Zeitschrift: Textiles suisses [Édition multilingue]
Herausgeber: Textilverband Schweiz
Band: - (1992)
Heft: 92

Artikel: À la recherche de la mode moderne
Autor: [s.n.]
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-795381

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 08.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

A LA RECHERCHE DE LA MODE MODERNE

PARIS-MILAN – MODE DES STYLISTES ETÉ 93

...la plupart des stylistes se tournent vers le temps révolu, le passé. Ou, sinon, tentent-ils de jeter des ponts entre hier et demain. Tendances rétro transcrites avec délicatesse, «enveloppées» différemment afin de générer une optique nouvelle reliant souvenir et futur.

Gianni Versace: «Les années soixante-dix et le mouvement Hippie symbolisent à mes yeux une phase de liberté, l'ultime époque de la mode exempte d'entraves.» Dans son sillage, nombre de créateurs ont tourné leur regard vers la génération de Woodstock, des Beatles et de leurs pantalons «Bell-Bottom», ils ont redécouvert les jupes gitanes fleuries, les colliers en cascade des «Love-Beads» et les semelles à plateau. Les éléments de cette époque de vêtements décoratifs et amusants s'associent très bien avec une conception actuelle, d'autant qu'il s'agit d'exprimer une «nouvelle féminité, actualisée» ainsi que le dicte la recherche récente d'Armani.

Cette féminité actualisée se traduit d'abord par la souplesse, la fluidité et le naturel. La mode arrondit ses angles et s'éclaire de la lumière la plus douce; il importe de présenter des silhouettes longues et harmonieuses qui, faisant suite aux allures jeunes et très courtes, auraient tendance à paraître un peu lourdes, «vieillissantes» ou d'un air un peu «gouvernante» engendrant certaines réticences. Les novateurs ont été bien inspirés car le changement, incontournable, va bel et bien vers l'allongement, la longueur. En fait, les «longueurs longues» avancent, légères, arborant de coquettes fentes et de plaisants emprunts ethniques avec des drapés raffinés, de la transparence à peine voilée, des effets de résilles, de sorte que l'adaptation sera plus aisée. L'été est la saison qui se prête le mieux à ce genre de changement, la quantité de crêpes et de chiffons aériens ondulant autour des jambes, les interprétations souvent sans manches, les décolletés généreux ou les corsages dénudant l'estomac, forment un tout équilibré et plein de charme. Le jeu d'ailleurs se concentre sur les hauts couvrants ou dégagés et l'éclat de la peau dénudée.

L'influence de cette souplesse et de cette douceur est sensible dans les coupes essentielles. Les ensembles pantalons, plus nombreux que les robes et les tailleurs, se distancent du costume classique, proposent des vestes légères très fluides et des pantalons tout en souplesse. Chasubles, vestes, casaques et manteaux d'été légers sont une alternative au blazer et les superposés regagnent en importance avec de multiples effets étagés. Superpositions qui, en outre, sont une manière d'alléger ces longues silhouettes, de les dynamiser en quelque sorte. Longueur, ampleur et abondance de métrages de tissu animent la mode – au propre et au figuré – significatives aussi dans le sens d'un réel changement.

Montana
Modernité et souplesse pour cet ensemble pantalon en crêpe de soie lourd couleur crème.

Versace
Un soupçon de rétro et une féminité accomplie dans cette interprétation à pantalon en chiffon rouge.

