

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition multilingue]
Herausgeber: Textilverband Schweiz
Band: - (1992)
Heft: 90

Artikel: Struktur : Schweizer Modemacher
Autor: Fontana, Jole
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-795361>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

S
SCHWEIZER

M
MODEMACHER

V
VERARBEITEN

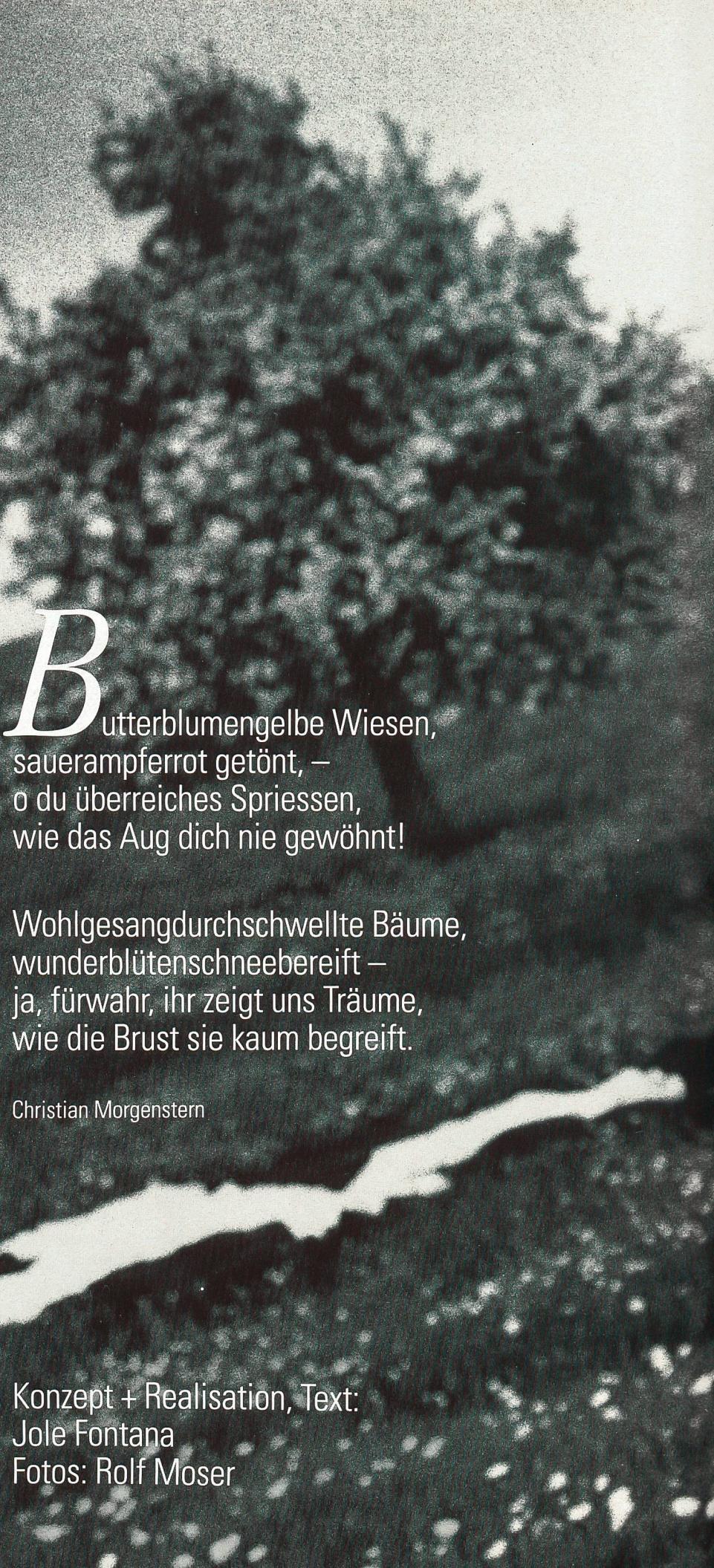
K
SCHWEIZER

M
MODESTOFFE

R

T

S



Butterblumengelbe Wiesen,
sauerampferrot getönt, –
o du überreiches Spriessen,
wie das Aug dich nie gewöhnt!

Wohlgesangdurchschwellte Bäume,
wunderblütenschneebereift –
ja, fürwahr, ihr zeigt uns Träume,
wie die Brust sie kaum begreift.

