Zeitschrift: Textiles suisses [Édition multilingue]

Herausgeber: Textilverband Schweiz

Band: - (1992)

Heft: 89

Artikel: Haute couture parsienne : printemps-été 1992 : entre le purisme et scarlett

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-795349

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 08.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

HAUTE COUTURE PARISIENNE – PRINTEMPS/ÉTÉ 1992

ENTRE LE PURISME ET SCARLETT

«La Haute Couture, ce n'est pas Saint Laurent, Dior, Venet, ni Givenchy. Il ne s'agit pas d'une maison mais de toute une industrie, jusqu'à ses fabricants de boutons. Je suis contre l'idée selon laquelle la Haute Couture va disparaître. Les collections devraient être plus réduites et on devrait développer le prêt-à-porter. Les gens disent que la Haute Couture ne sert qu'à vendre des parfums. Eh bien, ce n'est pas une mauvaise chose.» Ce sont les termes que le doyen de la Haute Couture, Hubert de Givenchy, utilise pour clore les discussions au sujet de l'avenir de ladite Haute Couture. Il a raison. A quoi palabrer à perte de vue, jusqu'à épuisement d'un sujet.

Texte: Ursula Harbrecht
Dessins: Mouchy

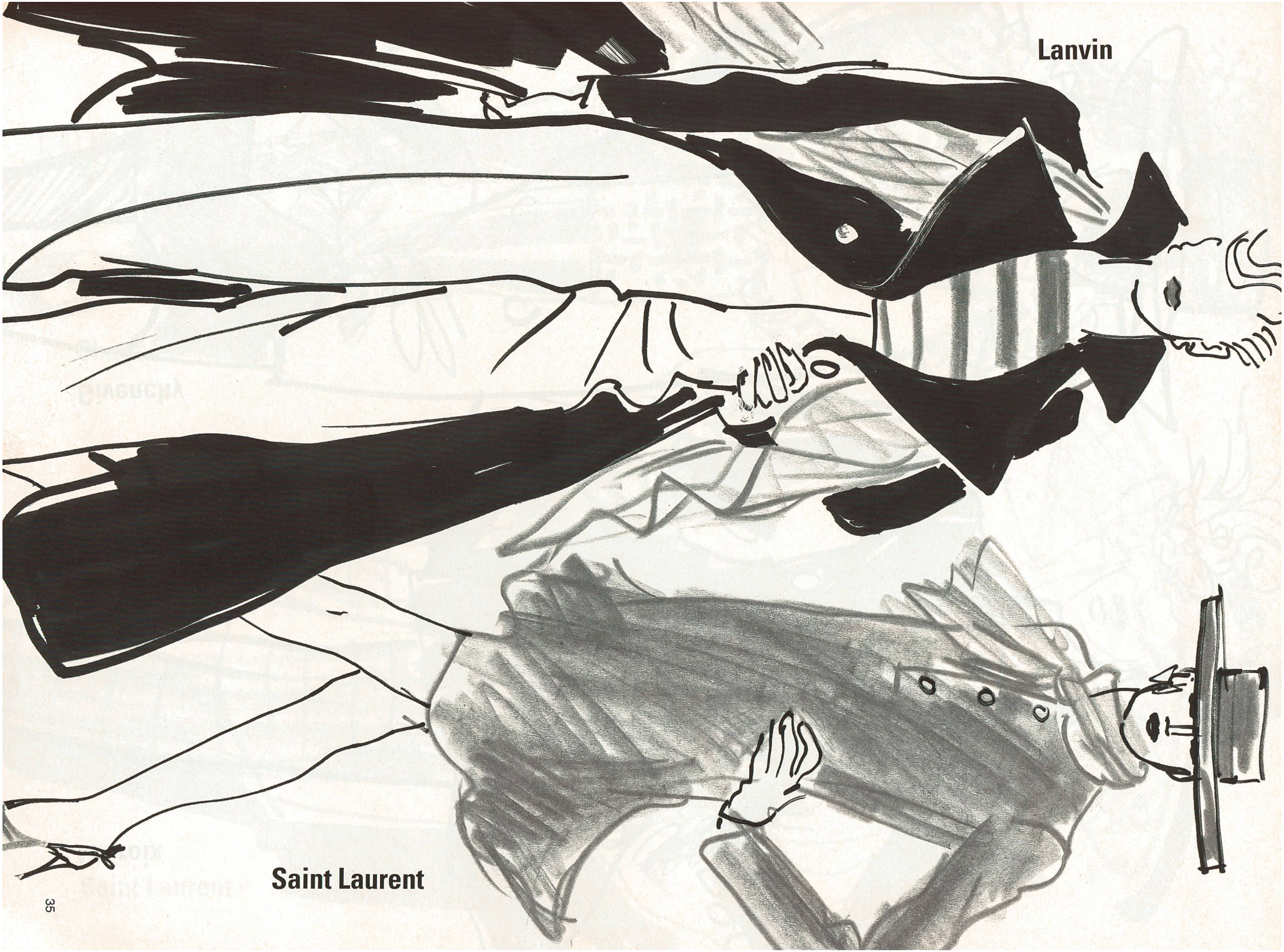
Même au cas où l'art de la Haute Couture ne serait plus qu'un support publicitaire pour des parfums et des produits cosmétiques, ce rôle resterait appréciable. La Couture anoblit une marque et qu'y a-t-il de plus promotionnel que le soutien d'une griffe célèbre? Qu'adviendrait-il si, au cours de la prochaine décennie, tous les restaurants trois étoiles fermaient leurs portes en France? Même les conserves et les surgelés les plus fins et qui portent le nom de chefs prestigieux seraient rabaissés au rang de produits de consommation les plus courants. Et envolée, la réputation de la France gastronome. Il existe d'autres pays en mesure de commercialiser des conserves de luxe. Et les restaurants «fast-food» sur les Champs-Elysées seraient une honte pour l'Europe entière, s'indignait Woody Allen il n'y a pas si longtemps lors d'une visite à Paris.

Haute Couture – Haute Cuisine: deux symboles de créativité, de qualité de pointe des matières et d'absolue perfection technique. Prestige de la mode française. En dépit de prévisions pessimistes et de la récession générale, la Haute Couture parisienne n'a nullement baissé pavillon, comme le prouvent ses collections de printemps et d'été. Le jour, elle se présente plutôt discrète et puriste, le soir elle redevient coquette, romantique et un rien théâtrale, mais rarement surchargée. Les restrictions peuvent avoir des effets positifs, pour autant qu'elles n'étouffent pas l'enthousiasme. Meilleur exemple: Claude Montana, dont l'adieu – peut-être un au revoir seulement – à la Haute Couture a été ressenti avec beaucoup de regret. Conscient sans doute qu'il œuvrait à son ultime collection pour la maison Lanvin, il s'est pourtant surpassé. Il est le créateur qui a hissé la mode sport au plus haut niveau de la Couture en la réalisant dans des tissus élégants. Son style conséquent et toujours très pur a donné une nouvelle impulsion à la mode de luxe.

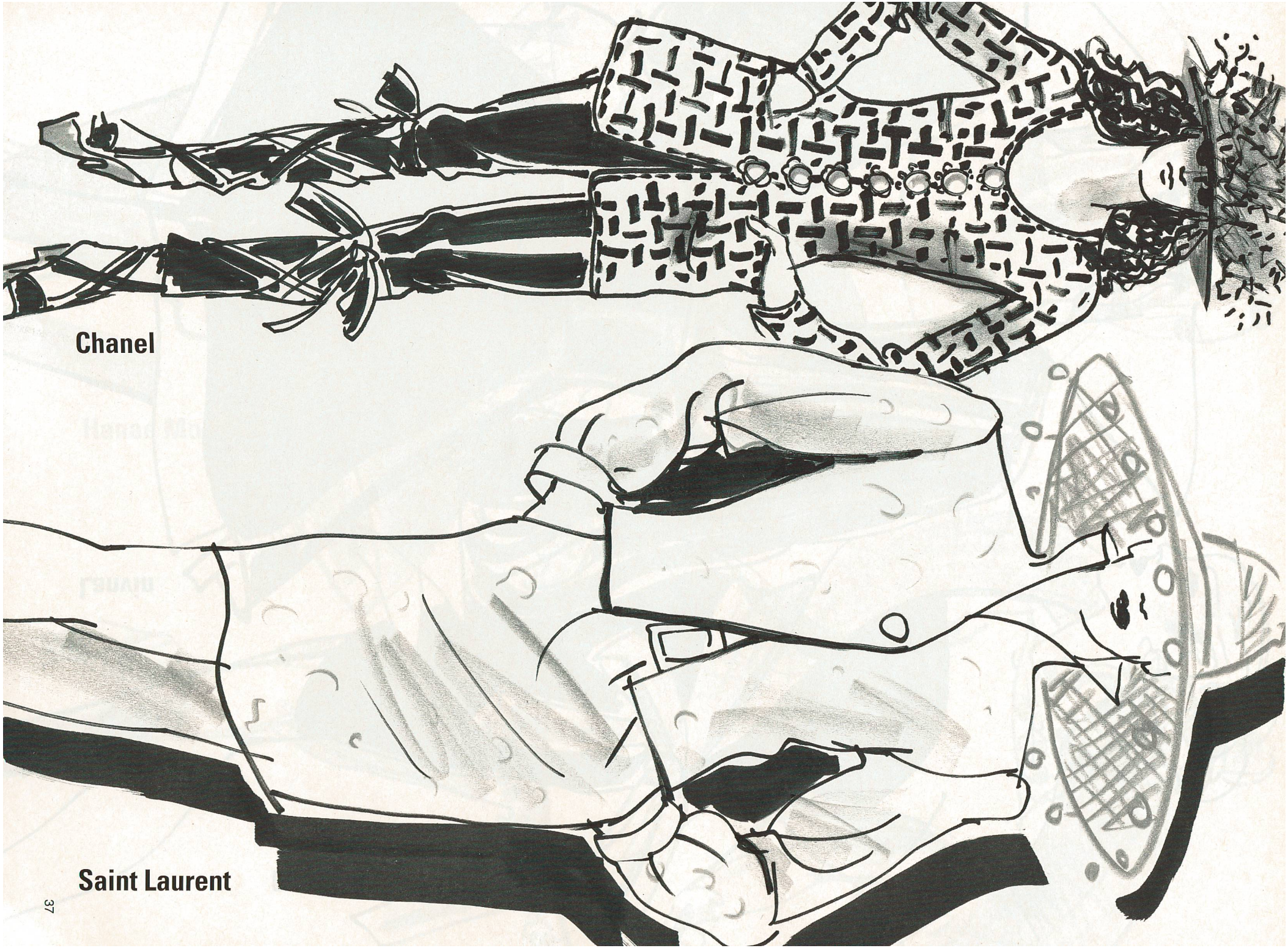
Remarquable, une fois de plus, la virtuosité du jongleur Karl Lagerfeld qui, chaque saison, trouve de nouvelles variations sur le thème de la veste Chanel. Usant de tissus d'avant-garde tel le raphia, de détails inédits tels les passe-poils en cuir tressé, il renouvelle le classique. Jusqu'à la silhouette qu'il modifie cette fois-ci, en l'habillant si près du corps qu'il a fallu inclure une fermeture à glissière au milieu du dos afin de mouler la veste Chanel sur le modèle, selon son désir. Voici Chanel 2000.