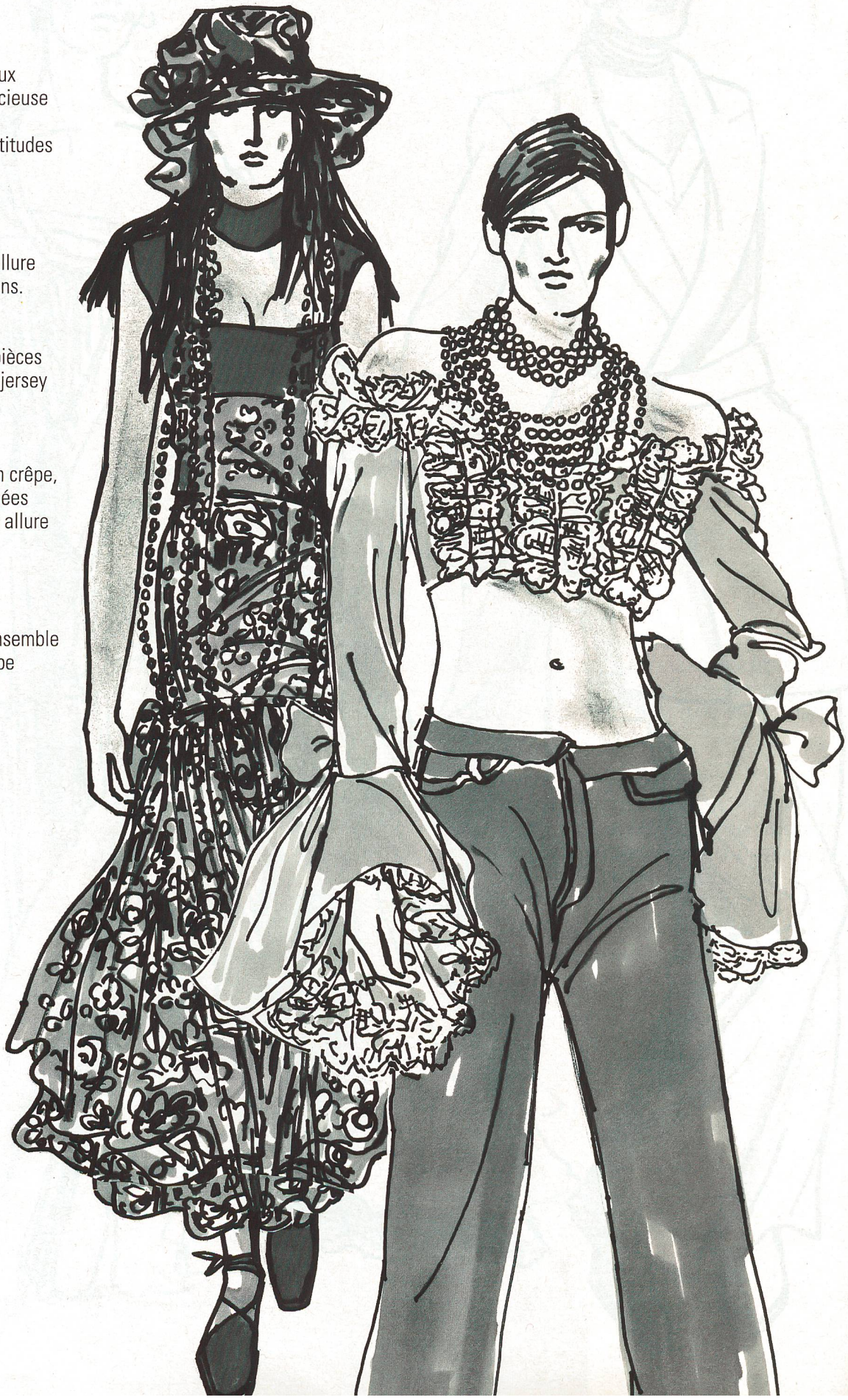
Dolce e Gabbana
Une allure d'enfant aux fleurs dans cette délicieuse robe Gipsy imprimée, chapeau fleuri et multitudes de colliers.

Complice
Corsage romantique, volants de dentelle, allure hippie assortie de jeans.

Chloé
Ensemble de quatre pièces d'une tendre fluidité, jersey ultrafin.

Krizia
Vêtement pantalon en crêpe, réminiscence des années soixante-dix pour une allure quatre-vingt-dix.

Westwood
Souvenir des années cinquante dans cet ensemble en coton et longue jupe ample.



SUPERPOSITIONS

Soprani
Eléments multiples, dessins en noir et blanc, tissu jacquard, viscose.

Armani
Combinaison à pantalon à effets étagés et basque indépendante.

Cerruti
Souplesse et superpositions: manteau housse à carreaux sur tunique et large pantalon.

Gaultier
Casaque transparente à basque, en dentelle dorée, sur une robe étroite genre T-shirt en jersey bouclé.