Christian Morgenstern

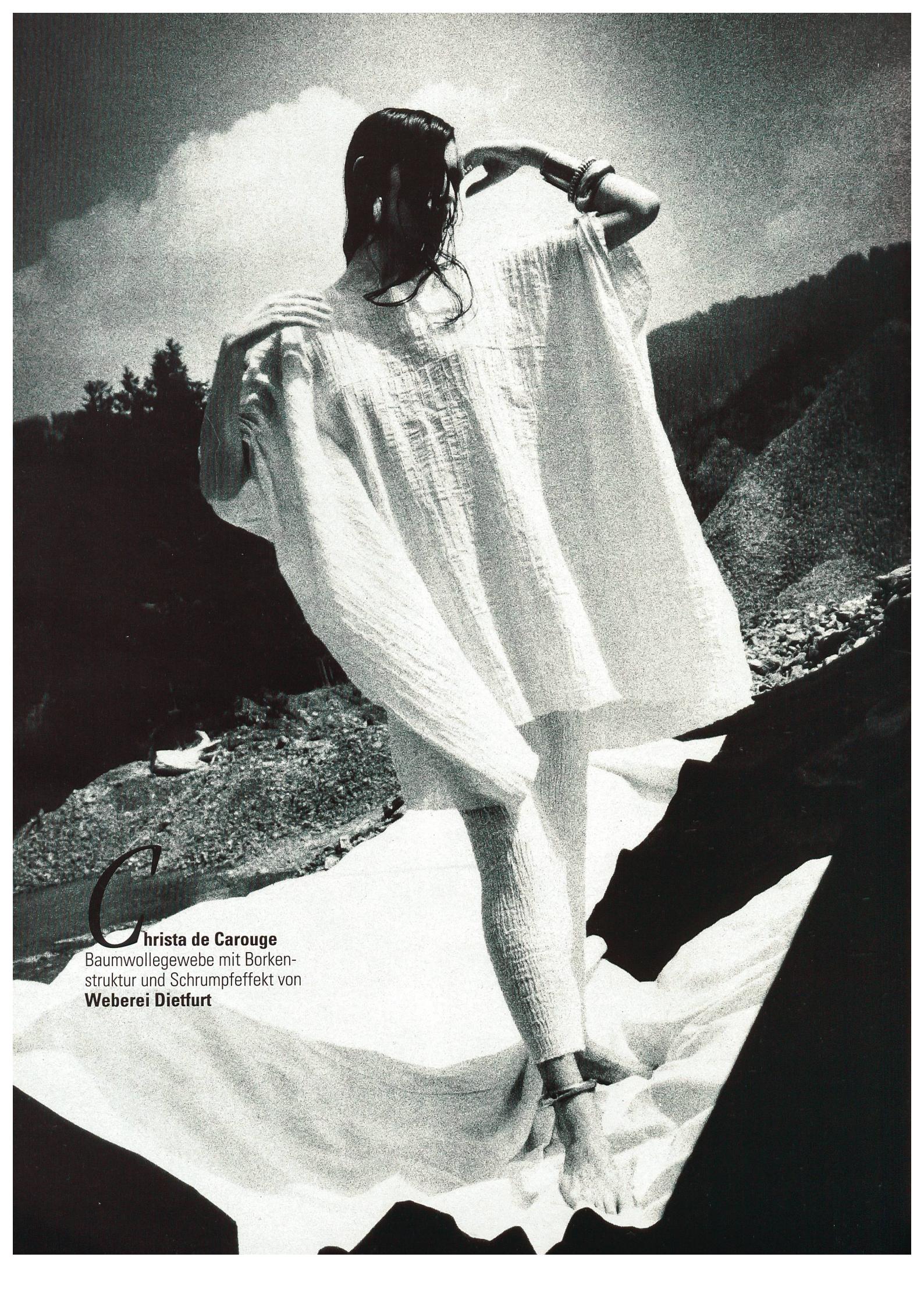
Konzept + Realisation, Text:
Jole Fontana
Fotos: Rolf Moser



C

laudio Nardone

Jacquardrose auf Ottomanripppe zum
Jacquard in dreidimensionaler Optik von
Mettler



C

Christa de Carouge
Baumwollegewebe mit Borken-
struktur und Schrumpfeffekt von
Weberi Dietfurt

Modischer Erfin-
dergeist begibt sich in
die Natur auf Spuren-
suche. Von dorther
kommen Anregungen
sonder Zahl zur Bele-
bung der Oberflächen,
die den Stoffen des
nächsten Sommers
Neuigkeitswert in der
Optik und sinnlichen
Reiz im Toucher ver-
mitteln.

