Zeitschrift: Textiles suisses [Édition multilingue]
Herausgeber: Textilverband Schweiz
Band: - (1992)
Heft: 90

Artikel: Struktur : Schweizer Modemacher
Autor: Fontana, Jole
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-795361

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

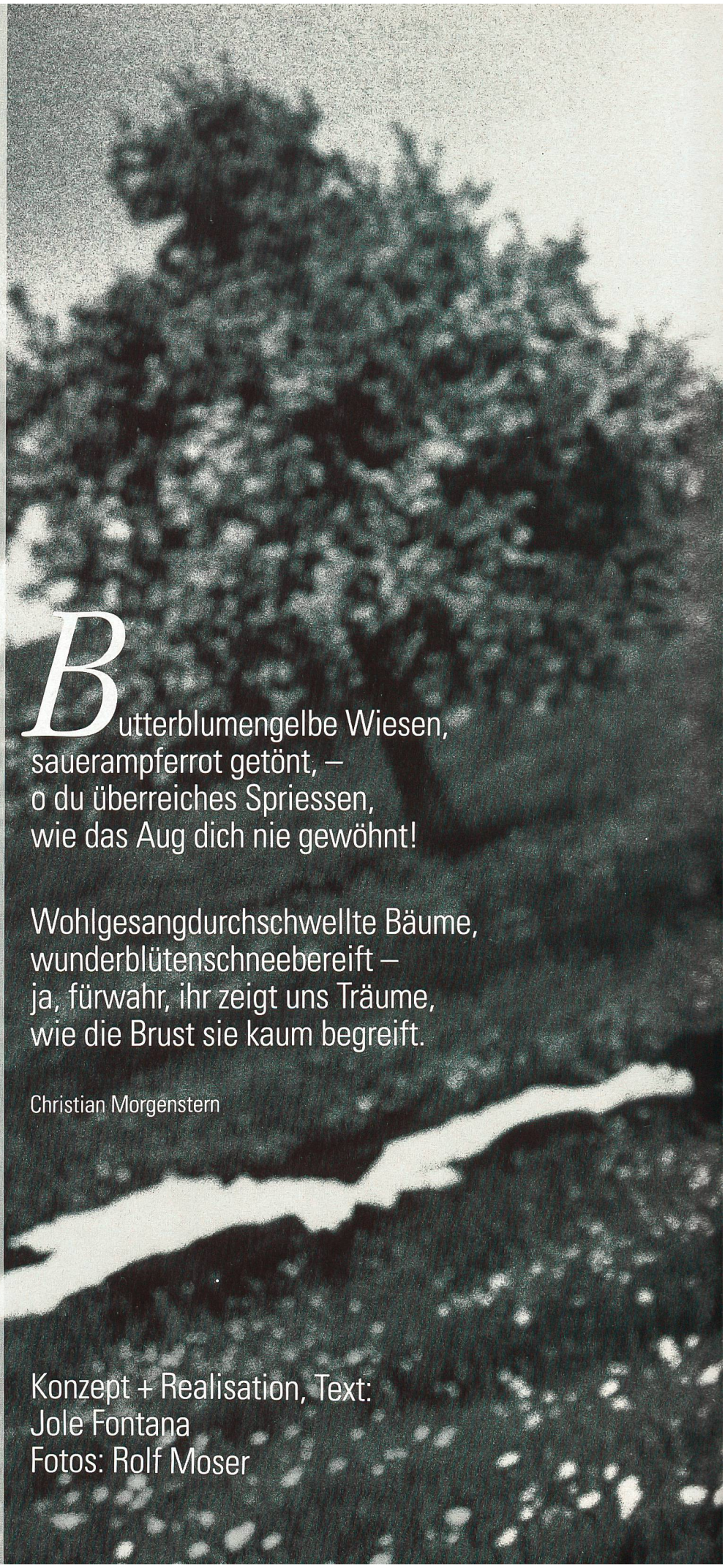
Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 08.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

