

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition multilingue]
Herausgeber: Textilverband Schweiz
Band: - (1992)
Heft: 89

Artikel: Kontraste als Leitmelodie
Autor: Zeiner, Rosmarie
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-795354>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.02.2026

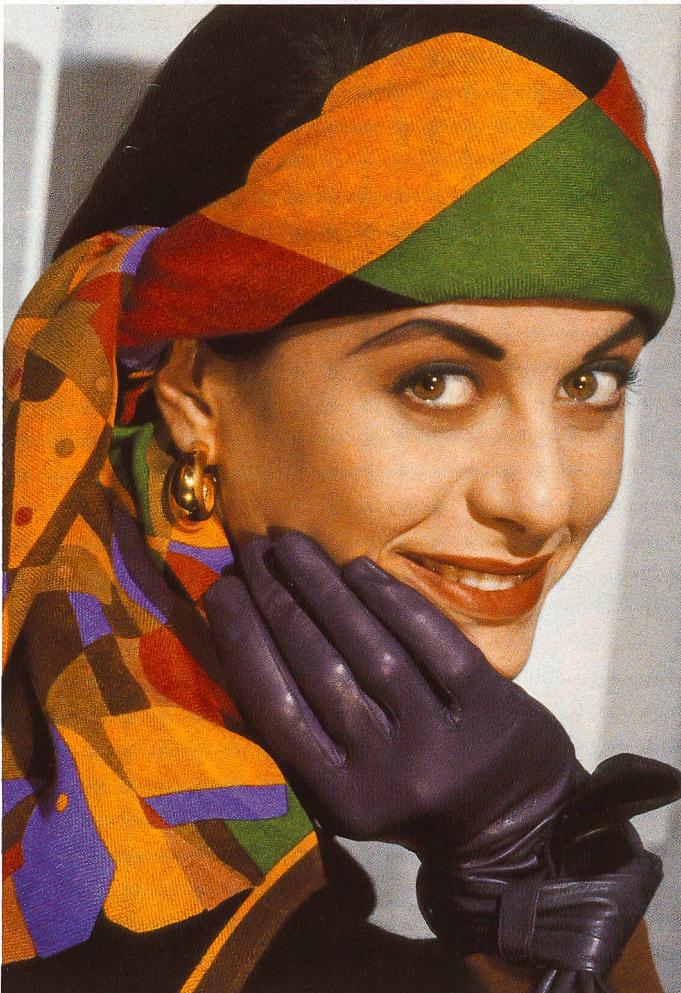
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Kontraste als Leitmelodie

Kontraste in Farben, Materialien und Dessins bestimmen die Foulard-Winterkollektion 1992/93. Neutrale Wintertöne kontrastieren mit intensiven Pastellen und spritzigen, kräftigen Nuancen. In der Materialpalette bestimmen Seide und Wolle neben Cashmere die Szene.

Witzig interpretiert wird das Thema «Modernity» mit Spielkarten und Ideen aus der modernen Malerei, mit Patchworks aus Karos, mit Blumen oder ethnischen Inspirationen. Die Architektur liefert mit brillanten Farben auf Seiden-Crêpe-Satin Beispiele für dreidimensionale Effekte. Optical-Designs und futuristische Ideen bereichern dieses fantasievolle Thema.

Mustermix mit Geometrie, Tartans und Karos in allen Varianten, Matt/Glanz-Effekte und verfremdete Cashmere-Motive, Patchwork-Ideen und Bauernblumen, grosszügige Tweed-Inspirationen und ein



Landhausstil à la Ralph Lauren beleben «Simplicity», eine einfache, sportliche Modelinie. Klassik und Abendmode werden von fernöstlichen und orientalischen Einflüssen inspiriert, von Kimono-Ideen und der Kombination von Arabesken und Medaillons. Ausgebaut hat Fischbacher sein Schalprogramm mit klassischen

Cashmere- oder Reinseidendrucken mit Uni-Abseite, Jacquard-Schals aus Wolle/Seide mit Karo-Spielen oder Dessins aus der alpenländischen Folklore oder mit wattierten Modellen aus abgestepptem Seidenjacquard.

Komplettiert wird mit der Balmain- und Louis-Féraud-Foulard-Kollektion sowie einer kleinen Sommernachmusterung aus Multicolorstoffen sowie knisternden Taft-Jabots und transparenten Chiffon-Schals.

Rosmarie Zeiner