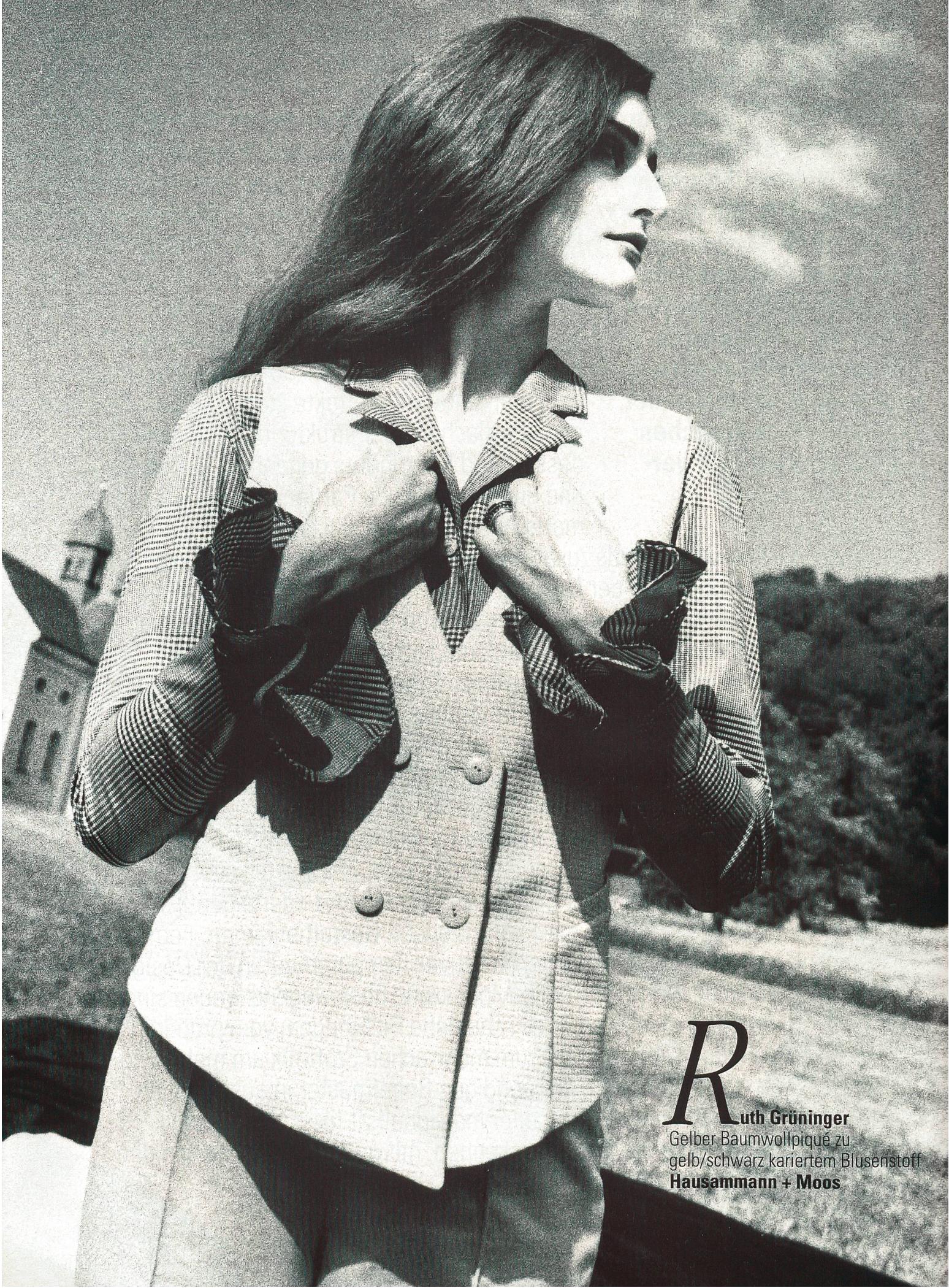
Moosige Kräuselungen mit Crêpegarnen, unregelmässige Maserungen und Zeichnungen wie vom Waldboden, von Blatträndern und Baumrinden, Zerknittertes, Borkiges, blasig Aufgeworfenes, durch Webtechniken oder Ausrüstverfahren erzielt, Waben und Rippen, Flammen, Knötchen und Noppen ahmen die zufälligen oder geordneten Strukturen nach, die sich in jedem Stück Natur in unermesslicher Vielfalt finden. Jacquards lassen an Halme und Gräser denken oder die Konturen von Ranken und Blumen erkennen, markante Reliefeffekte stehen feinen sandigen überflächen oder strukturimitierenden Minidessins und Microprints gegenüber. Kompakte und durchscheinende Partien werden kombiniert, matte und glänzende Flächen gegeneinander

gesetzt und bewegte Fonds zusätzlich überdrückt. Manchmal bleibt der Stoff nahe an der Vorlage aus der Natur in Rohweiss oder natürlicher Farbigkeit und ohne aufwendigen Finish, manchmal wird die Optik bereichert durch zusätzliche Effekte und verfremdet durch modische Kolorierung.