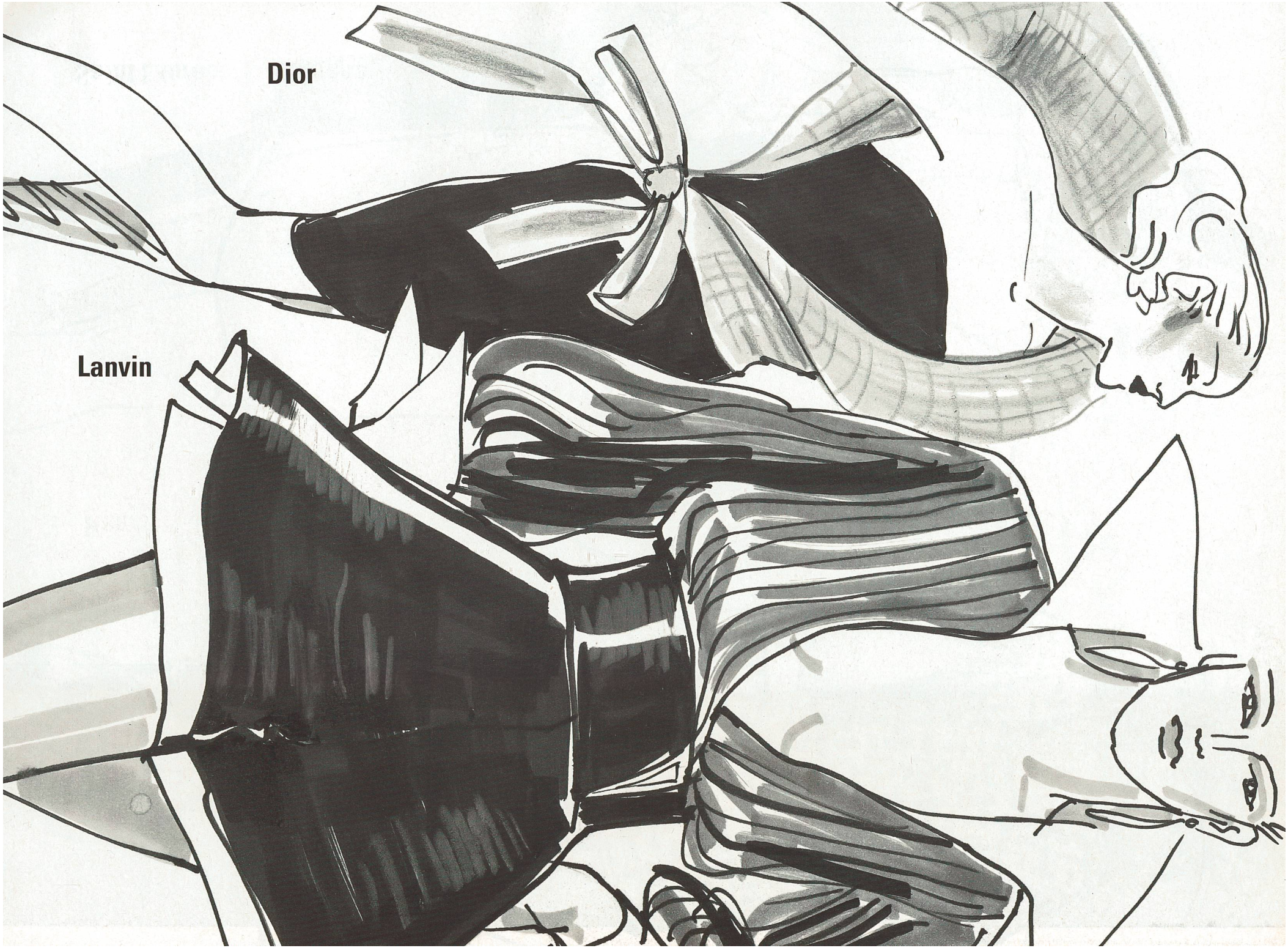
La manière à Christian Lacroix de mêler sans le moindre complexe des éléments provençaux, espagnols et historiques, a apporté une note rafraîchissante et un style renouvelé. Un humour subtil marque son interprétation du «look lingerie», alors que son collègue milanais Versace en a fait un numéro empreint de glamour.

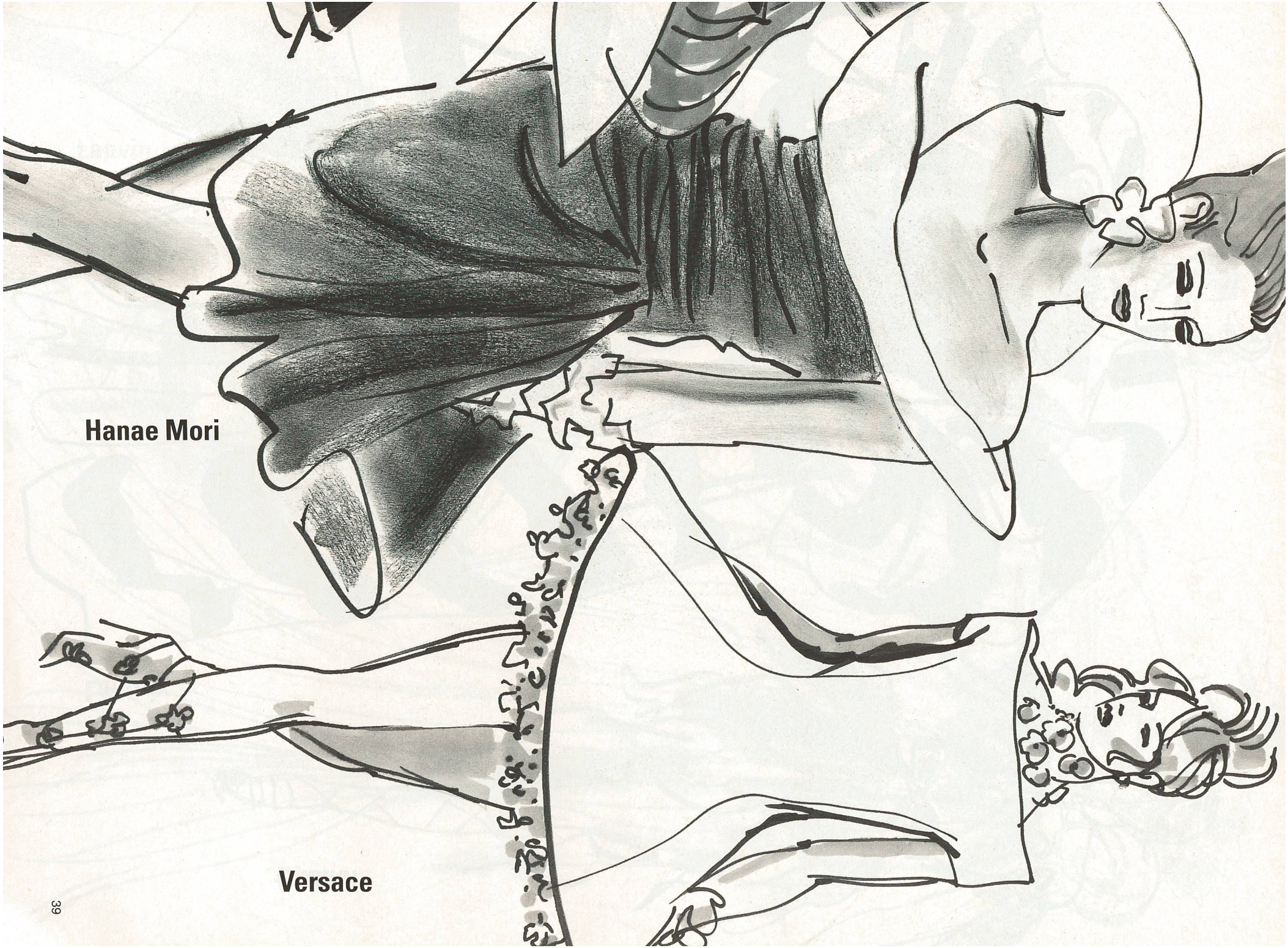
Le crochet par l'Afrique de Jean-Louis Scherrer ne s'est pas limité à renouveler le style folklorique, mais est à l'origine de merveilleuses broderies: fonds en raphia, perles et plumes brodées. Ses coloris inspirés des nuances du désert se distinguent de façon plaisante des nombreuses présentations en noir et blanc. Gianfranco Ferrè pour Dior, quant à lui, ne s'arrête pas à la perfection de ses tailleurs à l'usage de la femme active, mais présente des robes à sensation drapées en spirale qui font apparaître une silhouette nouvelle. Le soir, il succombe, ainsi que tant d'autres, au charme de Scarlett, dont la seconde partie du roman «Autant en emporte le vent» a stimulé l'imagination de tous les créateurs. Robes romantiques avec jupons, dentelles et plissés font partie du personnage romanesque, qui n'a rien perdu de son actualité, d'autant moins que les nouvelles tenues Scarlett sont présentées avec des minijupes. Ultracourte le soir, longue le jour – la Haute Couture tend, elle aussi, à trouver un moyen de modifier les longueurs.