Miyake
Des étages savamment drapés et des superposés en quatre couleurs, organdy froissé.

Douceur

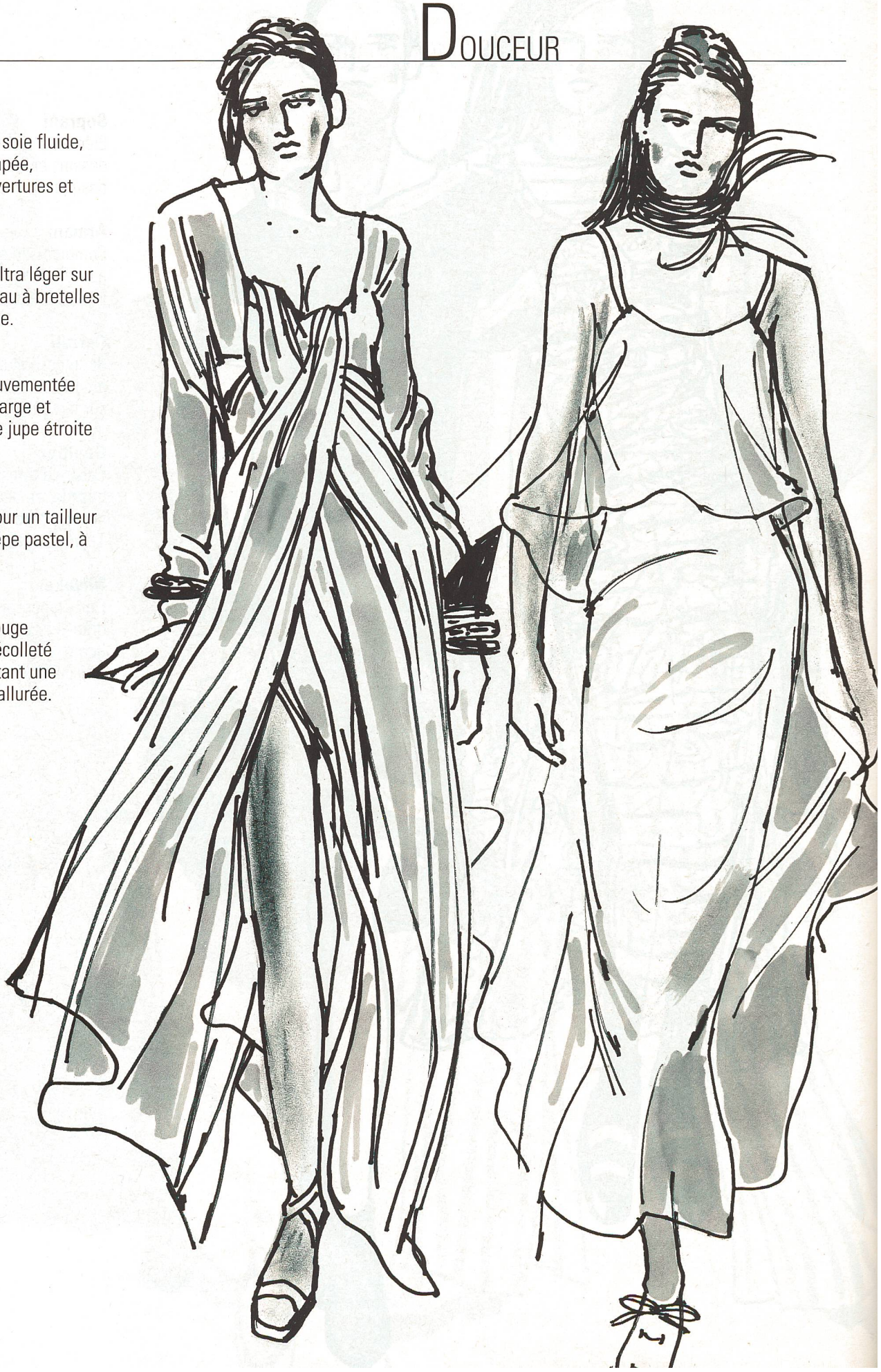
Ferrè
Robe en jersey soie fluide, savamment drapée, ménageant ouvertures et transparence.