Strukturen sind wahrlich ein kurzweiliges Thema. Sie verhelfen dem Material zu wechselvoller Aussage, die den raffinierten Ausgleich schafft zur vorherrschenden Tendenz im Styling, die auf puristische Linien abzielt. Es spielt die Wechselwirkung in der Mode zwischen Belebung und Beruhigung: Bewegung im Stoffbild, Zurückhaltung in der Kleidform.

Aus dem breiten Spektrum der Strukturen in den Schweizer Stoffkollektionen 93 haben Schweizer Modemacher das ihnen Gemäss ausgesucht und damit ihre Vorstellung nächstjähriger Sommermode realisiert oder eigentlich antizipiert. Dass diese Vorstellung ganz verschiedene Gestalt annimmt, liegt auf der Hand bei den unterschiedlichen kreativen Temperaturen der Designer (die übrigens in der gegenwärtigen Modeszene überwiegend Frauen sind).

Material und Entwurf weisen in verschiedene Richtungen, vom properen Piqué in schlchter Silhouette bis zum mehrfachen Stoffmix am mehrteilig kombinierten Outfit oder zum aufwendigen Reliefmuster in ausgeklügelt asymmetrischer Silhouette. Trotz aller Individualität lässt sich als ein gemeinsamer Nenner die Absicht erkennen, mit grosszügigen Formen den Reiz der Stoffe auszukosten.

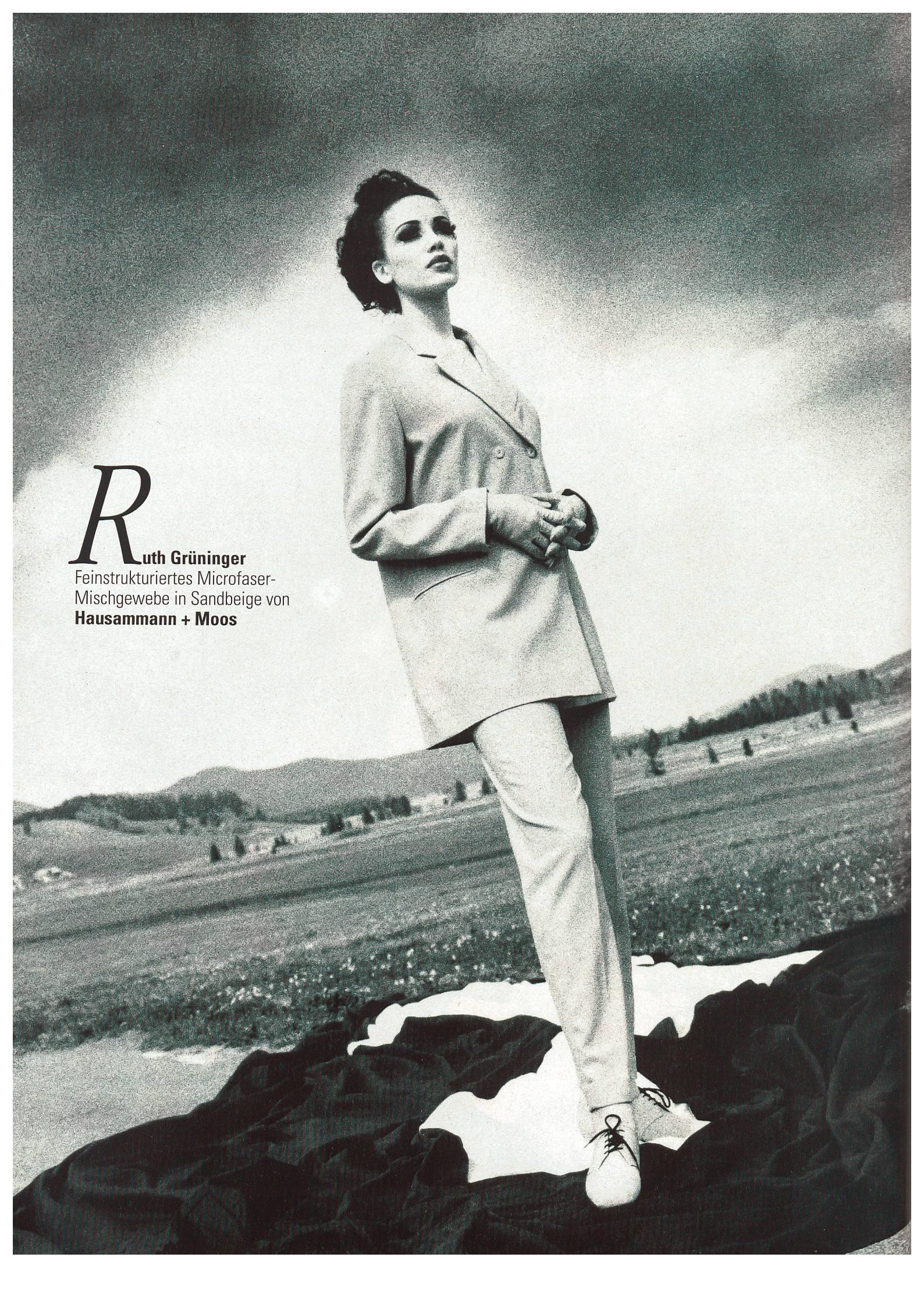


R
uth Grüniger
Gelber Baumwollpiqué zu
gelb/schwarz kariertem Blusenstoff
Hausammann + Moos