Lanvin
Saint Laurent

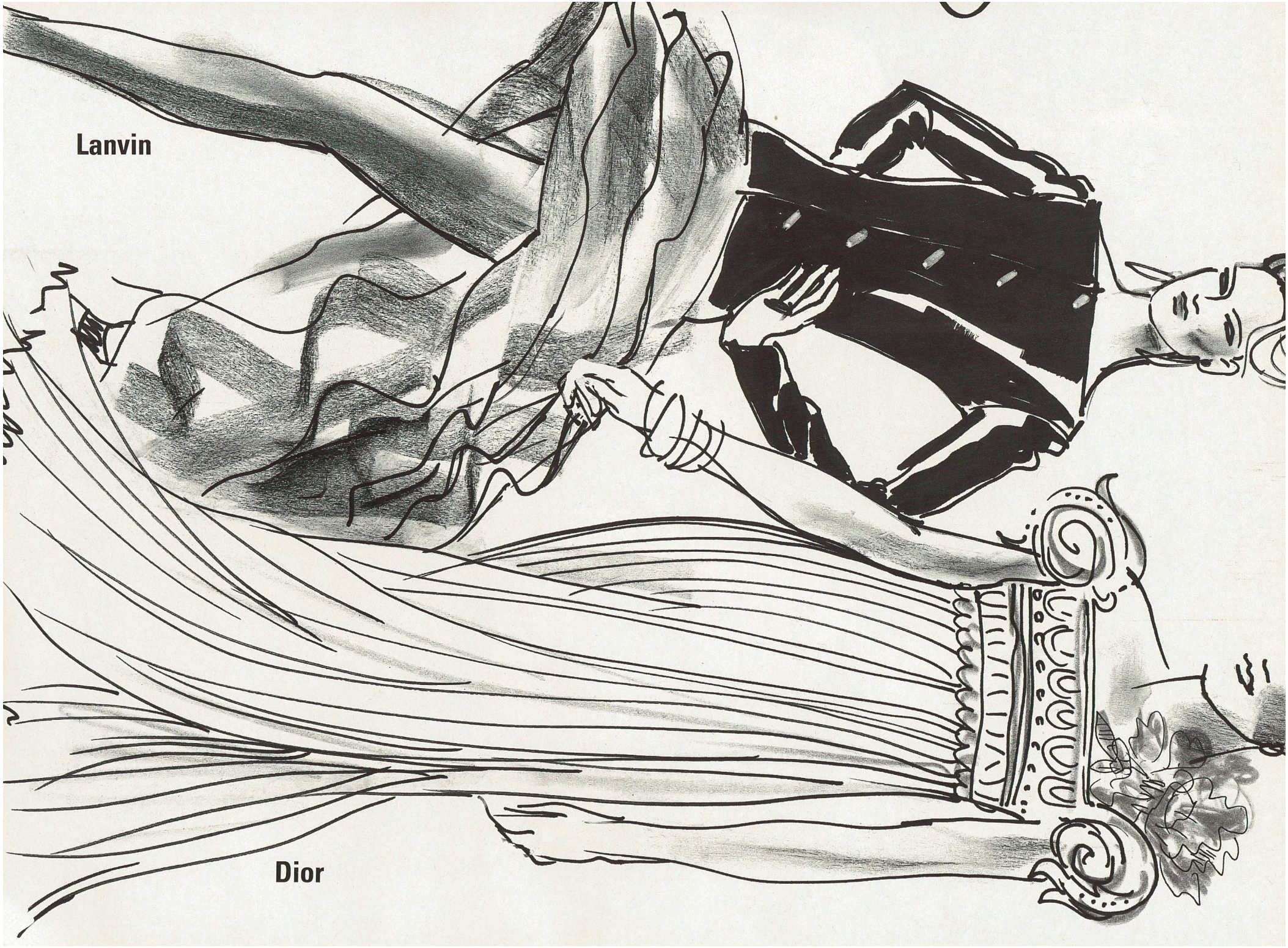
Lacroix
Givenchy


Chanel
Saint Laurent


Dior
Lanvin


Hanae Mori
Versace

Chanel
Lacroix


Lanvin
Dior

JAKOB SCHLAEPFER

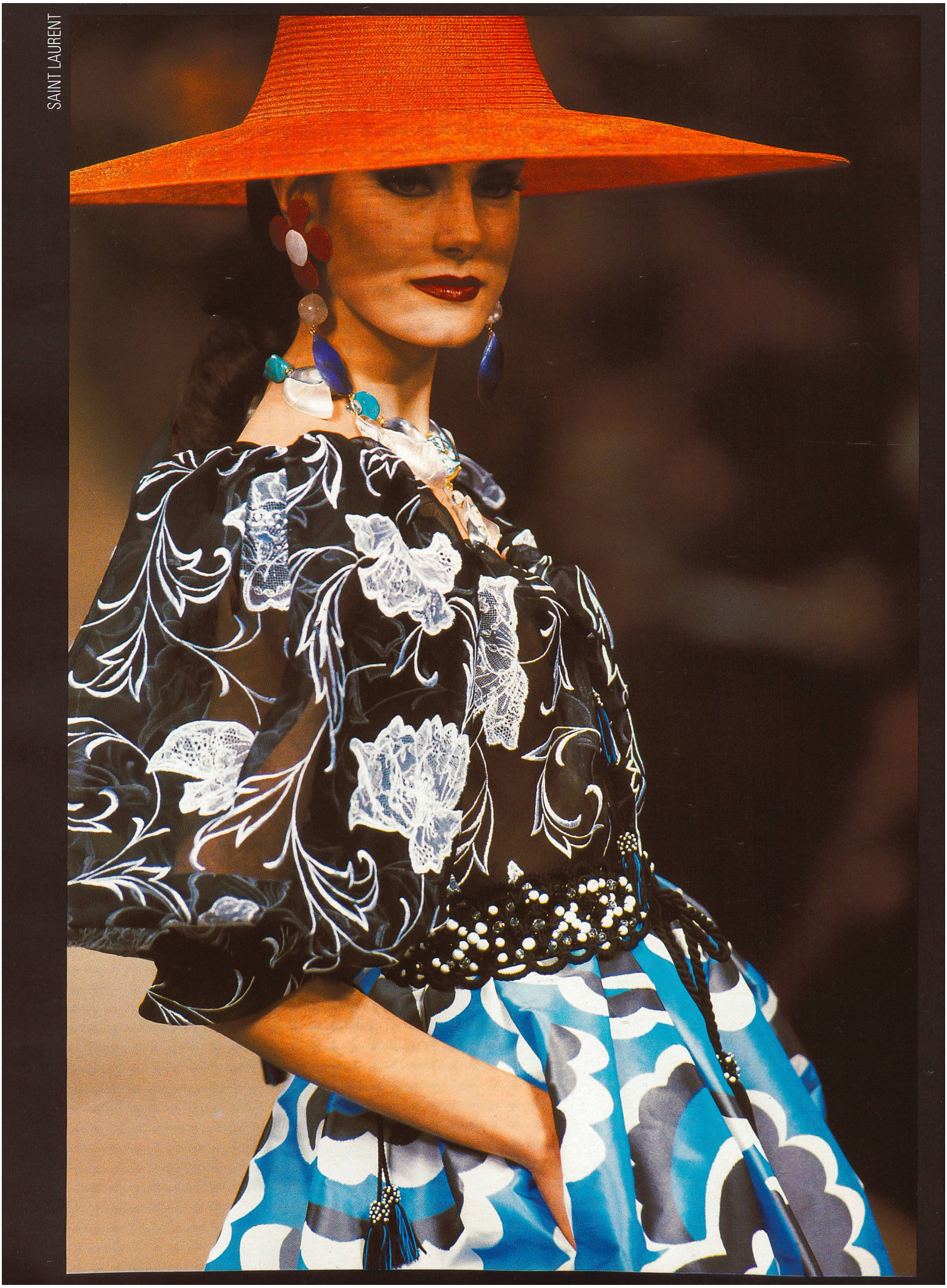
HAUTE COUTURE PRINTEMPS/ÉTÉ 92

UNGARO

UNGARO

UNGARO
JAKOB SCHLAEPFER

LACROIX


SAINT LAURENT

CHANEL

CHANEL

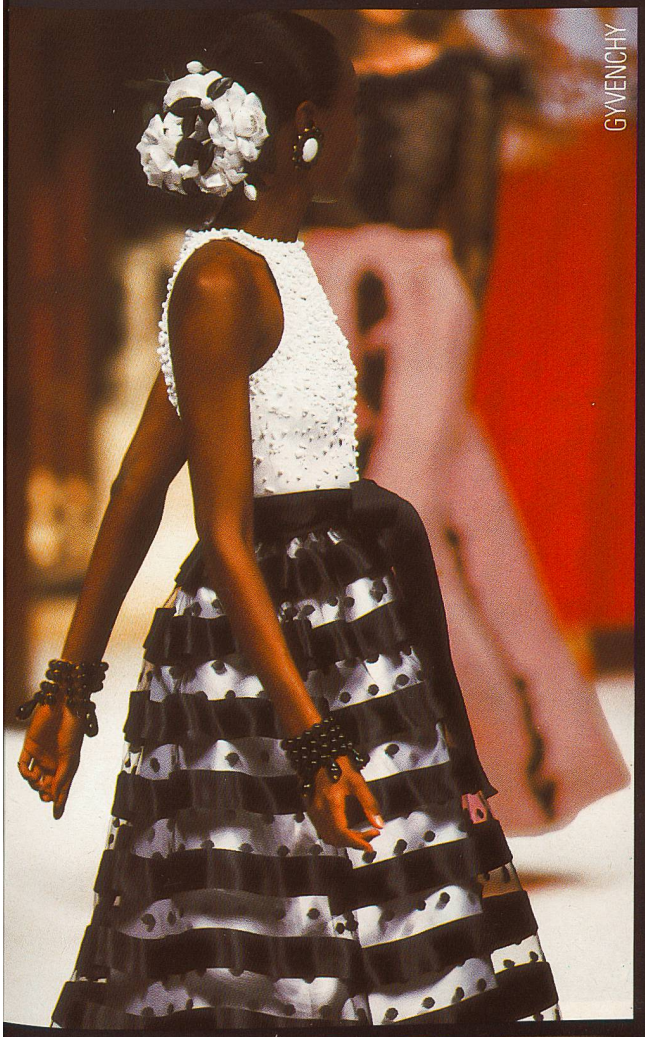
JAKOB SCHLAEPFER

LAPIDUS

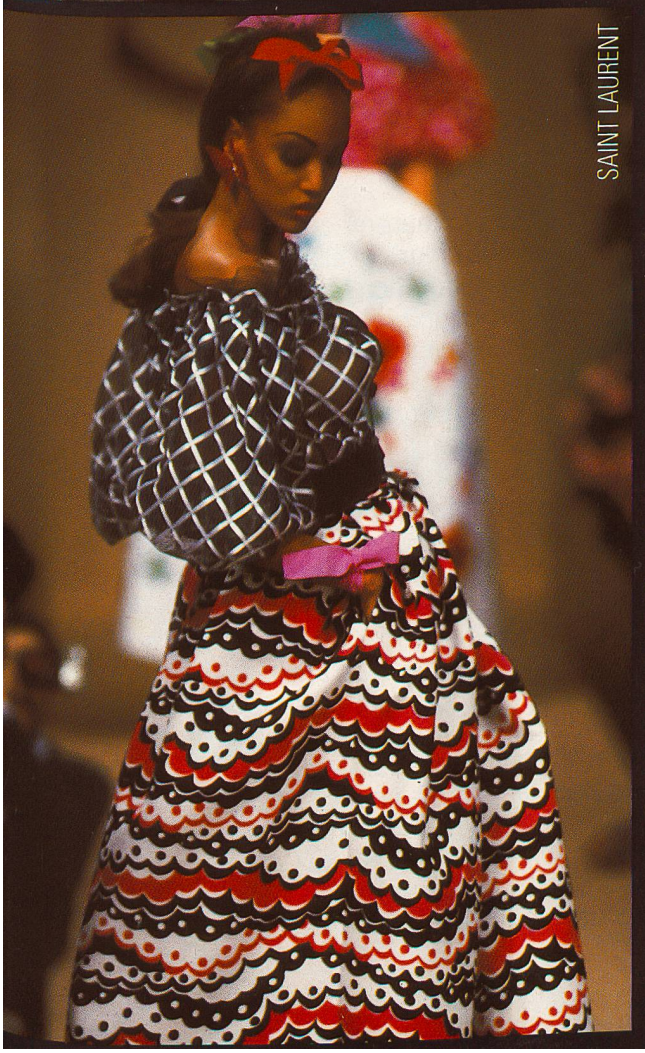
RICCI

LAPIDUS

LAPIDUS


GIVENCHY

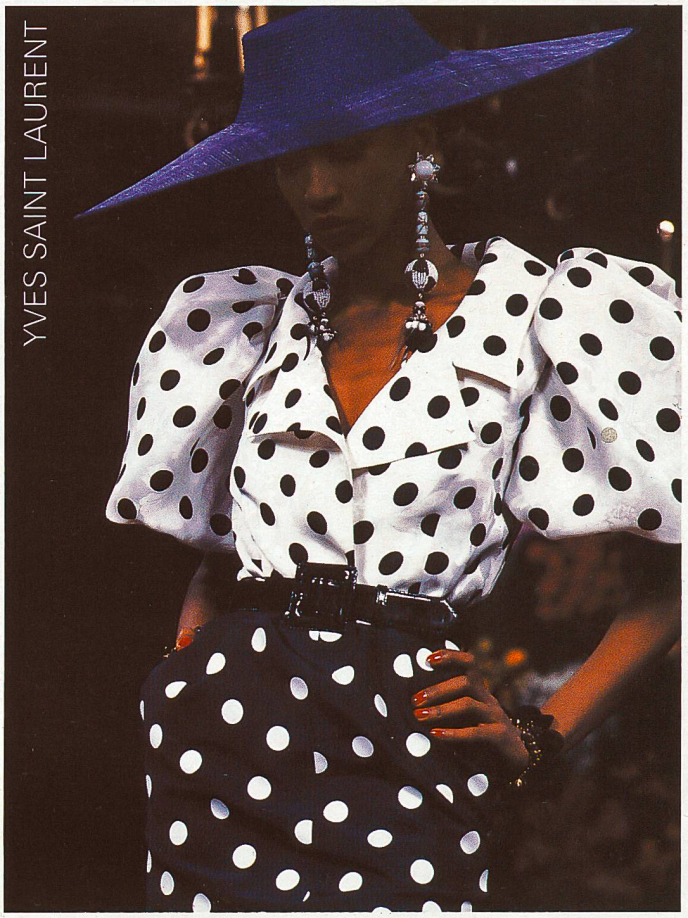
GIVENCHY


SAINT LAURENT

Les rayures sont les éléments favoris de la nouvelle mode estivale. Le spécialiste de la Haute Couture interprète cette tendance en proposant de précieux rubans de satin appliqués sur de l'organza, du tulle ou de la dentelle. Exemples de la perfection technique des créations Schlaepfer: des tissus tressés main à partir de rubans en satin blanc et rayures pailletées noires, d'autres en ruban de gros-grain écru. Les nouveautés en paillettes sont d'une exquise et estivale légèreté et d'un éclat discret. Paillettes irisées brodées sur des soies imprimées, de la mousseline soie ou du chiffon, ou encore des paillettes translucides dans des tons pastel. Effet garanti et originalité de perles «coco» brodées, surtout lorsqu'elles voisinent avec de petites plumes appliquées. Schlaepfer a élaboré pour les robes romantiques dans le style de Scarlett, des volants de tulle à pois des broderies florales en soie sur du tulle ou encore des rubans de dentelle appliqués sur de l'organza soie, rebrodés de surcroît et multicolores.

Stripes are the favourite child of the new summer fashions. The couture specialist Schlaepfer interprets the trend with costly satin tape appliqués on organza, tulle or lace and hand-made weaves of white satin ribbon and black sequin stripes as well as of raw white grosgrain tapes; all examples of Schlaepfer's technical perfection. The sequin novelties appear with a summery lightness and a discreet lustre. There are iridescent sequins on silk printed fabrics, silk muslin or chiffon as well as transparent sequins in delicate pastel tones. Embroideries with Coco pearls are original and effective, especially when supplemented with small feathered appliqués. For romantic Scarlett dresses, Schlaepfer has developed polka-dotted flounces, floral silk embroideries applied on tulle and lace ribbons, additionally over-embroidered in colour, on silk organza.