STRUKTUR

SCHWEIZER MODEMACHER VERARBEITEN SCHWEIZER MODESTOFFE



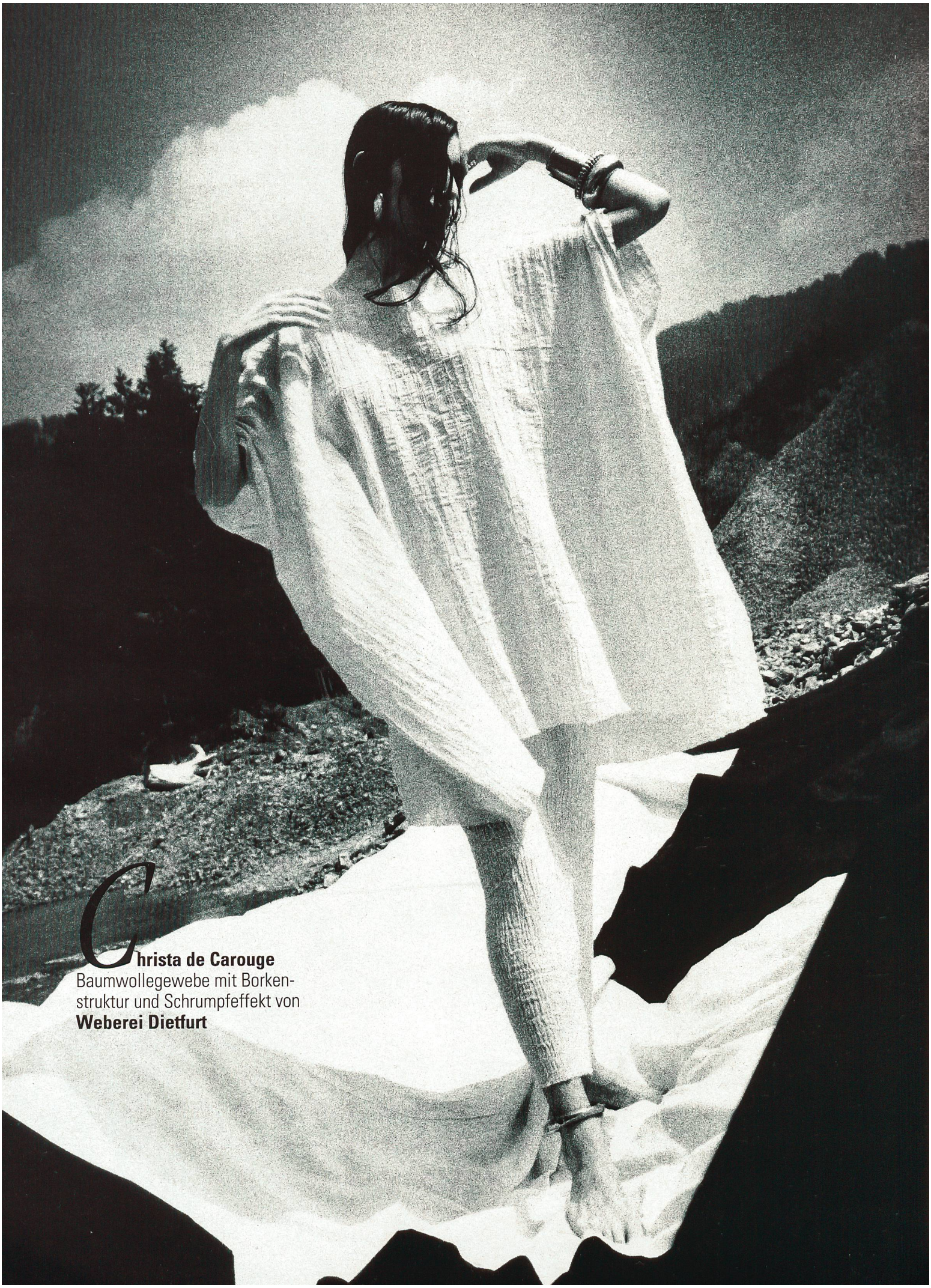
Butterblumengelbe Wiesen,
sauerampferrot getönt, –
o du überreiches Spriessen,
wie das Aug dich nie gewöhnt!

Wohlgesangdurchschwellte Bäume,
wunderblütenschneebereift –
ja, fürwahr, ihr zeigt uns Träume,
wie die Brust sie kaum begreift.

Christian Morgenstern

Konzept + Realisation, Text:
Jole Fontana
Fotos: Rolf Moser

Claudio Nardone
Jacquardrose auf Ottomanrippe zum Jacquard in dreidimensionaler Optik von **Mettler**



