

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition multilingue]
Herausgeber: Textilverband Schweiz
Band: - (1992)
Heft: 90

Artikel: Struktur : Schweizer Modemacher
Autor: Fontana, Jole
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-795361>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

R
SCHWEIZER

U
MODEMACHER

T
VERARBEITEN

K
SCHWEIZER

U
MODESTOFFE

R

T

S

*B*utterblumengelbe Wiesen,
sauerampferrot getönt, –
o du überreiches Spriessen,
wie das Aug dich nie gewöhnt!

Wohlgesangdurchschwellte Bäume,
wunderblütenschneebereift –
ja, fürwahr, ihr zeigt uns Träume,
wie die Brust sie kaum begreift.

Christian Morgenstern

Konzept + Realisation, Text:
Jole Fontana
Fotos: Rolf Moser



C

laudio Nardone

Jacquardrose auf Ottomanrippe zum
Jacquard in dreidimensionaler Optik von
Mettler



Christa de Carouge
Baumwollgewebe mit Borken-
struktur und Schrumpfeffekt von
Weberei Dietfurt

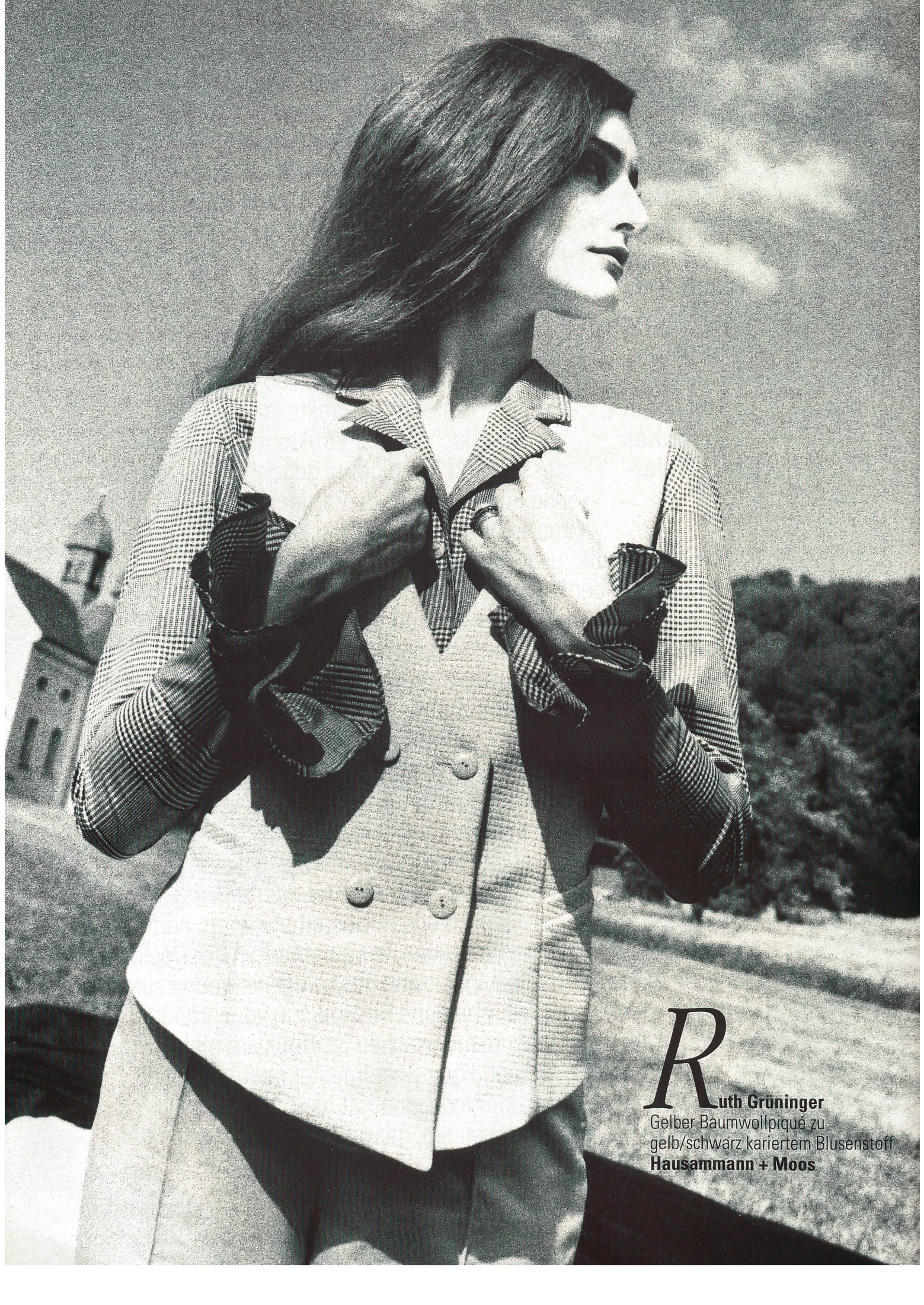
Modischer Erfindergeist begibt sich in die Natur auf Spurensuche. Von dorthor kommen Anregungen sonder Zahl zur Belebung der Oberflächen, die den Stoffen des nächsten Sommers Neuigkeitswert in der Optik und sinnlichen Reiz im Toucher vermitteln.