Photos: Rudy Faccin Von Steidl, Milano



ABRAHAM

HAUTE COUTURE ÉTÉ 92

Yves Saint Laurent fête cette année le trentième anniversaire de sa maison de couture. Trente ans également de collaboration entre Gustav Zumsteg et le couturier, réputé le plus grand du XXe siècle. Il n'y a jamais eu de collection Saint Laurent sans tissus Abraham. Une telle symbiose entre fabricant de tissus et couturier est exceptionnelle: trois décennies d'évolution commune et harmonieuse. «Le tissu fait bien la moitié de la mode» a dit Saint Laurent en évoquant sa collaboration avec Abraham. Le succès d'une entente aussi exceptionnelle tient non seulement à une identité artistique, mais aussi à une profonde et loyale amitié, gage d'une fructueuse collaboration.

Pour l'été 1992 et la collection-jubilé, Gustav Zumsteg a créé pour Saint Laurent une série impressionnante en noir et blanc, dont l'attrait essentiel consiste en imprimés rayés et à pois. A la base, des gazars soie ultralégers, des façonnés satin et organza, des cotons matelassés d'une élégance achevée. En contrepoint, des imprimés floraux animés dans des coloris à la Matisse, ceux que Saint Laurent préfère entre tous.

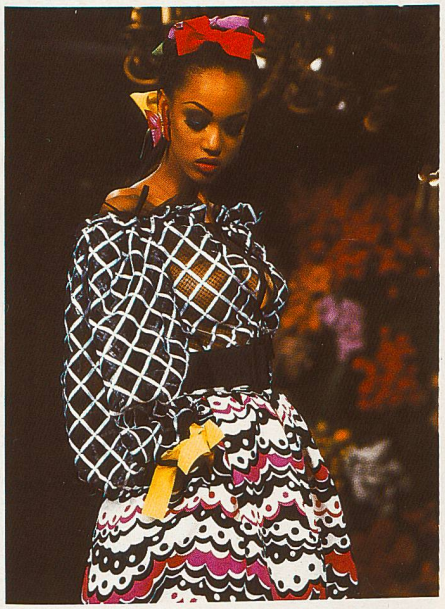
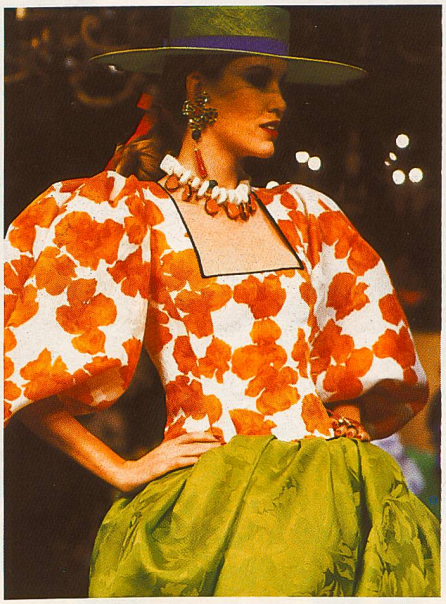
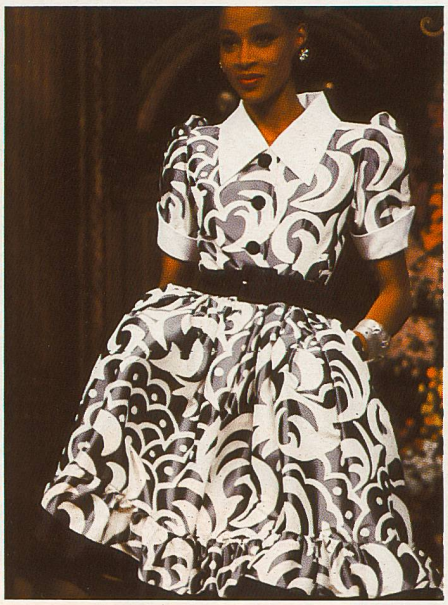
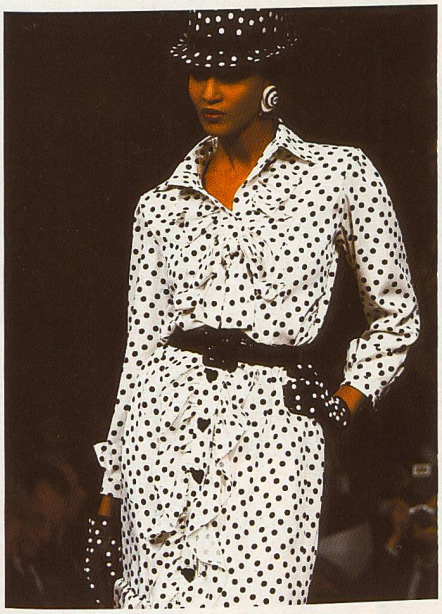
This year Yves Saint Laurent celebrates his 30th anniversary as a couturier. It also marks the 30th anniversary of the collaboration between Gustav Zumsteg and the famous couturier, regarded as one of the major ones of the twentieth century. There has never been a Saint Laurent collection without Abraham fabrics. This harmony between fabric manufacturer and couturier is unique, all the more so since it has continued to develop further over three decades. "The fabric is already half the design," Saint Laurent once said, speaking about his collaboration with Abraham. Behind this unusual symbiosis between a couturier and a fabric creator stands not only a cultural identity but also a deep and loyal friendship, making such a successful collaboration possible at all.

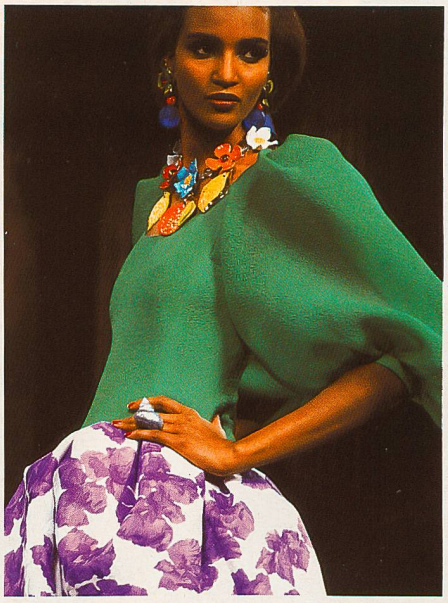
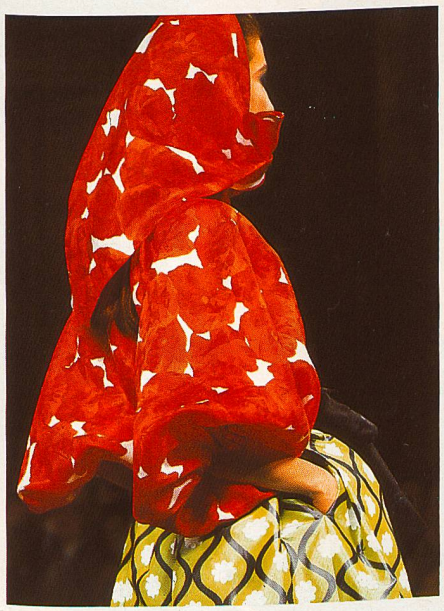
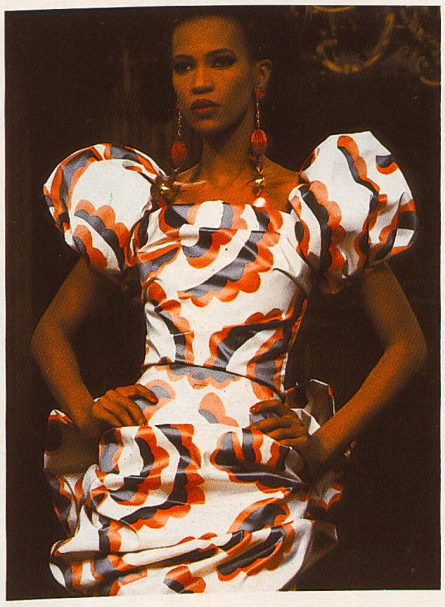
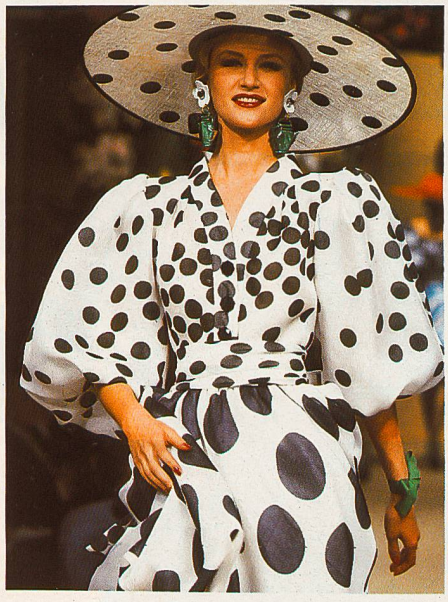
In Abraham's jubilee collection for Summer 1992 Gustav Zumsteg has designed an expressive black and white series, at the centre of which are dotted and striped printed fabrics. Super-light silk gauze, satin organza façonée fabrics and cotton matelassés form the grounds of these elegant Haute Couture creations. In counterpoint to these are floral printed fabrics in Matisse colours, which are Saint Laurent's favourites.