Montana
Chiffon blanc ultra léger sur un étroit fourreau à bretelles en crêpe de soie.

Lagerfeld
Opposition mouvementée de la casaque large et clochée sur une jupe étroite en soie souple.

Armani
Ligne souple pour un tailleur pantalon en crêpe pastel, à plis retenus.

Gigli
Robe de soie rouge Bourgogne à décolleté flatteur présentant une asymétrie très allurée.



Giorgio Armani, amateur inconditionnel de broderies, a choisi le fin du fin dans la nouvelle collection de Schlaepfer: des paillettes transparentes serties du plus fin des fils dorés et fixées sur du chiffon de soie, des pois d'or brodés ou des cercles reliés entre eux par des paillettes or dans un entrelacs de guipure, des motifs délicats de guipure découpée à la main et apposés sur de l'organdi, des mini-bijoux associés à de la broderie brillante et le tout, la plupart du temps ton sur ton, du plus haut raffinement, sans rutilance, «simplement» tout en finesse. Les stylistes du Prêt-à-porter à Paris et à Milan apprécient des entrelacs artistiques ou des applications de rubans de satin et de reps et, justifiant l'essor que connaît la transparence, usent volontiers des multiples variations sur le thème du tulle et de l'inépuisable variété des allovers pailletés.

The embroidery devotee Giorgio Armani has selected the finest of the fine from the Schlaepfer collection of nouveautés: transparent sequins on silk chiffon bordered with superfine gold thread, embroidered golden dots or circles with gold sequins as linking motifs for braided guipures, delicate hand-cut guipure motifs on organdy, tiny gems combined with lustrous yarn embroidery, nearly all in tone-in-tone colourings, always extremely sophisticated, not glittering but delicate – fine, really. Also coveted by ready-to-wear stylists in Paris and Milan are other artistic braids or appliqués with satin or ribbed tapes and, in line with the effectively promoted transparency, multiple variations on tulle in addition to an inexhaustible richness of sequined allovers.