Moosige Kräuselungen mit Crêpegarnen, unregelmässige Maserungen und Zeichnungen wie vom Waldboden, von Blatträndern und Baumrinden, Zerknittertes, Borkiges, blasig Aufgeworfenes, durch Webtechniken oder Ausrüstverfahren erzielt, Waben und Rippen, Flammen, Knötchen und Noppen ahmen die zufälligen oder geordneten Strukturen nach, die sich in jedem Stück Natur in unermesslicher Vielfalt finden. Jacquards lassen an Halme und Gräser denken oder die Konturen von Ranken und Blumen erkennen, markante Reliefeffekte stehen feinen sandigen überflachen oder strukturimitierenden Minidessins und Microprints gegenüber. Kompakte und durchscheinende Partien werden kombiniert, matte und glänzende Flächen gegeneinander


gesetzt und bewegte Fonds zusätzlich überdruckt. Manchmal bleibt der Stoff nahe an der Vorlage aus der Natur in Rohweiss oder natürlicher Farbigkeit und ohne aufwendigen Finish, manchmal wird die Optik bereichert durch zusätzliche Effekte und verfremdet durch modische Kolorierung.

Strukturen sind wahrlich ein kurzweiliges Thema. Sie verhelfen dem Material zu wechsellvoller Aussage, die den raffinierten Ausgleich schafft zur vorherrschenden Tendenz im Styling, die auf puristische Linien abzielt. Es spielt die Wechselwirkung in der Mode zwischen Belebung und Beruhigung: Bewegung im Stoffbild, Zurückhaltung in der Kleidform.

Aus dem breiten Spektrum der Strukturen in den Schweizer Stoffkollektionen 93 haben Schweizer Modemacher das ihnen Gemässe ausgesucht und damit ihre Vorstellung nächstjähriger Sommermode realisiert oder eigentlich antizipiert. Dass diese Vorstellung ganz verschiedene Gestalt annimmt, liegt auf der Hand bei den unterschiedlichen kreativen Temperamenten der Designer (die übrigens in der gegenwärtigen Modeszene überwiegend Frauen sind). Material und Entwurf weisen in verschiedene Richtungen, vom properen Piqué in schlichter Silhouette bis zum mehrfachen Stoffmix am mehrteilig kombinierten Outfit oder zum aufwendigen Reliefmuster in ausgeklügelt asymmetrischer Silhouette. Trotz aller Individualität lässt sich als ein gemeinsamer Nenner die Absicht erkennen, mit grosszügigen Formen den Reiz der Stoffe auszukosten.



Ruth Grüninger
Gelber Baumwollpiqué zu
gelb/schwarz kariertem Blusenstoff
Hausamann + Moos



Eva Kyburz

Transparentoptik für den Mantel
über gestreiftem Ottoman und Aze-
tatshantung von
Stehli/Stünzi



Ruth Grüninger
Feinstrukturiertes Microfaser-
Mischgewebe in Sandbeige von
Hausammann + Moos



Eva Kyburz

Kompakt zu transparent mit blei-
grauem Azetattaft über bedrucktem
Voile von
Stehli/Stünzi



Marianne Milani
Strukturbetonendes Microdessin
in Wolle mit Leinen von
Bleiche



Sissi Zoebeli

Hellroter Baumwollpiqué zu weissen
Piquéshorts von
Weberei Wängi



Lisette Leuthard

Baumwollsatin-Jacquard als Uni in
Beige und Weiss und als Tupfenim-
primé von
Weisbrod-Zürcher



C

audio Nardone
Margeriten als Druck auf Waffelpiqué
und Baumwollscherli, sowie als uni
Baumwolljacquard von
Mettler



Joseph Alain Scherrer
Schwarz-Weiss im Mix von zweier-
lei Baumwollkaros von
Müller Seon



Lisette Leuthard
Bedruckter Baumwollsatin-Jacquard
in Ficelle/Weiss von
Weisbrod-Zürcher



Joseph Alain Scherrer
Grauweiss gestreifter Baumwoll-
seersucker und feingenoppte graue
Baumwolle von
Müller Seon



Marianne Milani

Feine Strukturgewebe, uni marine
in Wolle/Leinen, gestreift in Wolle
mit Seide von
Bleiche



