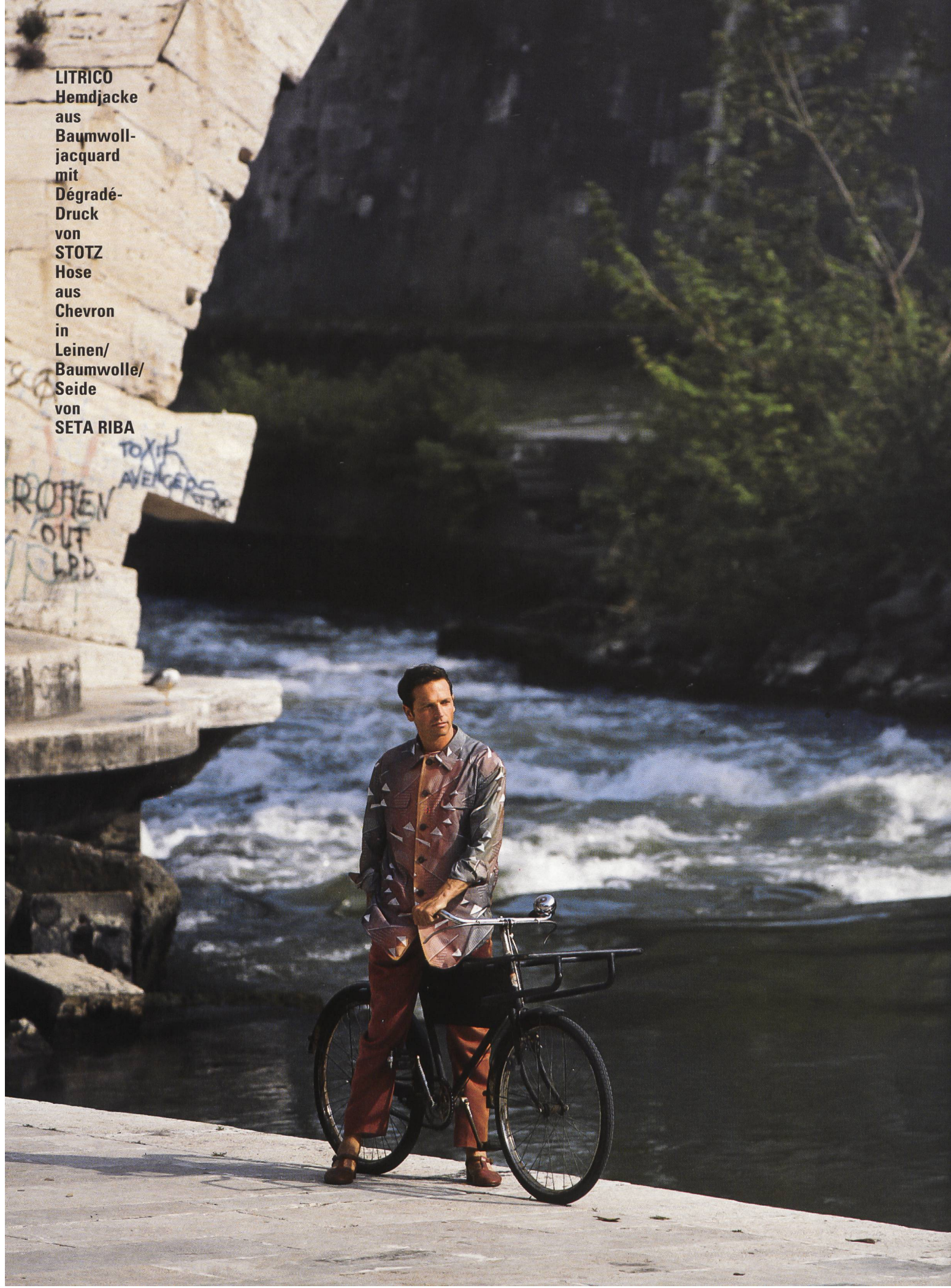
TESTA
Veston
aus
Baumwoll-
seersucker
und
Kasakhemd
aus
Baumwoll/
Leinen-Karo
von
MÜLLER SEON



SARLI
Gilet
aus
Allover-
Stickerei
auf
Baumwolle
von
BISCHOFF
Hemd
(Modell
Palazzi)
aus
Baumwoll-
voile
von
ALBRECHT
+ MORGEN