JAKOB SCHLAEPFER

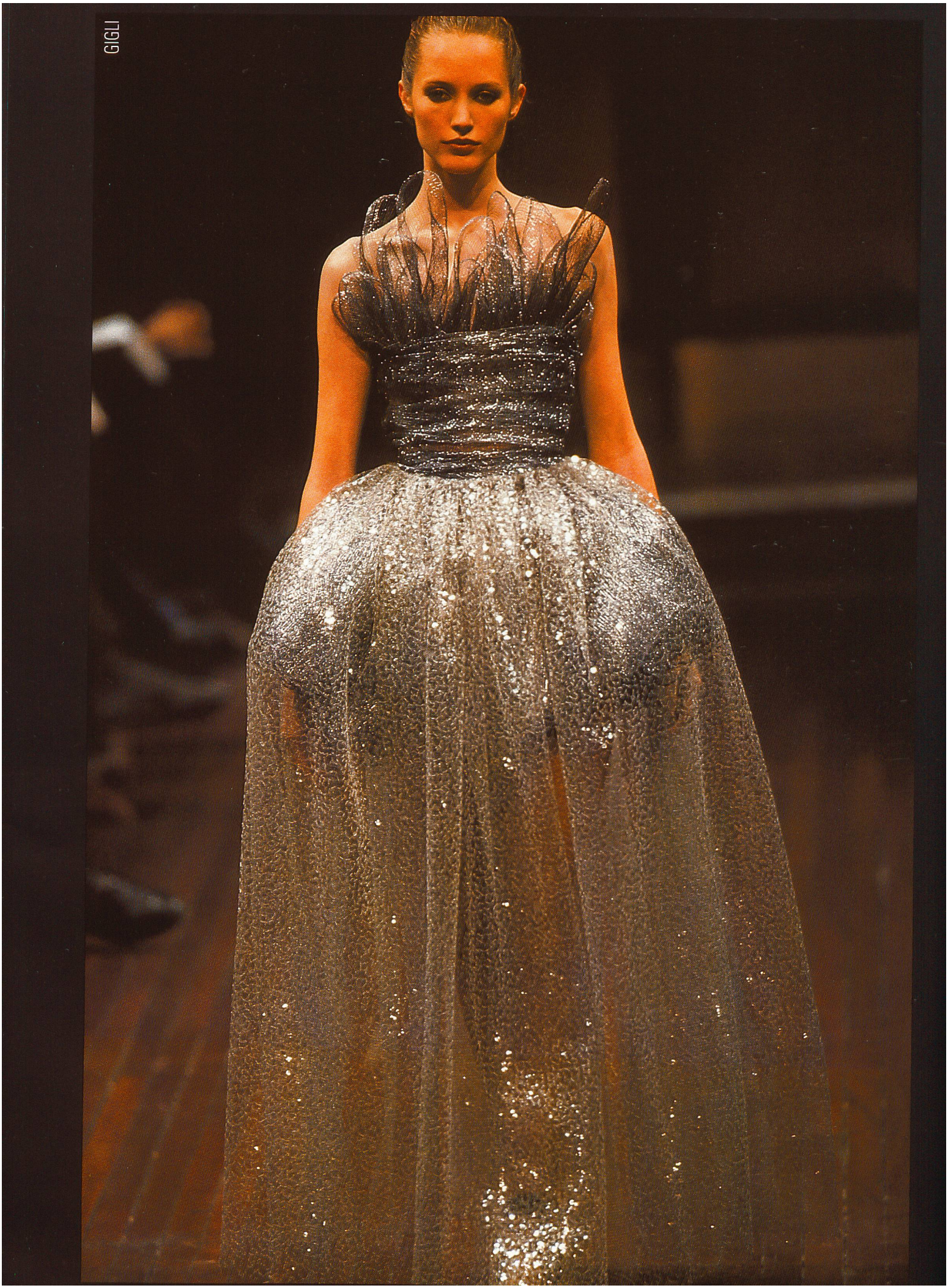
Photos: Rudy Faccin von Steidl, Milano

JAKOB SCHLAEPFER

PRÊT-À-PORTER PARIS/MILANO PRINTEMPS/ÉTÉ 93

ARMANI

JAKOB SCHLAEPFER


GIGLI

GIGLI

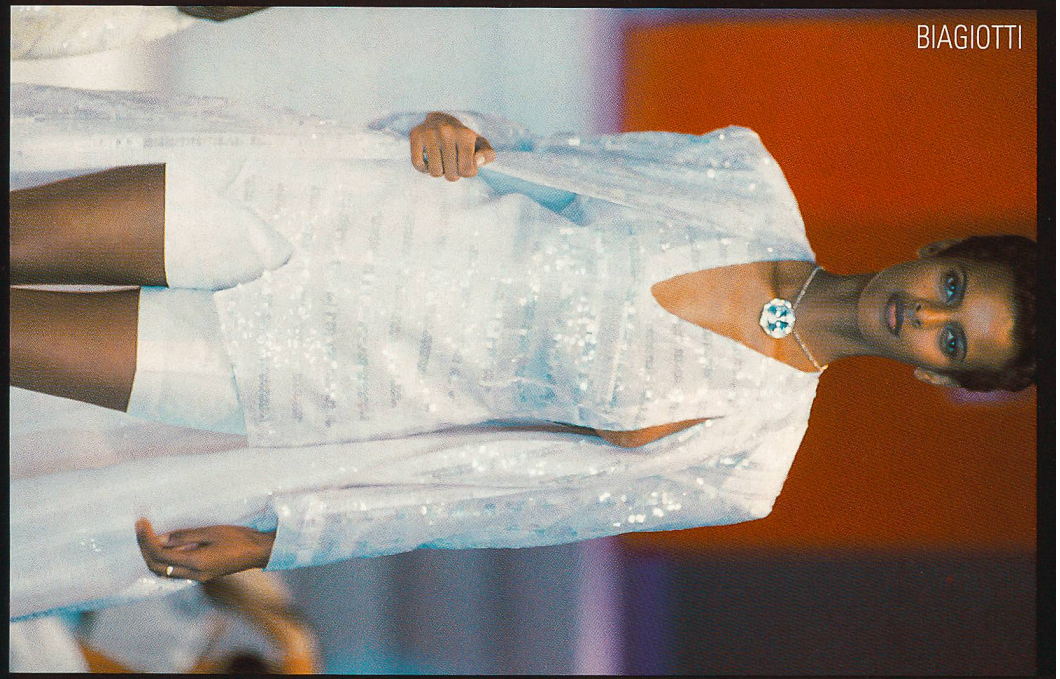
JAKOB SCHLAEPFER

SCHERRER

SCHÖN

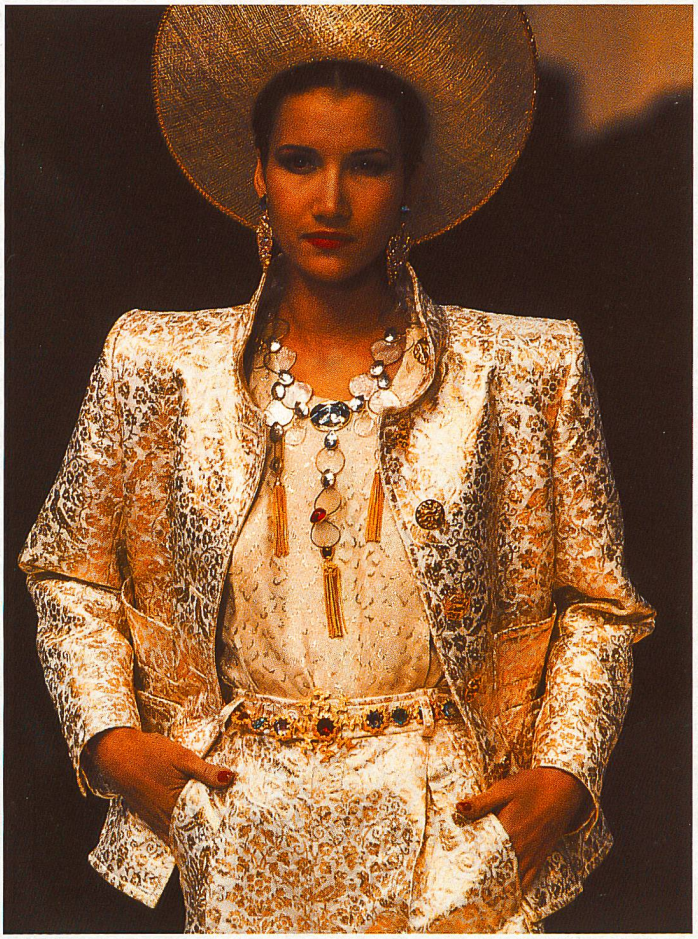
SCHERRER

SCHÖN



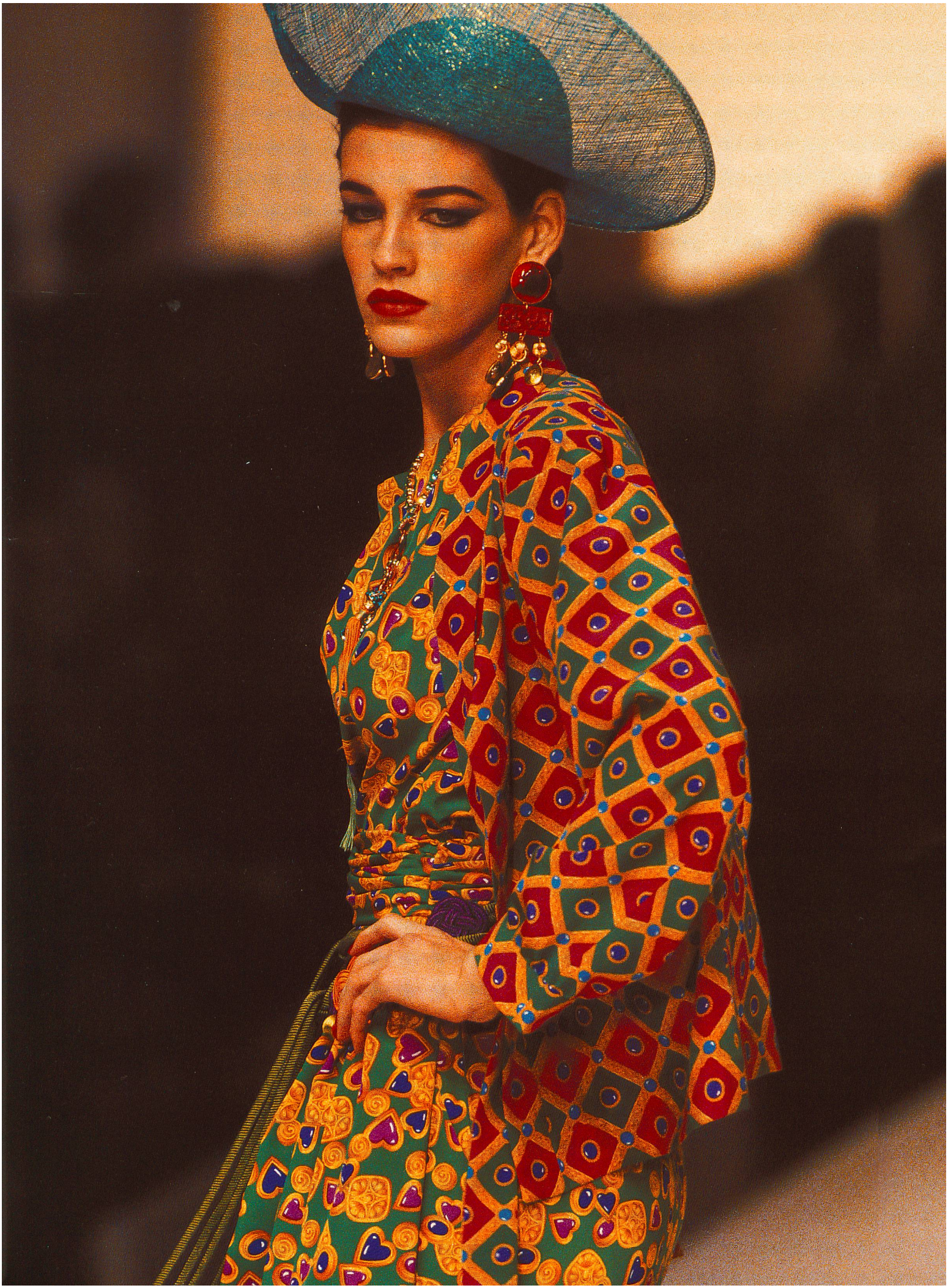
JAKOB SCHLAEPFER

ABRAHAM



YVES SAINT LAURENT
COLLECTION RIVE GAUCHE ÉTÉ 93

Des imprimés à motifs plutôt petits sont inspirés de dessins de cravates, si ce n'est qu'ils allègent certaines formes géométriques très libres et allurées. L'équilibre des teintes du fond et des dessins dans de chaleureuses harmonies est remarquable. Caractéristiques également, les motifs «bijoux» où s'entrecroisent d'éclatantes pierres précieuses serties d'or et des maillons de chaînes. Les fonds de ces imprimés sont de souples et légères soieries, en particulier du crêpe de Chine et de la mousseline. Le soir, l'élégance obligatoire se traduit par du brocart fluide, du satin double-face dans d'originales et délicates associations de tons, de l'organza double à effet gaufré et tout cela escorté d'ottomans colorés à impression or.

Mostly small-patterned prints derived from necktie motifs, or geometrical forms loosened up in free compositions and vivacious arrangements are included in the collection. A striking element here is the equal weighting of ground and design colours in warm tones. Also characteristic are jewellery motifs combining glittering gemstones with gold mountings and chain links. The print grounds are soft, light silk qualities, particularly crepe-de-Chine and muslin. Supple brocades, satin double-face fabrics in striking, delicate colour combinations and double organza with an embossed (gaufré) effect confer an aura of sophisticated eveningwear elegance accompanied by colourful ottomans with gold prints.

Photos: Claus Ohm, Paris