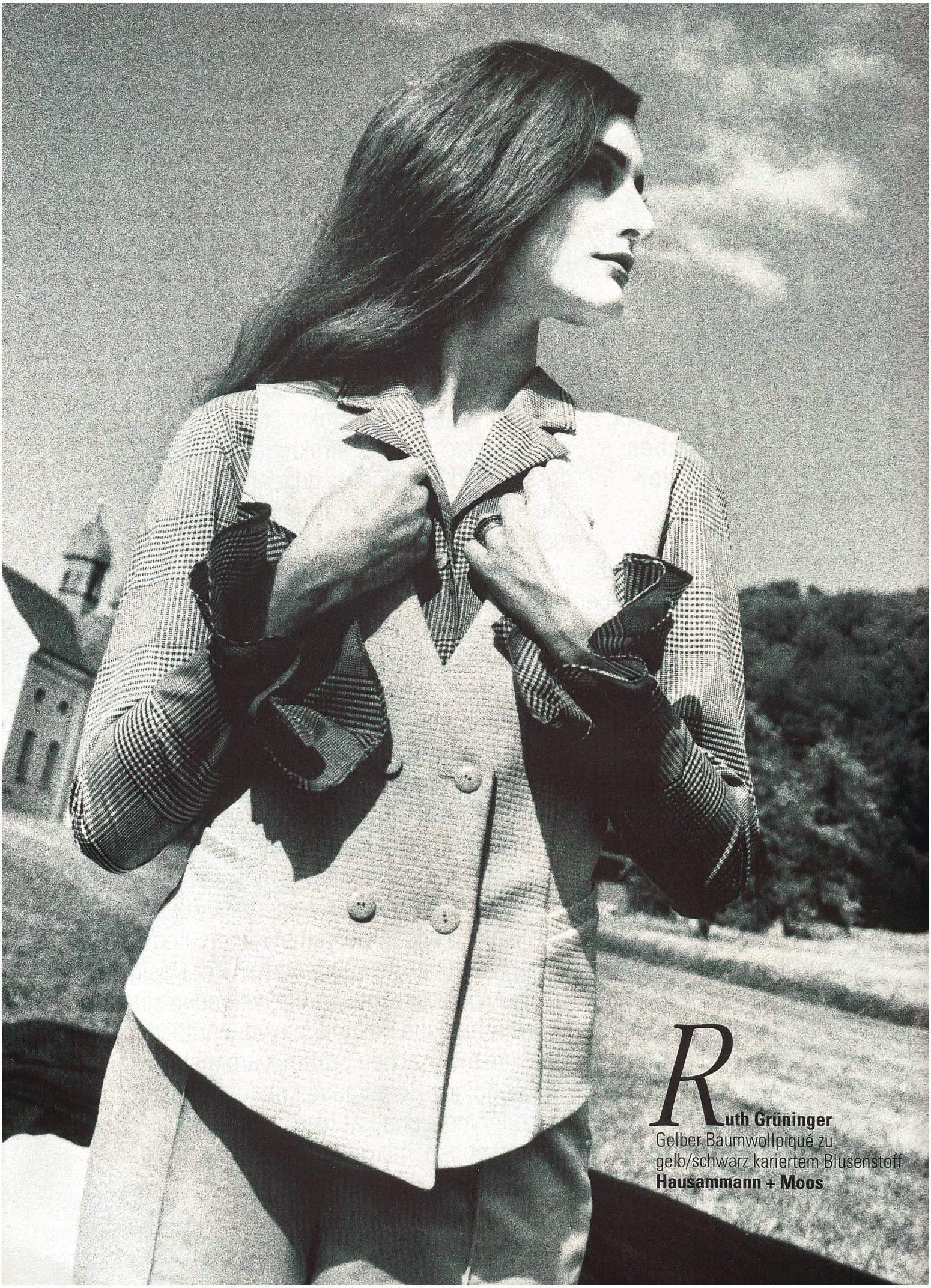
Christa de Carouge
Baumwollegewebe mit Borkenstruktur und Schrumpfeffekt von
Weberei Dietfurt

Modischer Erfindergeist begibt sich in die Natur auf Spurensuche. Von dorther kommen Anregungen sonder Zahl zur Belebung der Oberflächen, die den Stoffen des nächsten Sommers Neuigkeitswert in der Optik und sinnlichen Reiz im Toucher vermitteln.

Moosige Kräuselungen mit Crêpegarnen, unregelmässige Maserungen und Zeichnungen wie vom Waldboden, von Blatträndern und Baumrinden, Zerknittertes, Borkiges, blasig Aufgeworfenes, durch Webtechniken oder Ausrüstverfahren erzielt, Waben und Rippen, Flammen, Knötchen und Noppen ahmen die zufälligen oder geordneten Strukturen nach, die sich in jedem Stück Natur in unermesslicher Vielfalt finden. Jacquards lassen an Halme und Gräser denken oder die Konturen von Ranken und Blumen erkennen, markante Reliefeffekte stehen feinen sandigen überflachen oder strukturimitierenden Minidessins und Microprints gegenüber. Kompakte und durchscheinende Partien werden kombiniert, matte und glänzende Flächen gegeneinander gesetzt und bewegte Fonds zusätzlich überdruckt. Manchmal bleibt der Stoff nahe an der Vorlage aus der Natur in Rohweiss oder natürlicher Farbigkeit und ohne aufwendigen Finish, manchmal wird die Optik bereichert durch zusätzliche Effekte und verfremdet durch modische Kolorierung.