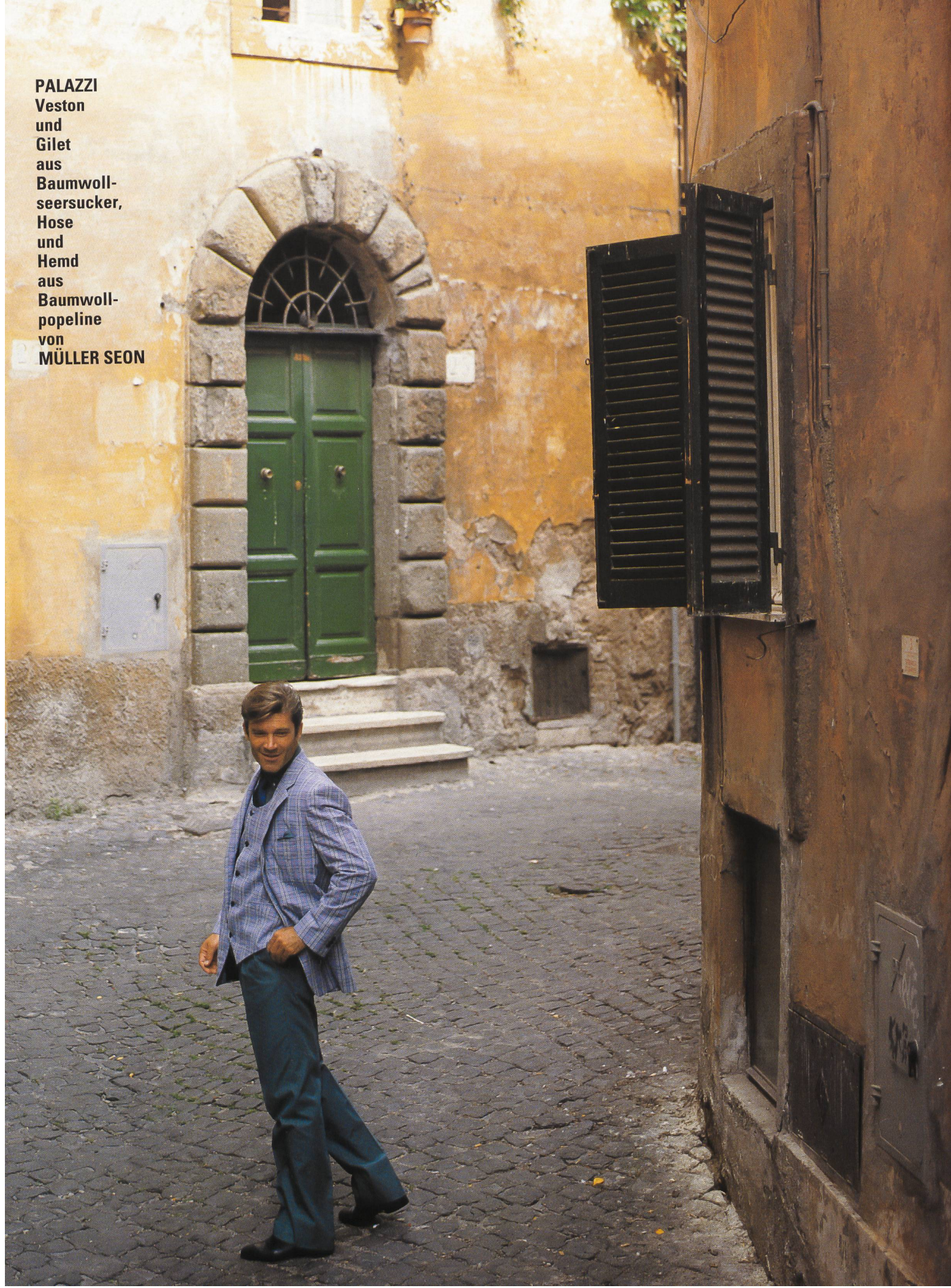
LITRICO
Hemdjacke
aus
Baumwoll-
jacquard
mit
Dégradé-
Druck
von
STOTZ
Hose
aus
Chevron
in
Leinen/
Baumwolle/
Seide
von
SETA RIBA