Photos: Claus Ohm, Paris

TISSUS ABRAHAM · COLLECTION YVES SAINT LAURENT · HAUTE COUTURE ÉTÉ 92

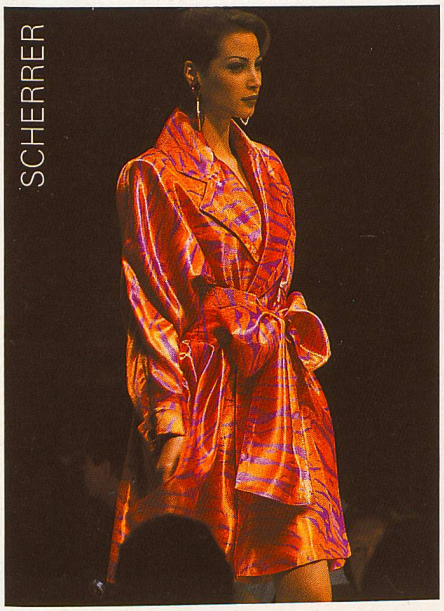
YVES SAINT LAURENT

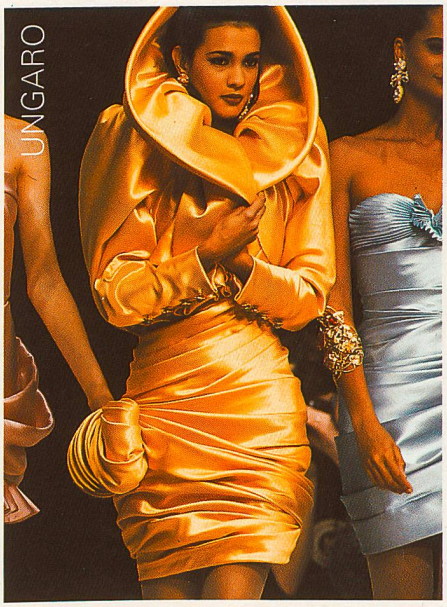





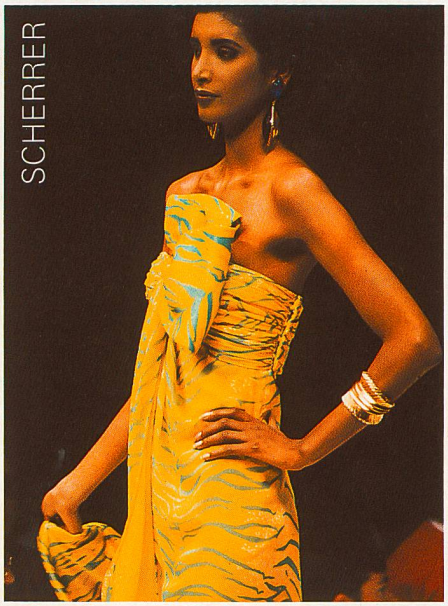





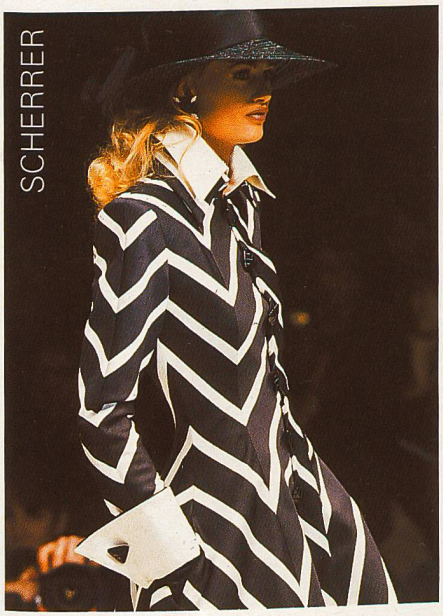
HAUTE COUTURE ÉTÉ 92
ABRAHAM · COLLECTION YVES SAINT LAURENT

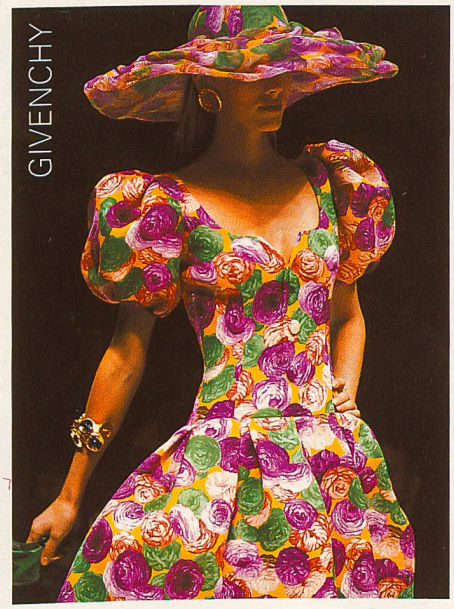
UNGARO

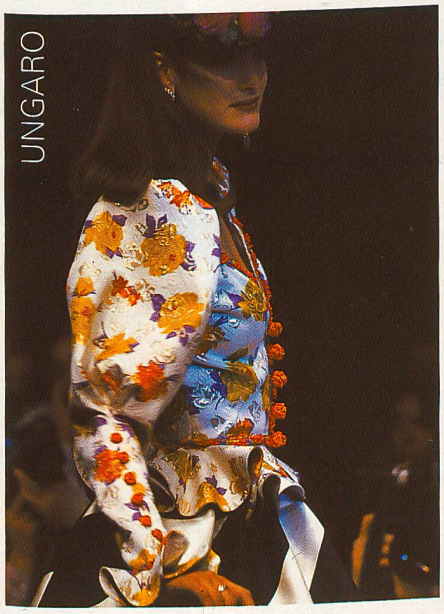


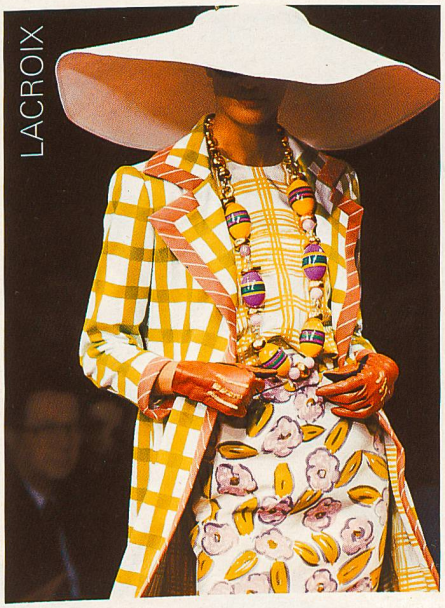


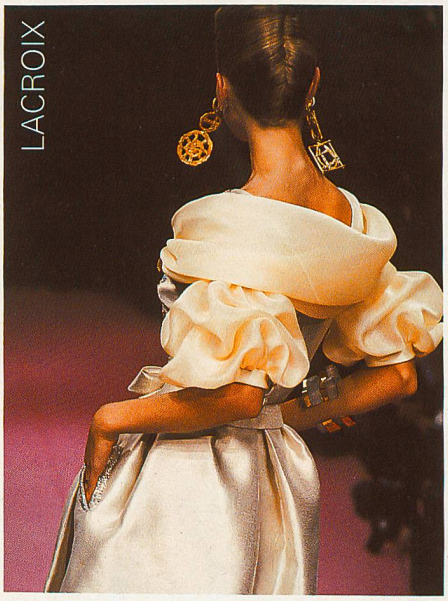




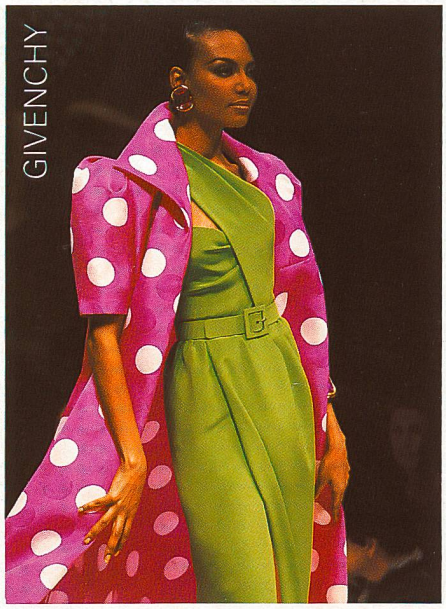


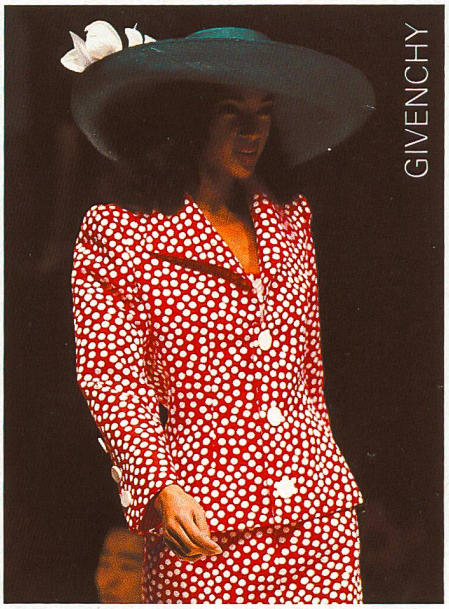


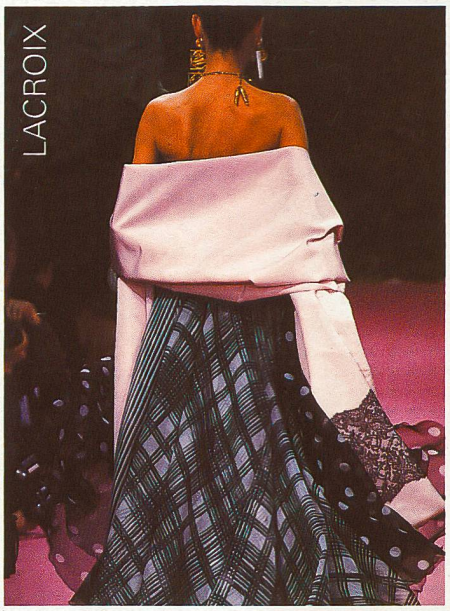


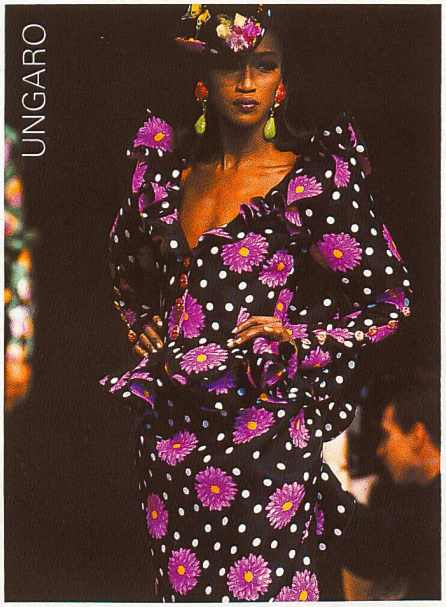


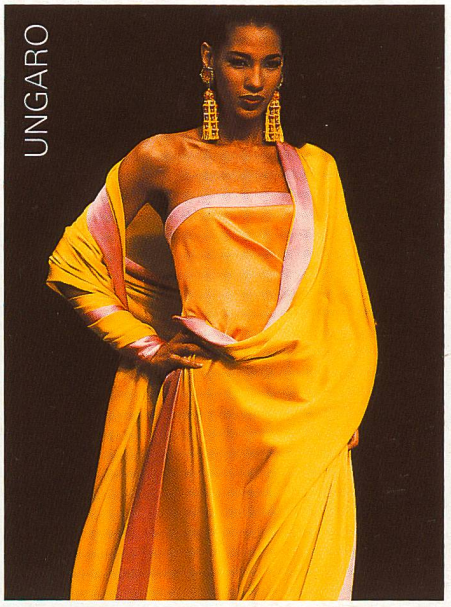
HAUTE COUTURE ÉTÉ 92
ABRAHAM

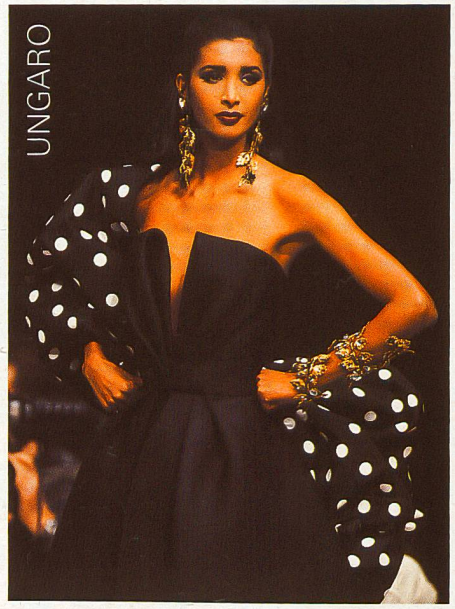


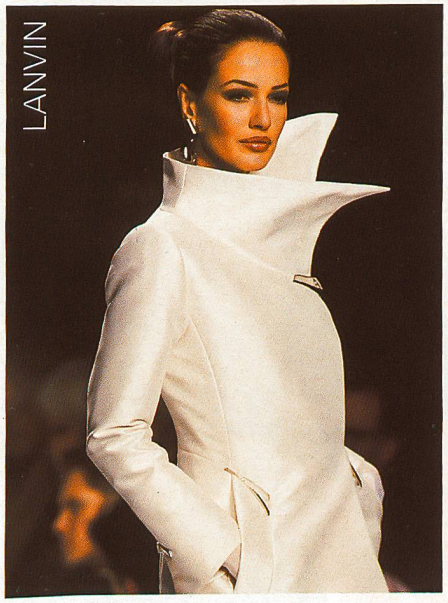


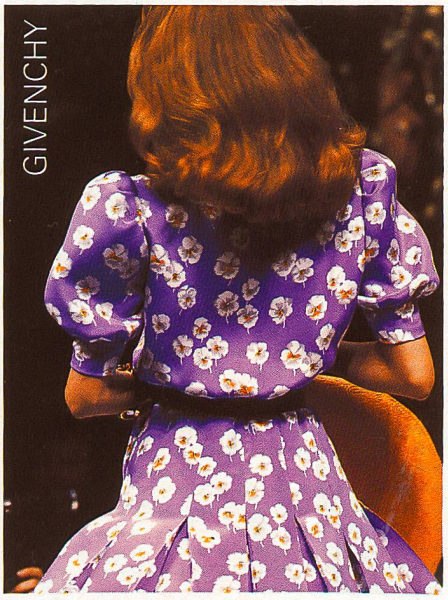


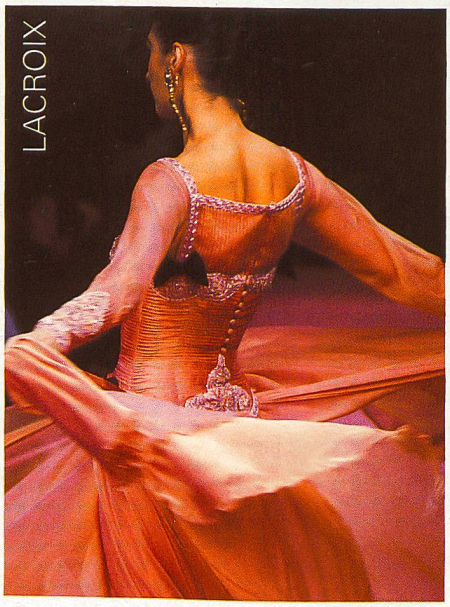












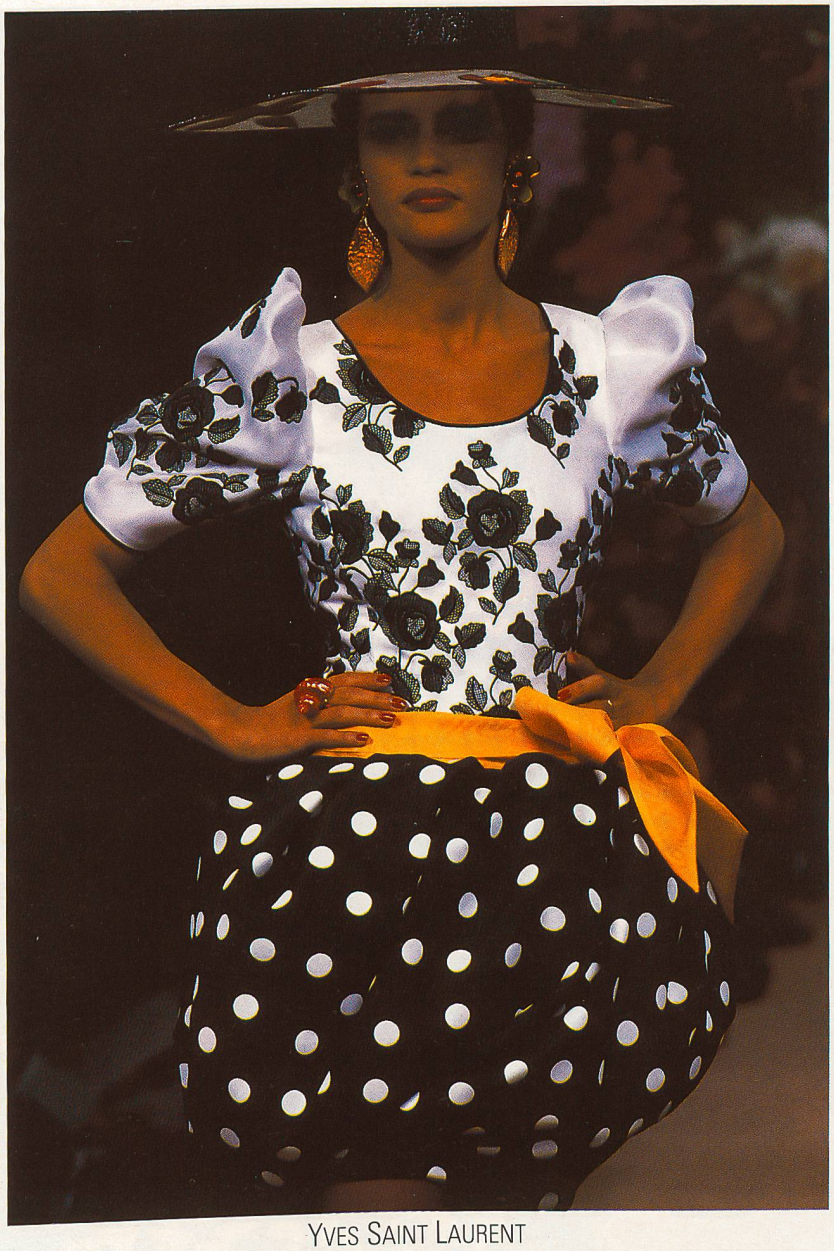
HAUTE COUTURE ÉTÉ 92
ABRAHAM

LACROIX

FORSTER WILLI

RICCI

FORSTER WILLI



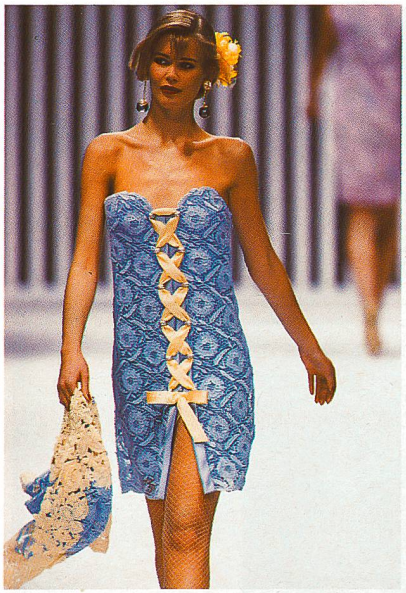
YVES SAINT LAURENT

Vedette de la saison d'été dans la Haute Couture: la guipure. Celles de Forster Willi font le jeu de la tendance aux qualités plus fermes, convenant également à la réalisation de tailleurs. La version la plus actuelle propose des dessins rappelant le crin, noirs ou blancs. Elégance classique: la guipure