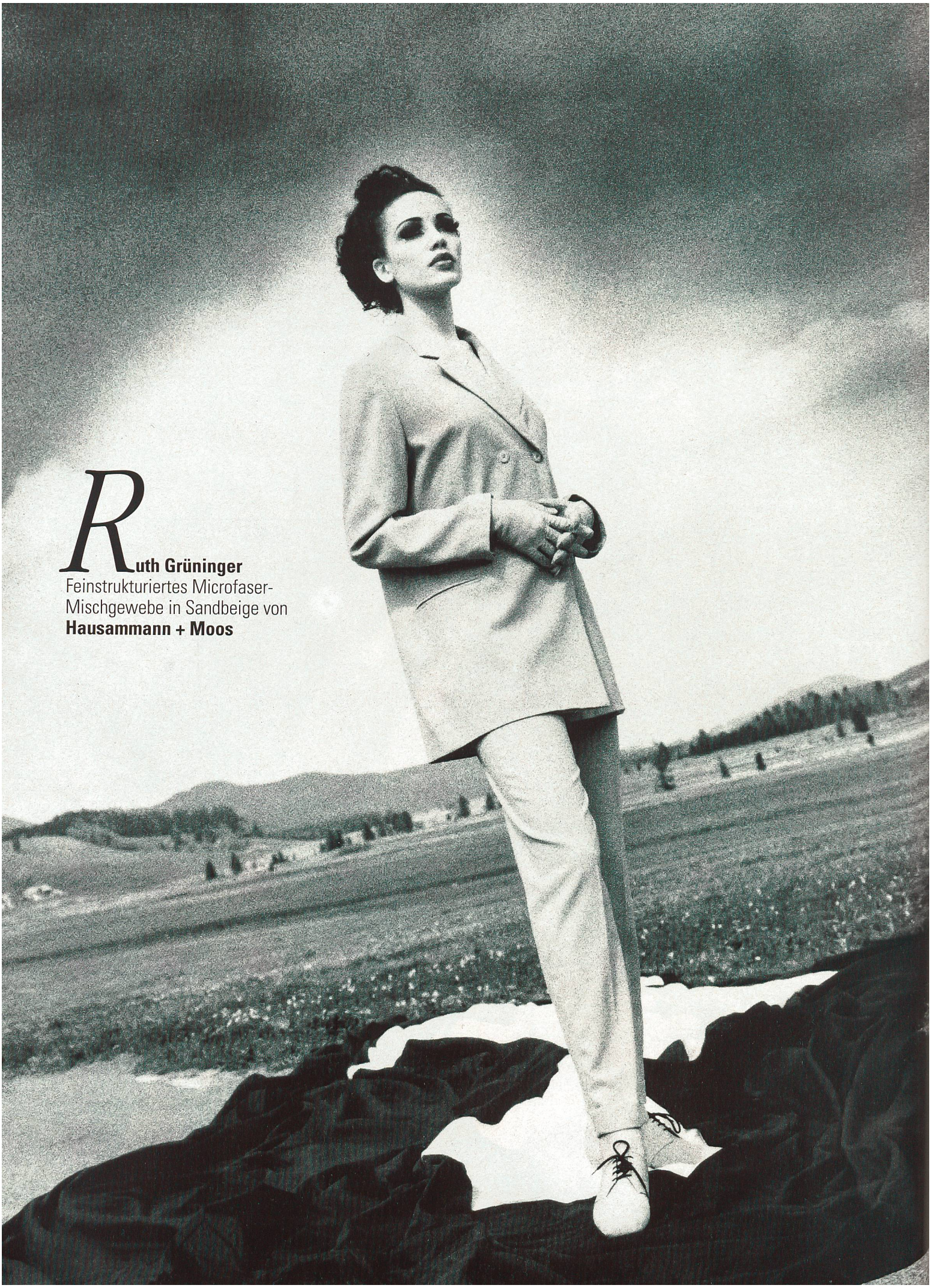
Strukturen sind wahrlich ein kurzweiliges Thema. Sie verhelfen dem Material zu wechselvoller Aussage, die den raffinierten Ausgleich schafft zur vorherrschenden Tendenz im Styling, die auf puristische Linien abzielt. Es spielt die Wechselwirkung in der Mode zwischen Belebung und Beruhigung: Bewegung im Stoffbild, Zurückhaltung in der Kleidform.