Marianne Milani

Zitronengelber Baumwollstoff mit
Basket-Weave-Effekt von
Taco



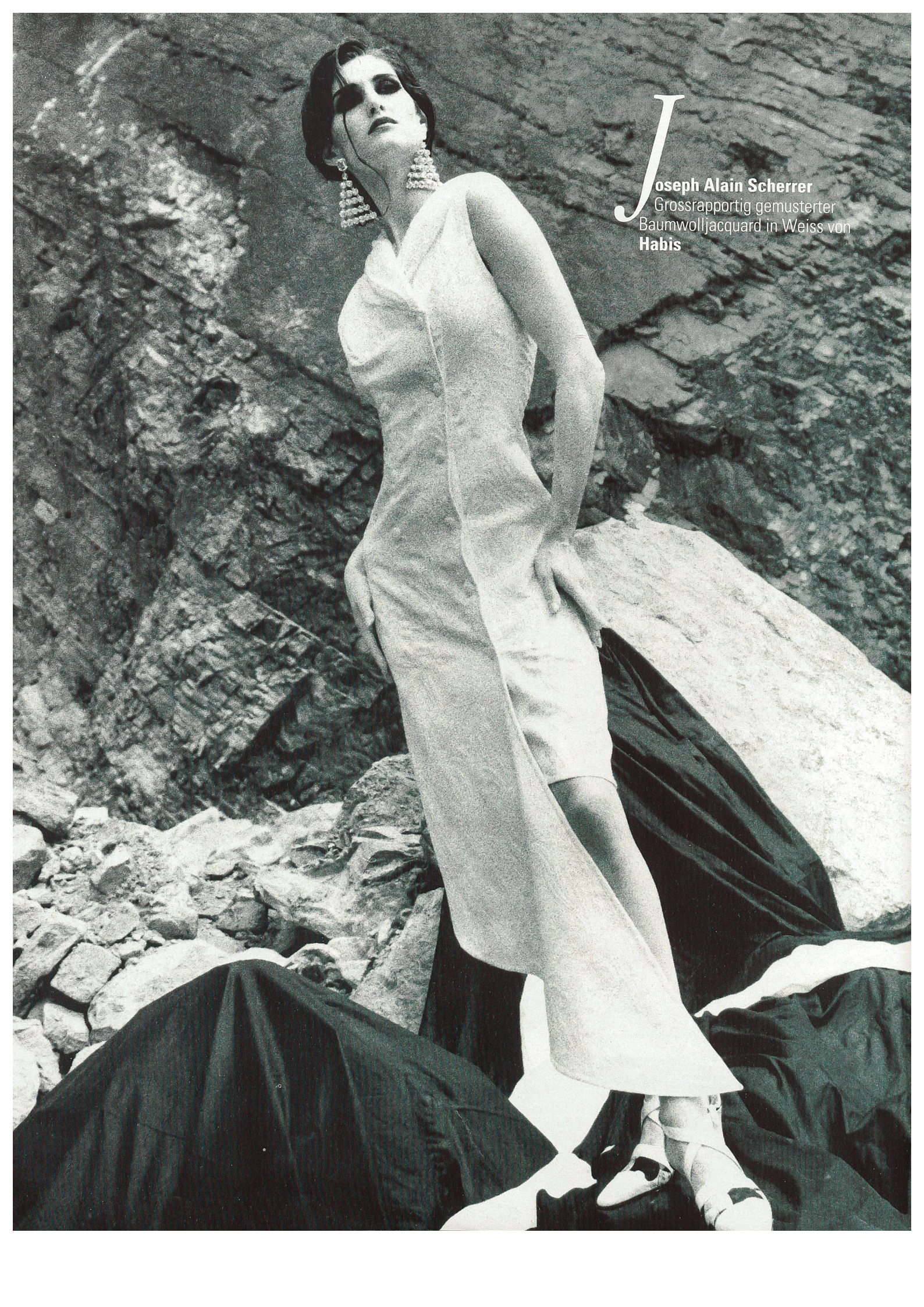
Sissi Zoebeli
Kornblumenblauer Baumwollnatté
und weisser Baumwollpiqué von
Weberei Wängi



Joseph Alain Scherrer
Baumwolljacquard und Baumwollvoile
mit Biesenstreifen von
Habis



Marianne Milani
Dreifarbiger bedruckter Cloqué in
reiner Baumwolle von
Taco



Joseph Alain Scherrer
Grossrapportig gemusterter
Baumwolljacquard in Weiss von
Habis



Christa de Carouge
Naturopik in Baumwolle mit Flammengarn und Schrumpfeffekt von
Weberei Dietfurt

Styling: Irene Staub
Make-up/Haare: Nevio für Supreme
Accessoires: Amapola, Bally, Ducan,
Globus, Grieder, Jourdan, Lopardo, Zoé.
Fahne: Schaltegger