Eva Kyburz

Transparentoptik für den Mantel
über gestreiftem Ottoman und Aze-
tatshantung von
Stehli/Stünzi





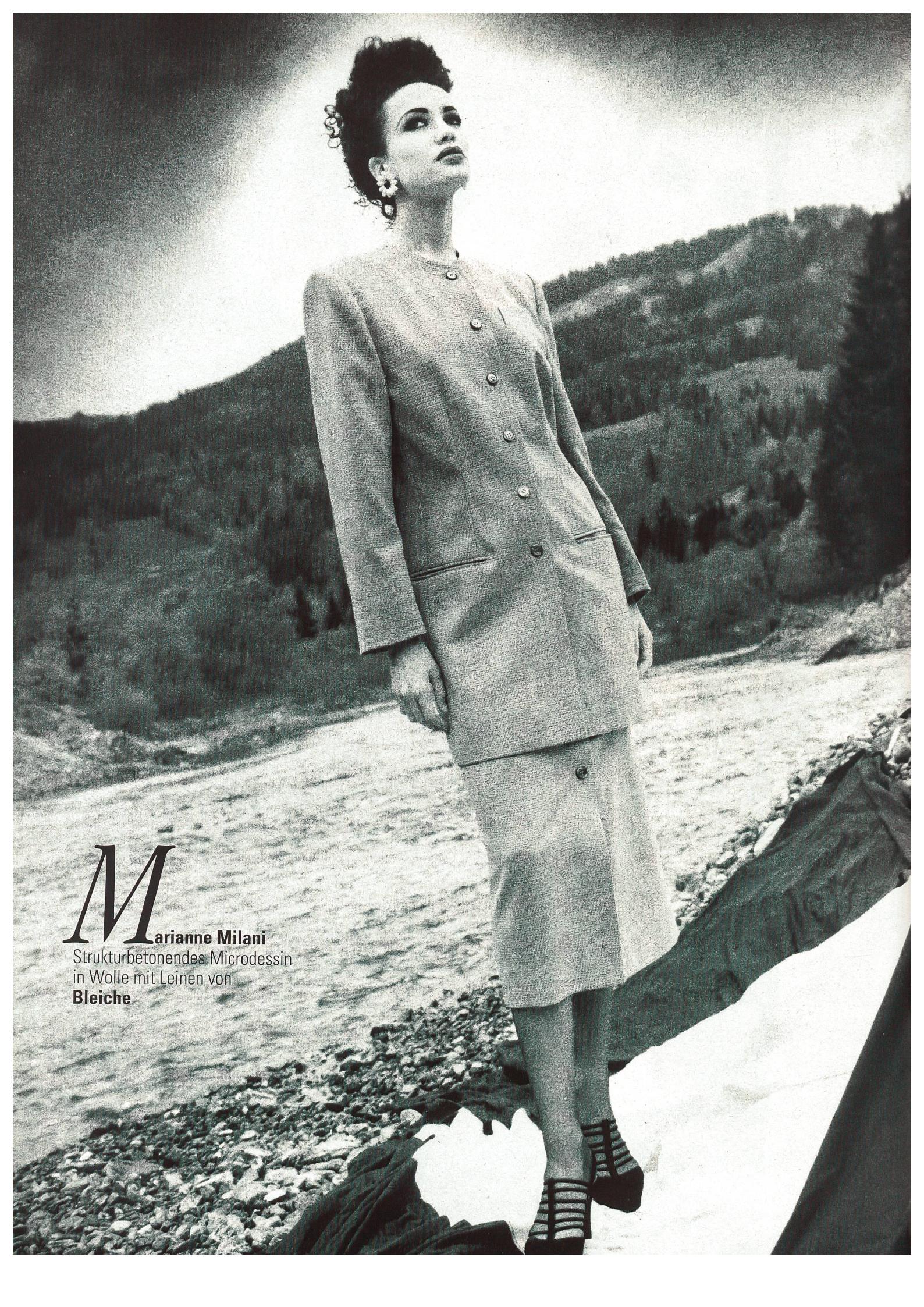
Ruth Grüninger

Feinstrukturiertes Microfaser-
Mischgewebe in Sandbeige von
Hausammann + Moos

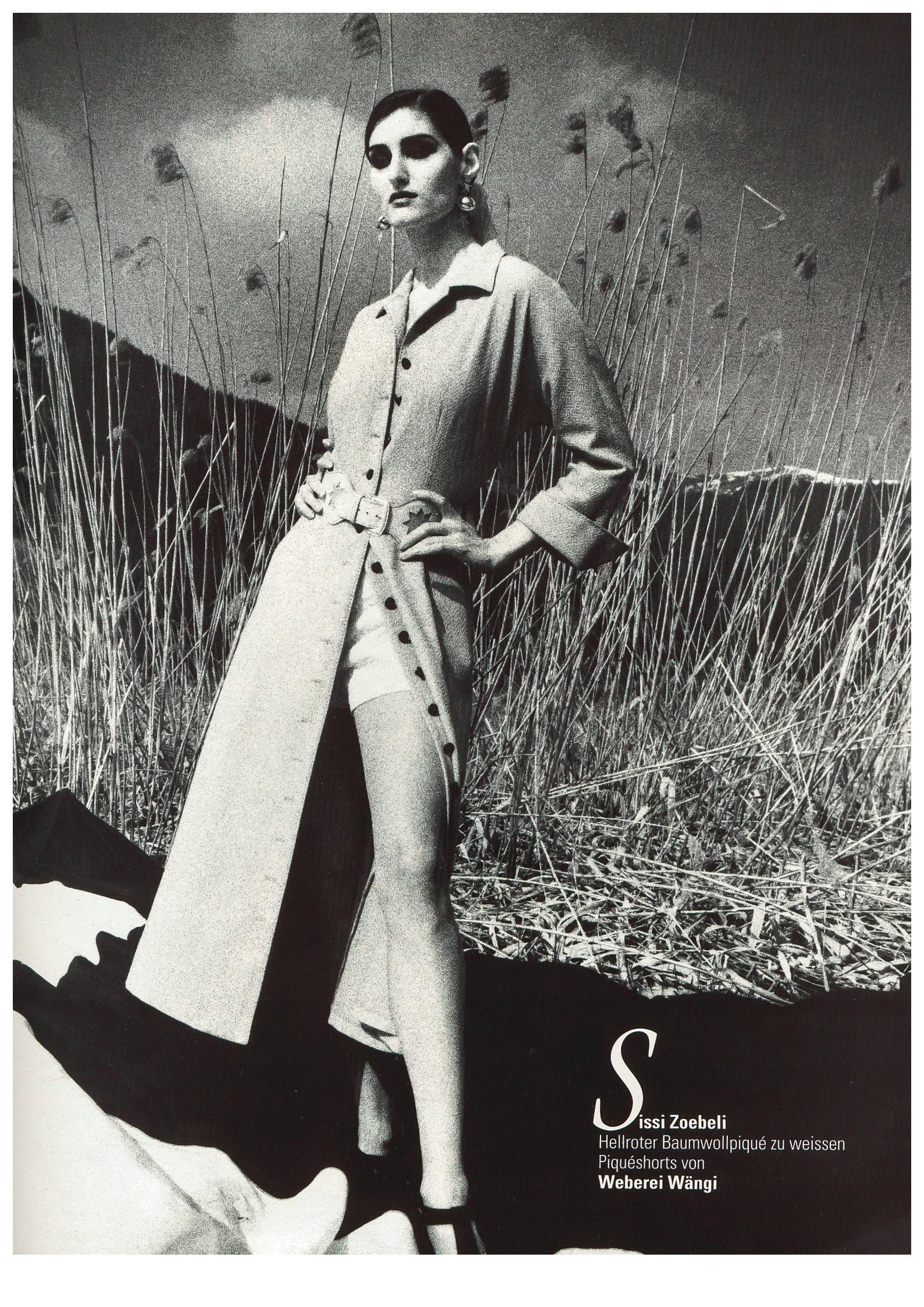


Eva Kyburz

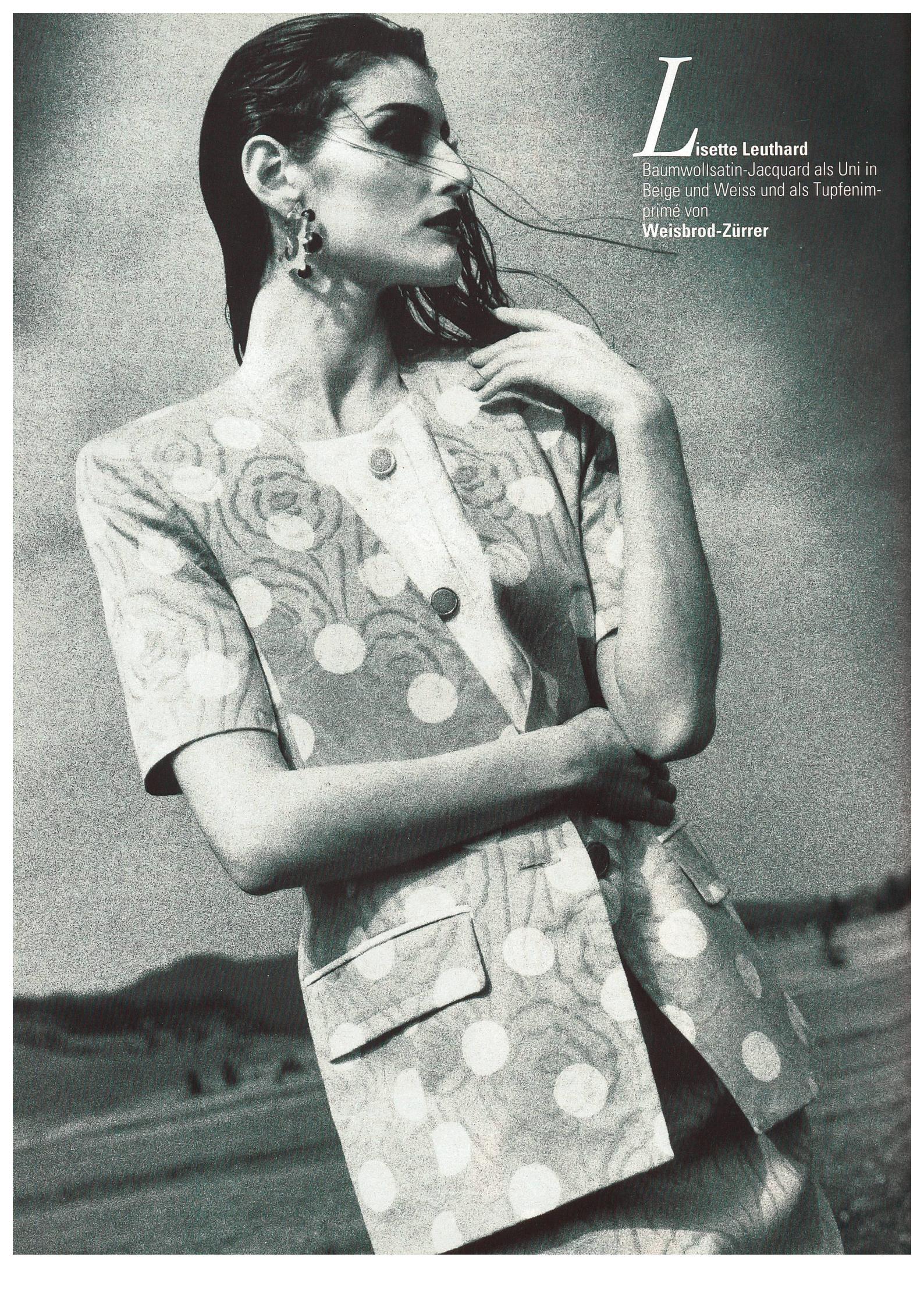
Kompakt zu transparent mit blei-grauem Azetattaft über bedrucktem Voile von
Stehli/Stünzi



Marianne Milani
Strukturbetonendes Microdessin
in Wolle mit Leinen von
Bleiche



Sissi Zoebeli
Hellroter Baumwollpiqué zu weissen