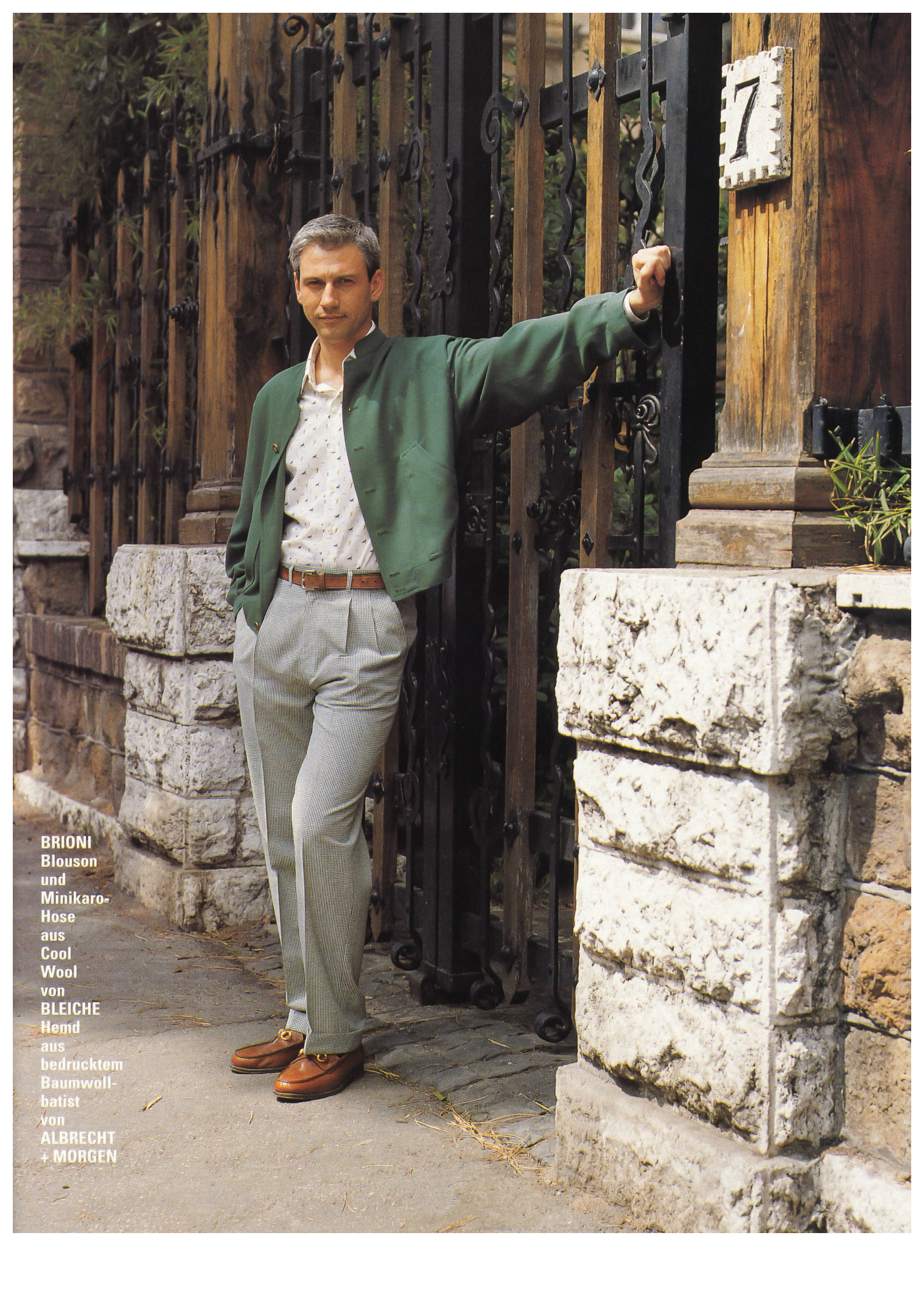


TESTA
Saharienne
aus
Baumwoll-
Buntgewebe
von
MÜLLER SEON



PALAZZI
Veston
und
Gilet
aus
Baumwoll-
seersucker,
Hose
und
Hemd
aus
Baumwoll-
popeline
von
MÜLLER SEON



A man with grey hair stands in front of a rustic stone wall and a black wrought-iron gate. He is wearing a green blazer over a white shirt with a small pattern, light-colored pleated trousers, and brown loafers. He is leaning his right arm on the gate. The scene is outdoors, with some dry grass on the ground and a small plant on the wall to the right.

BRIONI
Blouson
und
Minikaro-
Hose
aus
Cool
Wool
von
BLEICHE
Hemd
aus
bedrucktem
Baumwoll-
batist
von
ALBRECHT
+ MORGEN

TESTA
Gilet
aus
Allover-
Glanzgar-
stickerei
von
BISCHOFF
Baumwoll-
hemd
mit
Plissé-
und
Schaftmuster-
streifen
von
STOTZ



SARLI
Weste
aus
Schnürli-
stickerei
auf
Baumwoll-
batist
von
BISCHOFF



A full-page fashion advertisement featuring a male model in a light grey double-breasted suit. He is standing on a cobblestone street in front of a building with a yellow wall and a window with a black metal grille. A potted plant with large green leaves is visible on the right. The model is holding a cigarette in his left hand and has his right hand in his pocket. The text in the bottom left corner reads:

BRIONI
Zweireiher
aus
reiner
Seide
von
SETA RIBA

A man with dark hair and a light beard is running towards the camera on a paved sidewalk. He is wearing a light-colored, double-breasted trench coat over a light blue shirt and grey trousers. The sidewalk is covered with fallen yellow leaves. To the left of the man is a tall, dense green hedge. In the background, there is a building with large windows and a glass door. The overall scene suggests an autumn setting.

BRIONI
Regenmantel
aus
leicht
beschichteter
Baumwolle
von
HAUSAMMANN
+ **MOOS**

TESTA
Kasakhemd
aus
reiner
Seide
von
SETA RIBA



A man with dark hair is walking on a cobblestone street, looking back over his shoulder. He is wearing a dark, double-breasted trench coat with a belt, light blue trousers, and black shoes. The background is a large, light-colored building with classical architectural features like columns and arched windows with blue shutters. The scene is captured in a cinematic style with soft lighting.

PALAZZI
Trench
aus
beschichteter
Baumwolle
von
HAUSAMMANN
+ MOOS