à dessins floraux ou ornementaux, présentée souvent sous forme de parements ou garnitures sur les robes et les tailleurs. En exclusivité pour Valentino, Forster a imaginé des motifs chinois. Second tissu vedette: le raphia. Pour la collection «africaine» de Scherrer, le spécialiste a conçu des broderies en raphia noir et cuivre sur fonds transparents en organdi ainsi que des noires sur fond de raphia pour Balmain. Ungaro a préféré une broderie romantique avec de délicates ruches appliquées, Montana a choisi pour Lanvin un tulle de brocart en acier.

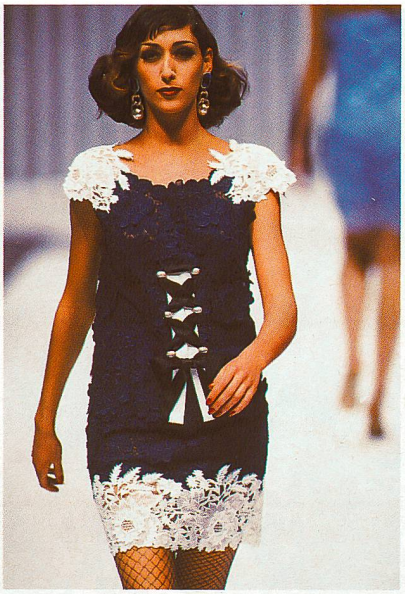
Guipure is the fashion star of the Haute Couture summer season. Forster Willi's new guipures reflect the trend to stiff qualities from which even suits can be tailored. The most modern version is represented by crinoline-like patterns in black or white. Classic elegance is the word for the floral or ornamental patterned guipures often used as dress and suit trimmings. For the couturier Valentino, Forster designed unique Chinese series as an exclusive creation.
The second trend material is bast. Thus for Scherrer's Africa collection the embroidery specialist developed raffia embroideries in black and copper brown on a transparent organdy ground, and for Balmain on a raffia fabric. Ungaro was enthusiastic about a romantic embroidery with delicate ruche appliqués, while Montana chose a modern brocade steel colour tulle for Lanvin.