Piquéshorts von
Weberei Wängi

A black and white fashion photograph of a woman with dark hair, styled in a bob with bangs. She is wearing a double-breasted jacket and matching shorts, both featuring a large-scale polka-dot pattern. The jacket has a belt and two visible buttons. She is also wearing a striped scarf and a pair of dark boots. Her pose is dynamic, with one arm raised and bent behind her head, and her legs are crossed. The background is a plain, light-colored wall.

Lisette Leuthard

Baumwollsatin-Jacquard als Uni in
Beige und Weiss und als Tupfenim-
primé von
Weisbrod-Zürrer



C

laudio Nardone

Margeriten als Druck auf Waffelpiqué
und Baumwollscherli, sowie als uni
Baumwolljacquard von

Mettler



J

Joseph Alain Scherrer

Schwarz-Weiss im Mix von zweierlei Baumwollkaros von

Müller Seon



Lisette Leuthard

Bedruckter Baumwollsatin-Jacquard
in Ficelle/Weiss von
Weisbrod-Zürrer



J

Joseph Alain Scherrer

Grauweiss gestreifter Baumwollseersucker und feingenoppte graue Baumwolle von

Müller Seon



M

Marianne Milani

Feine Strukturgewebe, uni marine
in Wolle/Leinen, gestreift in Wolle
mit Seide von