Aus dem breiten Spektrum der Strukturen in den Schweizer Stoffkollektionen 93 haben Schweizer Modemacher das ihnen Gemässe ausgesucht und damit ihre Vorstellung nächstjähriger Sommermode realisiert oder eigentlich antizipiert. Dass diese Vorstellung ganz verschiedene Gestalt annimmt, liegt auf der Hand bei den unterschiedlichen kreativen Temperamenten der Designer (die übrigens in der gegenwärtigen Modeszene überwiegend Frauen sind). Material und Entwurf weisen in verschiedene Richtungen, vom properen Piqué in schlichter Silhouette bis zum mehrfachen Stoffmix am mehrteilig kombinierten Outfit oder zum aufwendigen Reliefmuster in ausgeklügelt asymmetrischer Silhouette. Trotz aller Individualität lässt sich als ein gemeinsamer Nenner die Absicht erkennen, mit grosszügigen Formen den Reiz der Stoffe auszukosten.



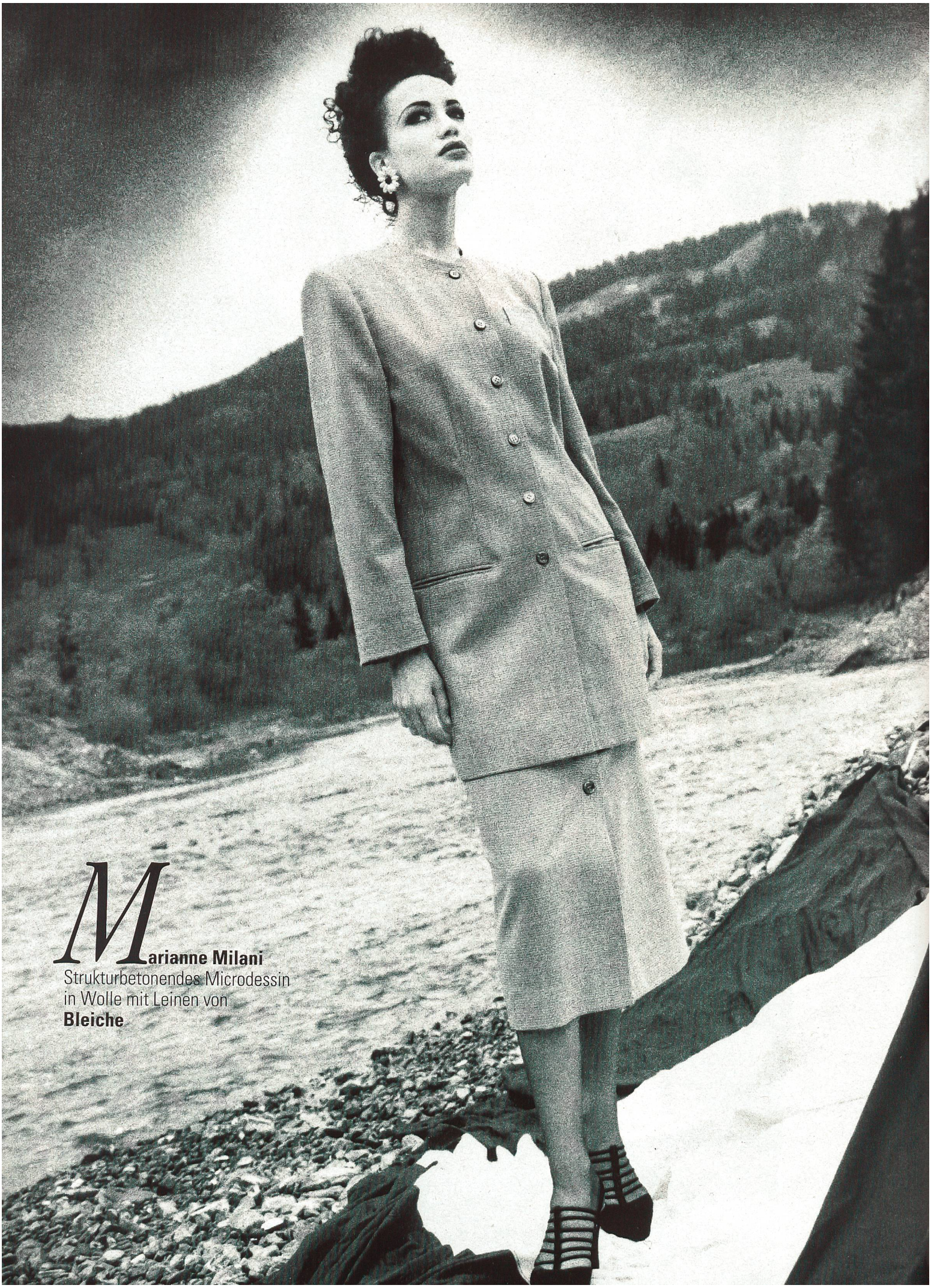
Ruth Grüninger
Gelber Baumwollpiqué zu
gelb/schwarz kariertem Blusenstoff
Hausammann + Moos

Eva Kyburz
Transparentoptik für den Mantel über gestreiftem Ottoman und Azetatshantung von
Stehli/Stünzi