Photos: Christopher Moore/Marcio Madeira

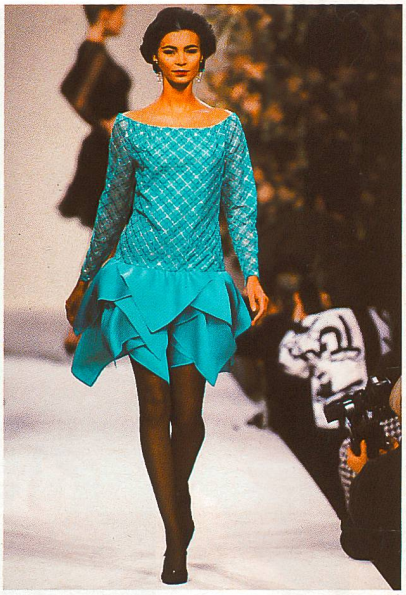
FORSTER WILLI



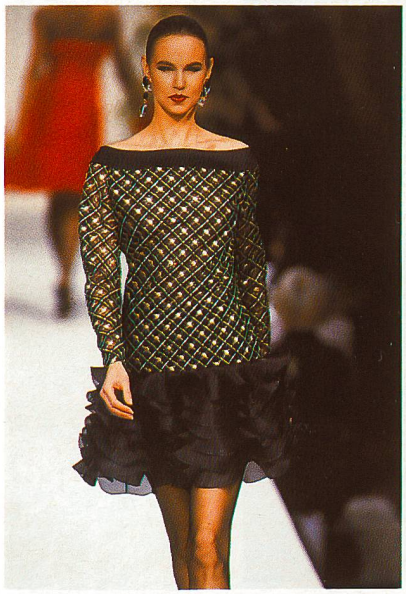
VALENTINO



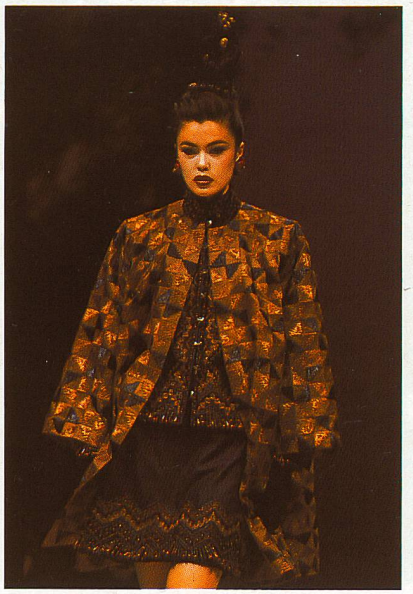
VALENTINO



VENET

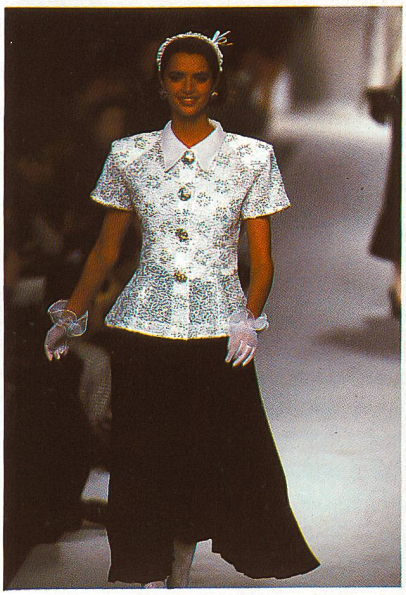


VENET

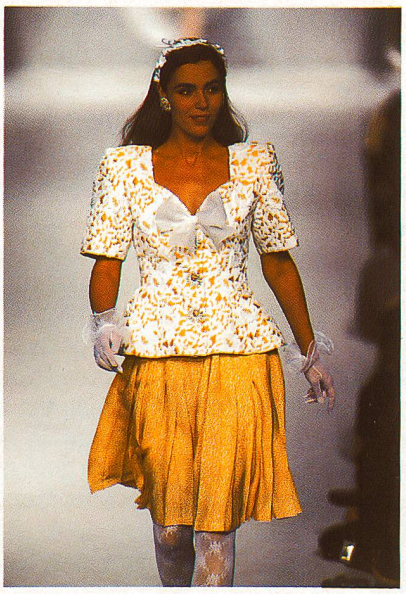


SCHERRER

GATTINONI

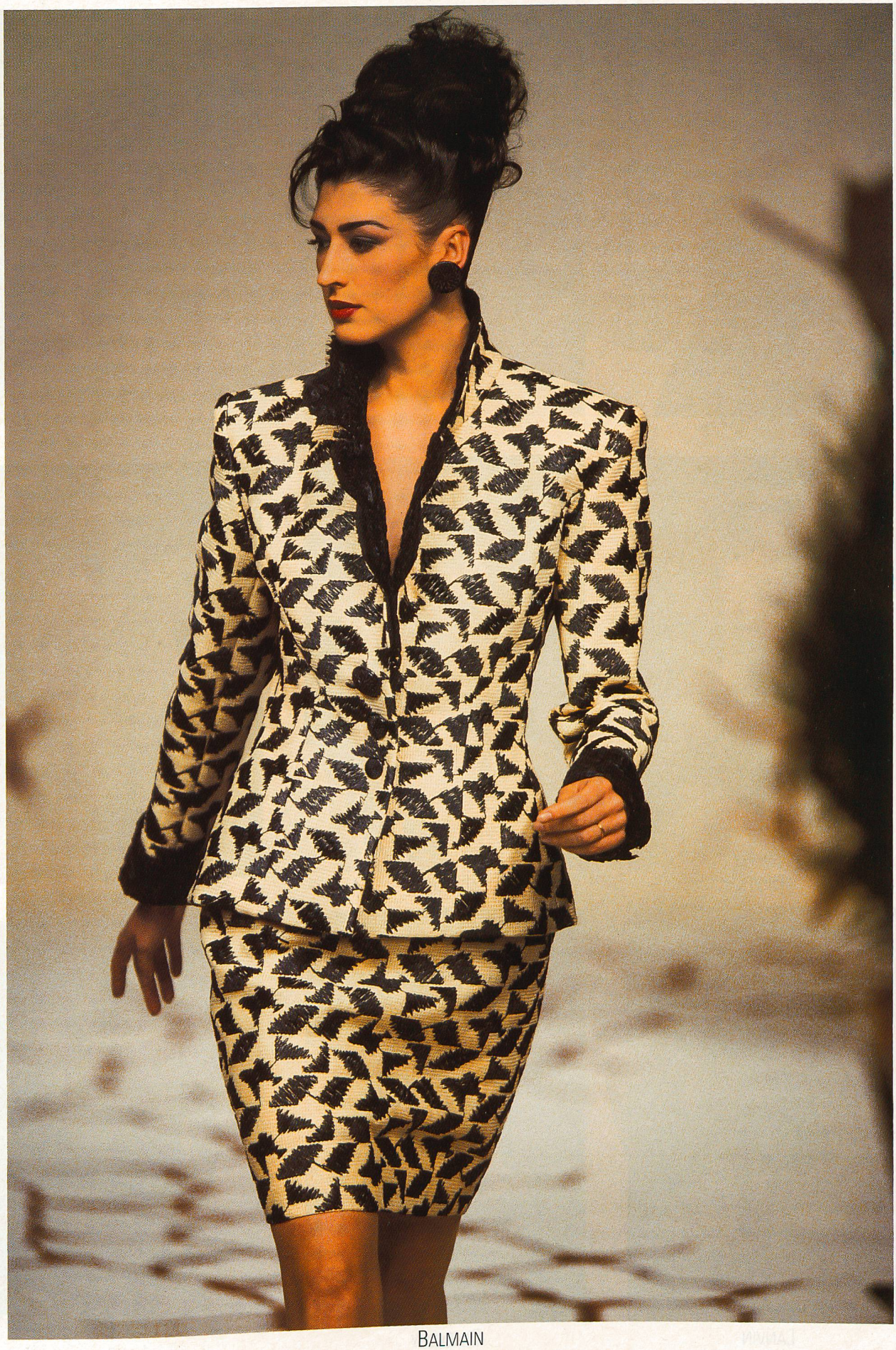


RICCI



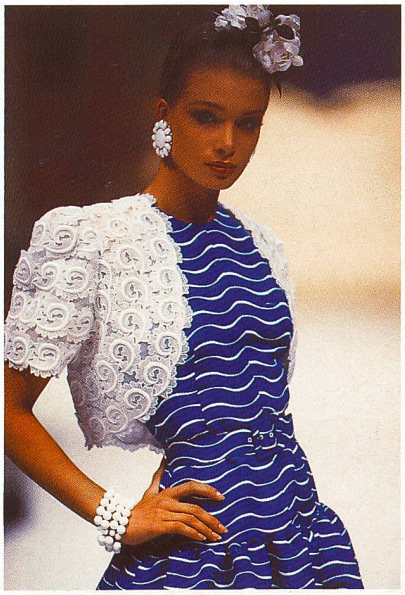
RICCI

RIVA

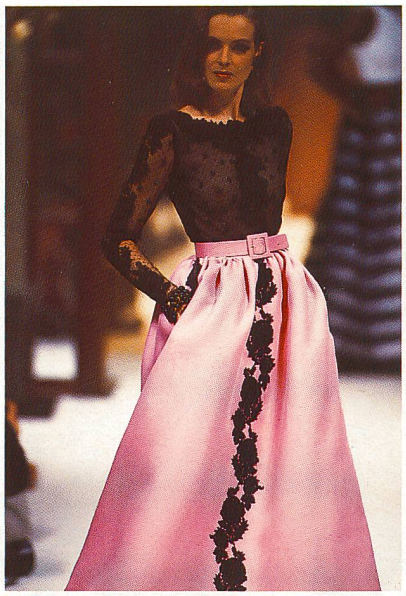


BALMAIN

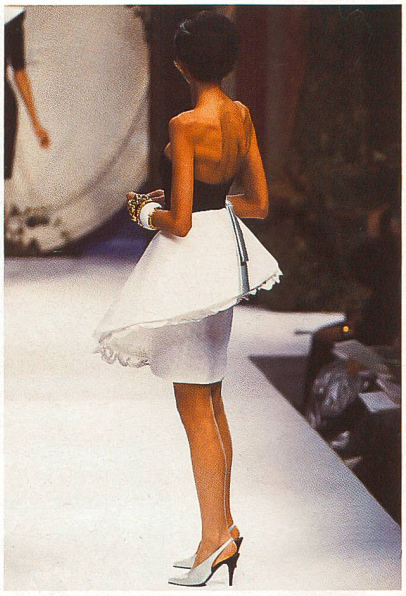
FORSTER WILLI



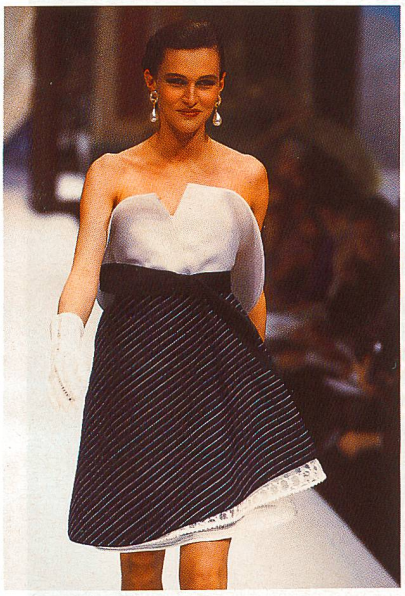
GIVENCHY



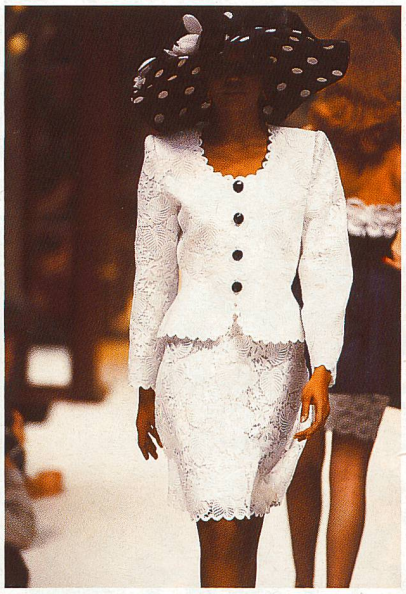
GIVENCHY



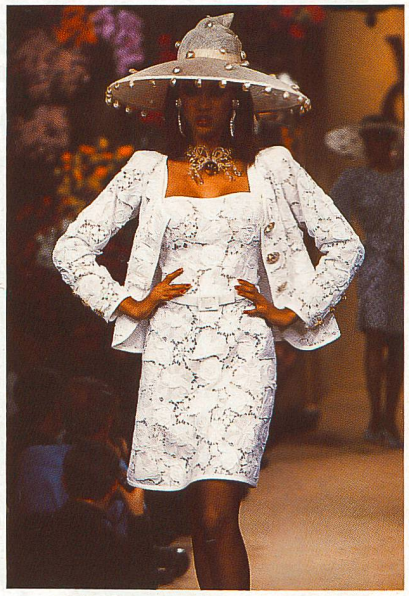
DIOR



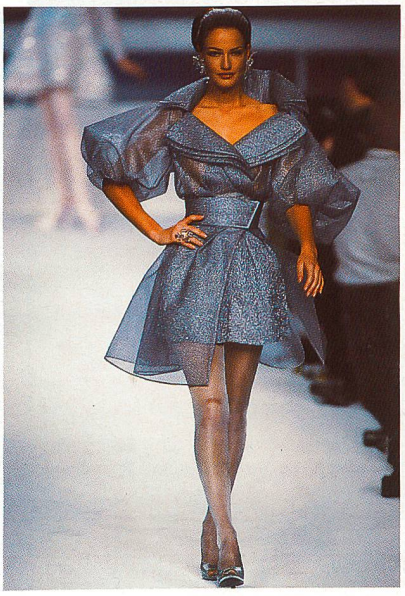
DIOR



GIVENCHY

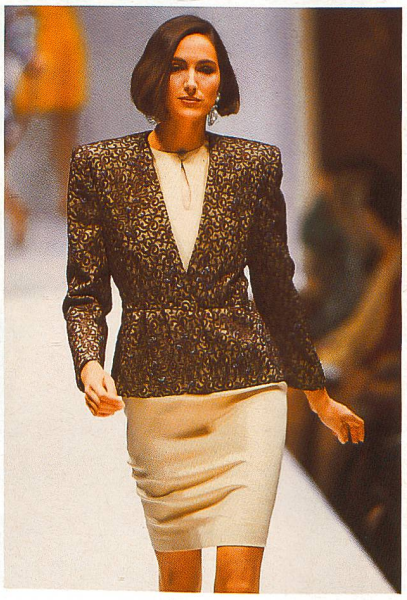


YVES SAINT LAURENT



LANVIN

GIVENCHY

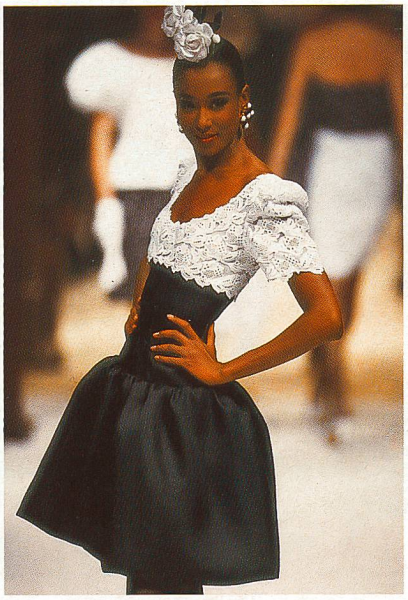


LANG

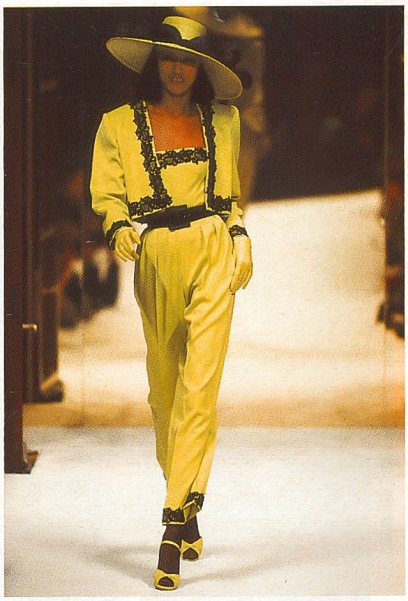