Bleiche



Marianne Milani
Zitronengelber Baumwollstoff mit
Basket-Weave-Effekt von
Taco



Sissi Zoebeli

Kornblumenblauer Baumwollnatté
und weisser Baumwollpiqué von
Weberei Wängi



Joseph Alain Scherrer
Baumwolljacquard und Baumwollvoile
mit Biesenstreifen von
Habis

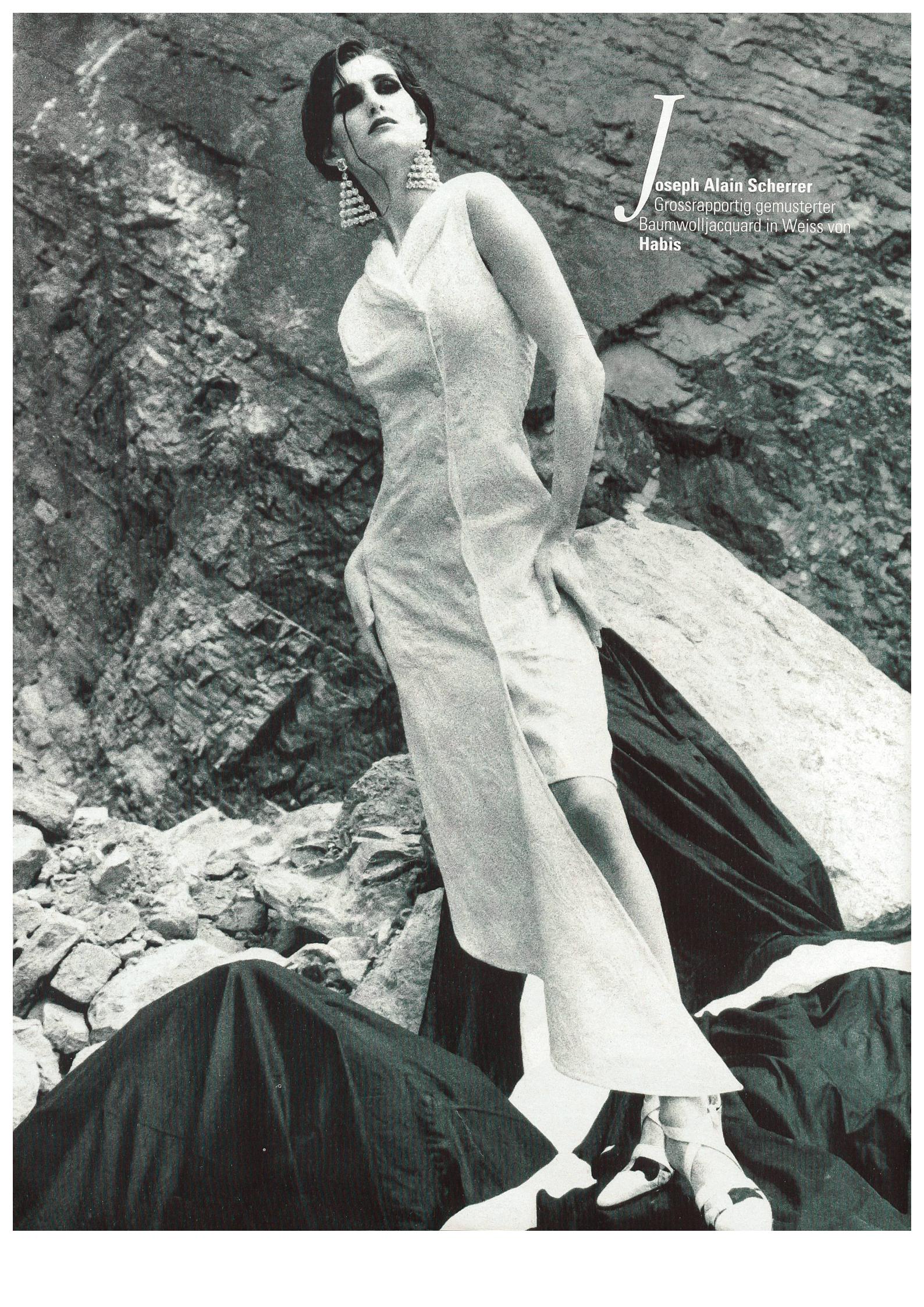


M

Marianne Milani

Dreifarbig bedruckter Cloqué in
reiner Baumwolle von

Taco



J

Joseph Alain Scherrer
Großrapportig gemusterter
Baumwolljacquard in Weiss von
Habis



Christa de Carouge

Naturoptik in Baumwolle mit Flammen-
garn und Schrumpfeffekt von
Weberei Dietfurt

Styling: Irene Staub
Make-up/Haare: Nevio für Supreme
Accessoires: Amapola, Bally, Ducan,
Globus, Grieder, Jourdan, Lopardo, Zoé.
Fahne: Schaltegger