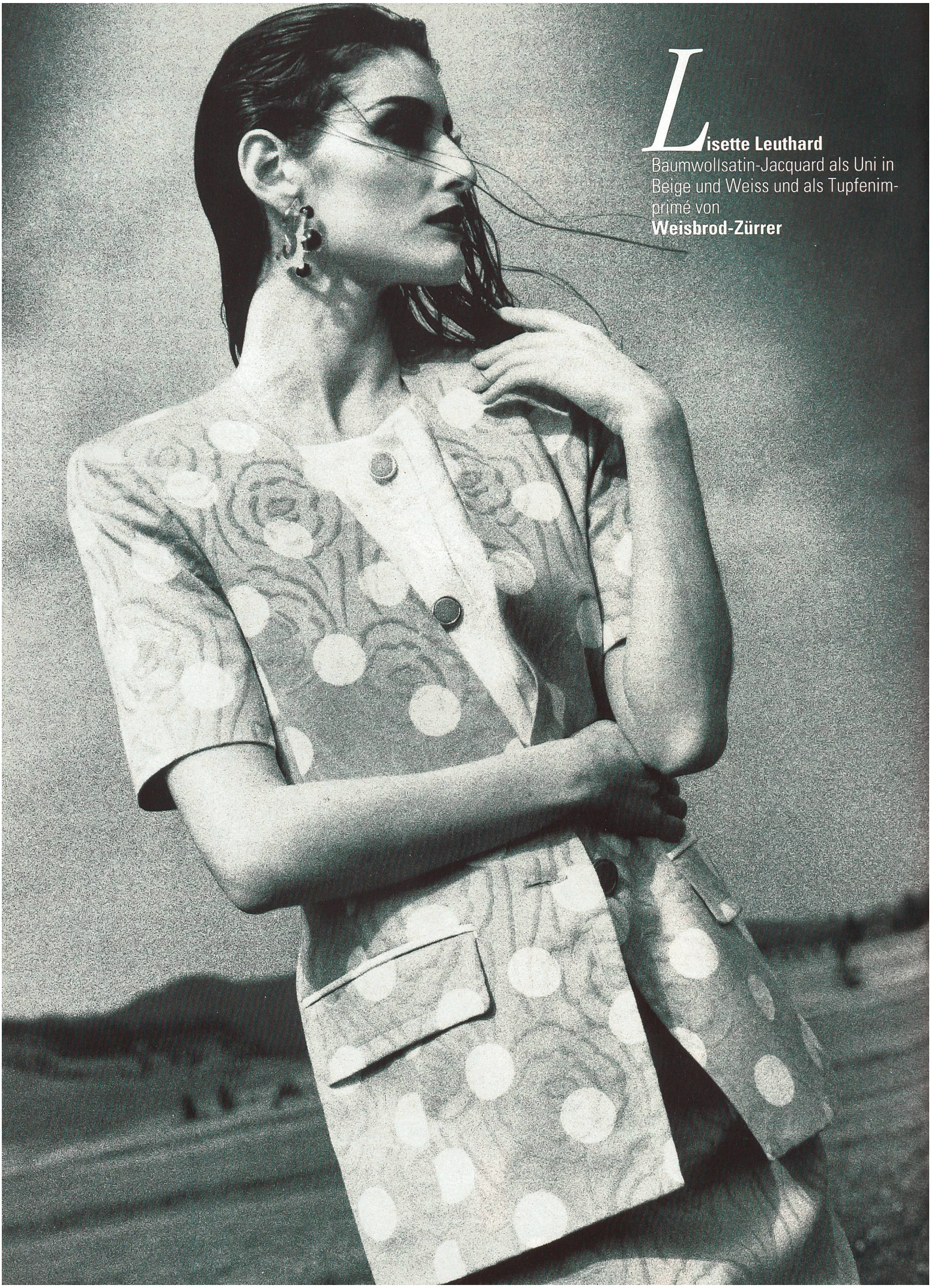
Ruth Grüninger
Feinstrukturiertes Microfaser-Mischgewebe in Sandbeige von
Hausammann + Moos

Eva Kyburz
Kompakt zu transparent mit bleigrauem Azetattaft über bedrucktem Voile von
Stehli/Stünzi



Marianne Milani
Strukturbetonendes Microdessin
in Wolle mit Leinen von
Bleiche

Sissi Zoebeli
Hellroter Baumwollpiqué zu weissen Piquéshorts von
Weberei Wängi



Lisette Leuthard
Baumwollsatin-Jacquard als Uni in Beige und Weiss und als Tupfenimprimé von
Weisbrod-Zürrer

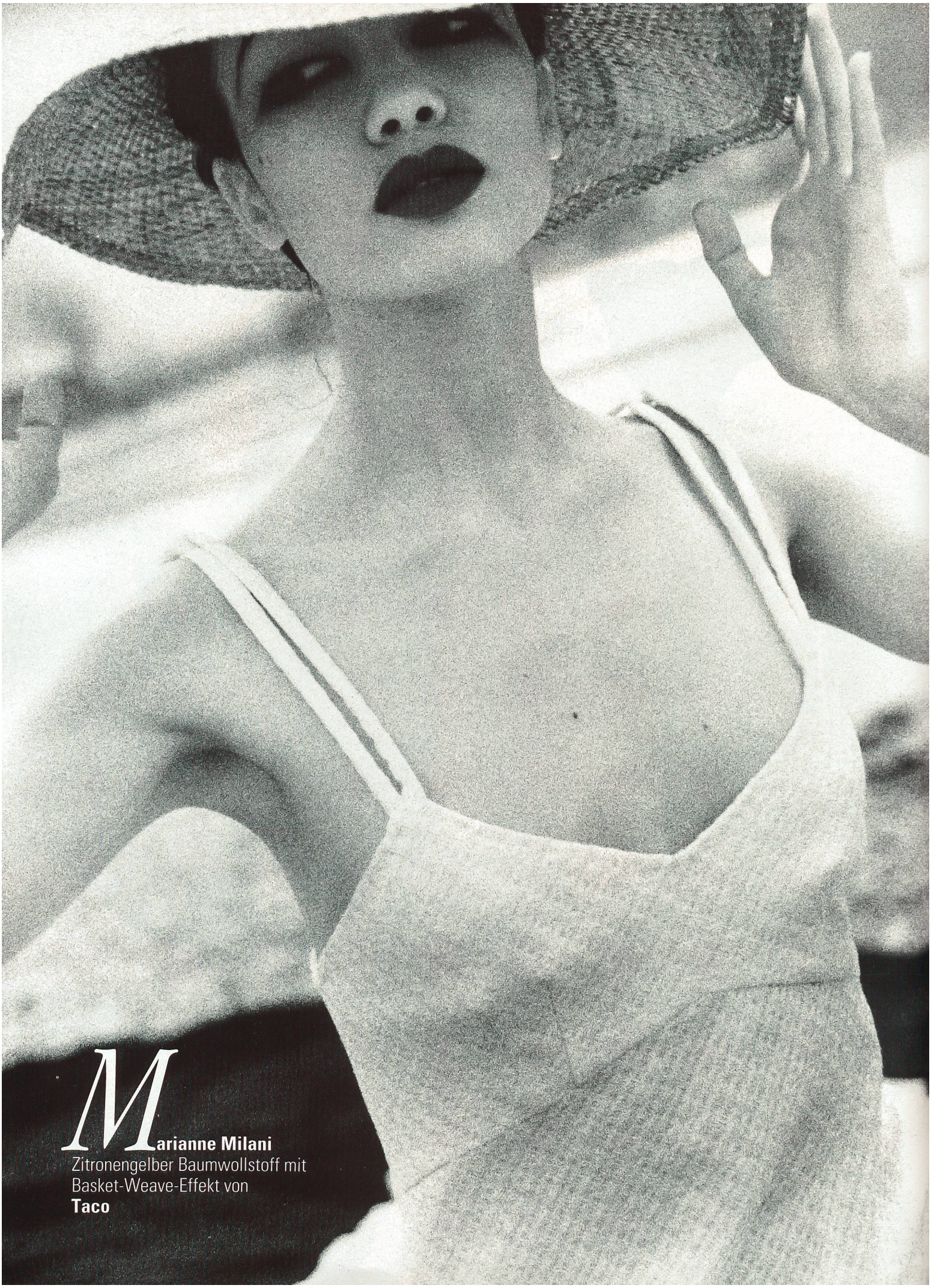
Claudio Nardone
Margeriten als Druck auf Waffelpiqué und Baumwollscherli, sowie als uni Baumwolljacquard von
Mettler

Joseph Alain Scherrer
Schwarz-Weiss im Mix von zweierlei Baumwollkaros von
Müller Seon

Lisette Leuthard
Bedruckter Baumwollsatin-Jacquard
in Ficelle/Weiss von
Weisbrod-Zürrer

Joseph Alain Scherrer
Grauweiss gestreifter Baumwoll-seersucker und feingenoppte graue Baumwolle von
Müller Seon

Marianne Milani
Feine Strukturgewebe, uni marine in Wolle/Leinen, gestreift in Wolle mit Seide von
Bleiche

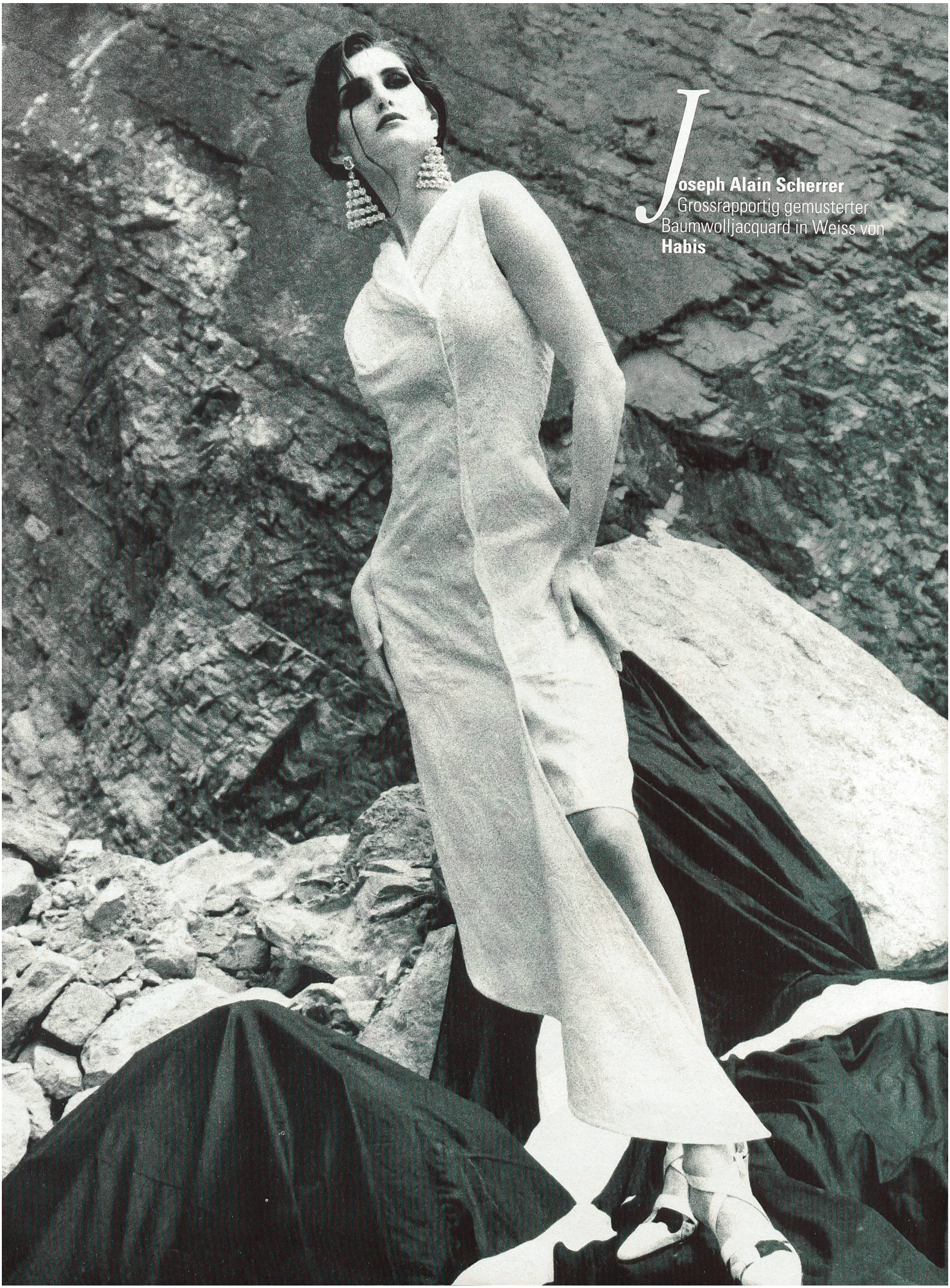


Marianne Milani
Zitronengelber Baumwollstoff mit Basket-Weave-Effekt von **Taco**

Sissi Zoebeli
Kornblumenblauer Baumwollnatté
und weisser Baumwollpiqué von
Weberei Wängi

Joseph Alain Scherrer
Baumwolljacquard und Baumwollvoile
mit Biesenstreifen von
Habis

Marianne Milani
Dreifarbig bedruckter Cloqué in reiner Baumwolle von
Taco



Joseph Alain Scherrer
Grossrapportig gemusterter Baumwolljacquard in Weiss von **Habis**

Christa de Carouge
Naturoptik in Baumwolle mit Flammengarn und Schrumpfeffekt von
Weberei Dietfurt

Styling: Irene Staub
Make-up/Haare: Nevio für Supreme
Accessoires: Amapola, Bally, Ducan, Globus, Grieder, Jourdan, Lopardo, Zoé.
Fahne: Schaltegger