FORSTER WILLI

GIVENCHY

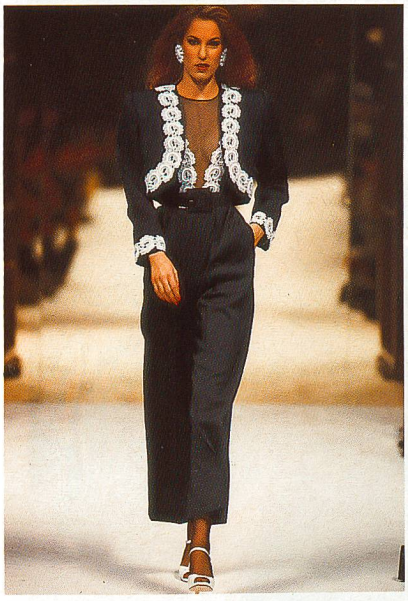
GIVENCHY



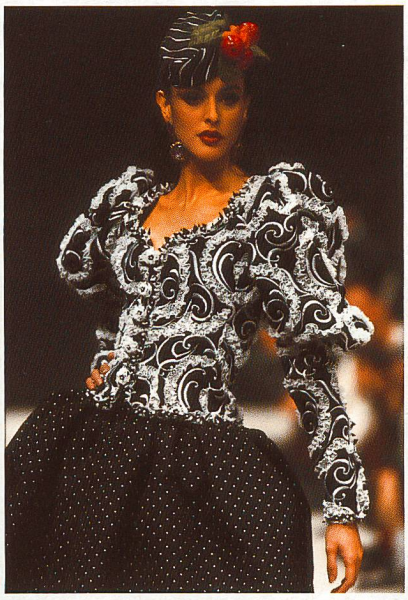
GIVENCHY



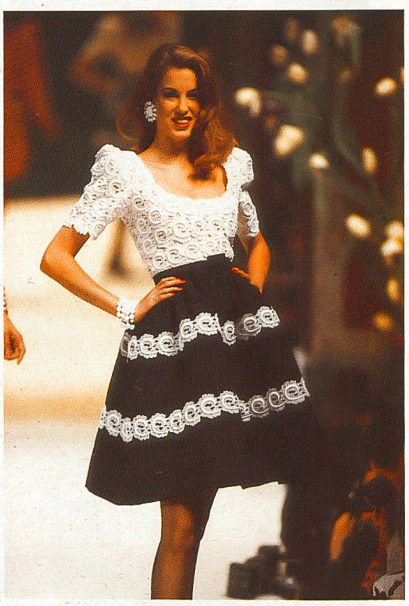
GIVENCHY



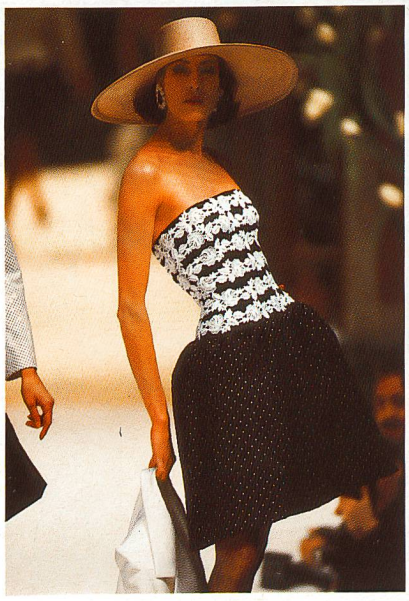
GIVENCHY



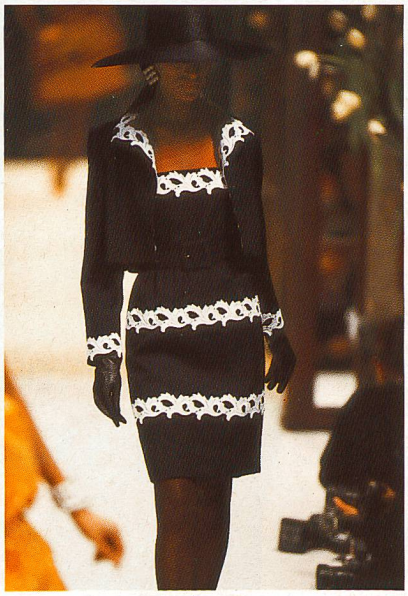
UNGARO



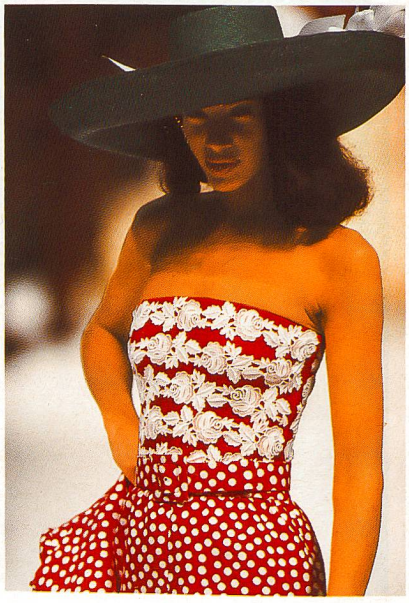
GIVENCHY



GIVENCHY



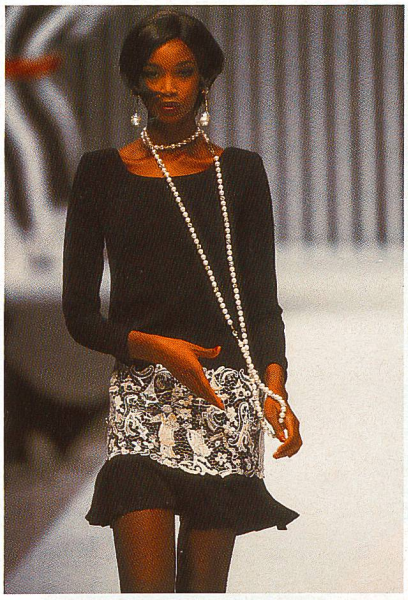
GIVENCHY



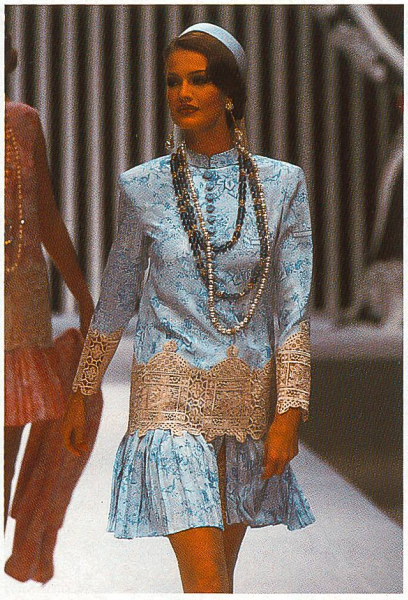
GIVENCHY

FORSTER WILLI

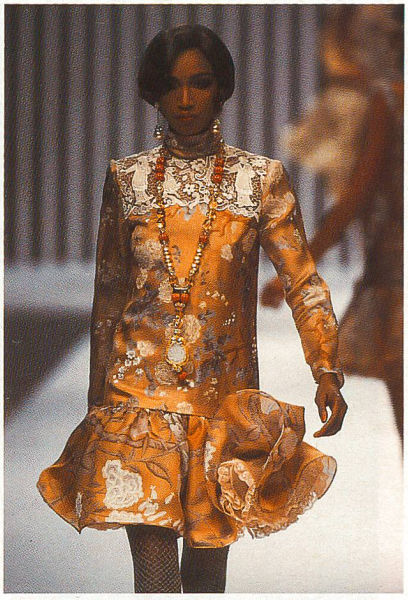
GIVENCHY



VALENTINO

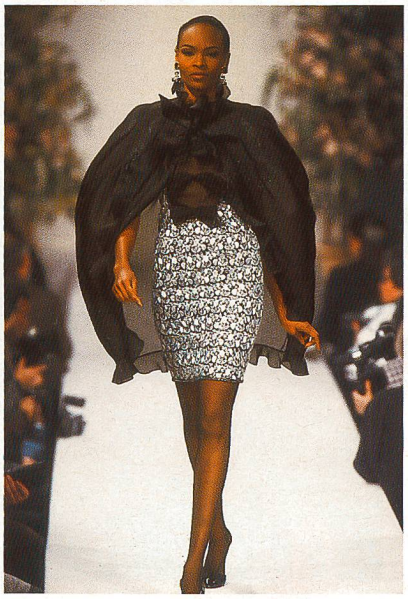


VALENTINO

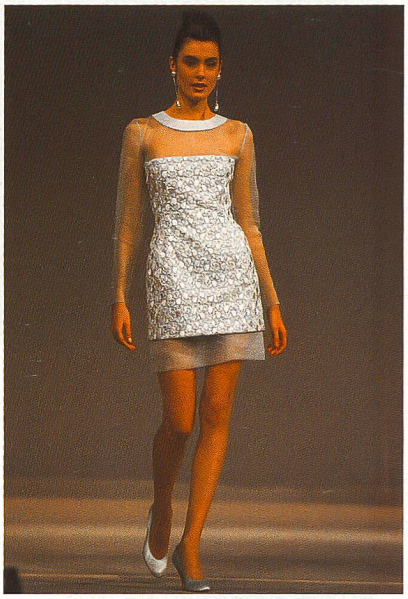


VALENTINO

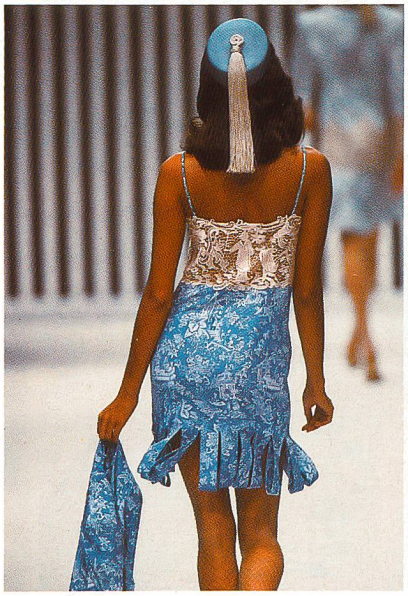
VALENTINO



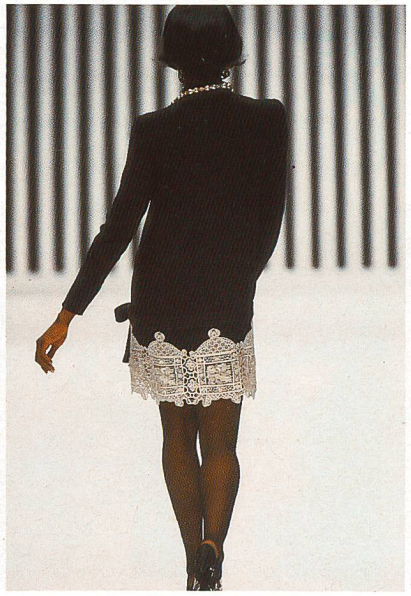
VENET



CARVEN



VALENTINO

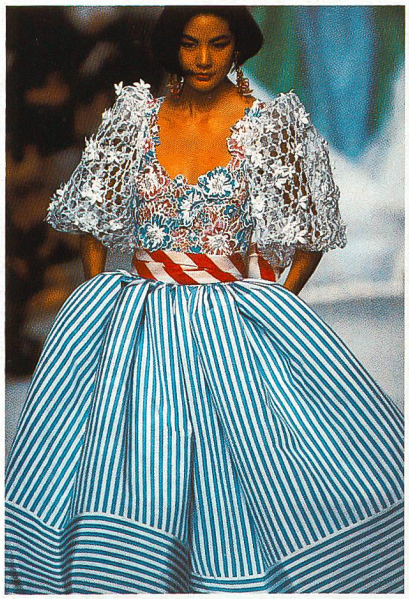


VALENTINO

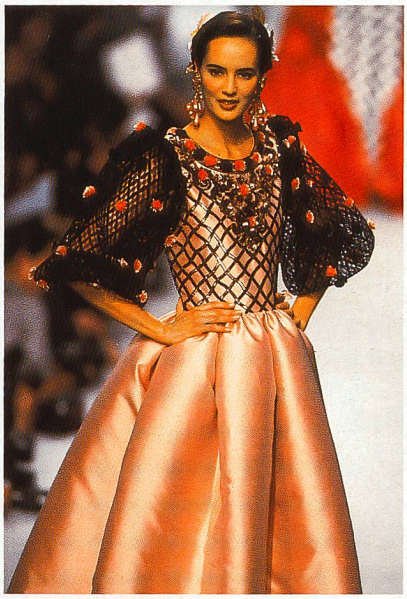
RIVA

VALENTINO

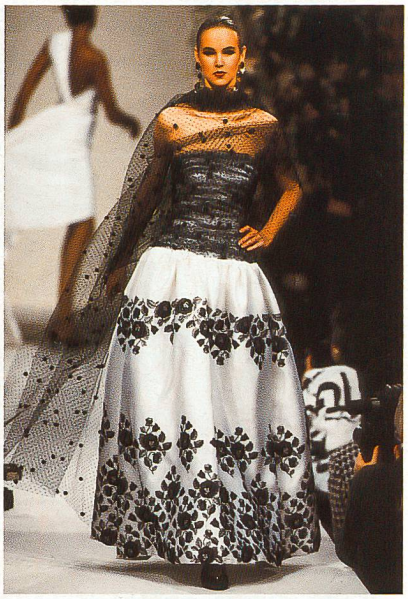
FORSTER WILLI



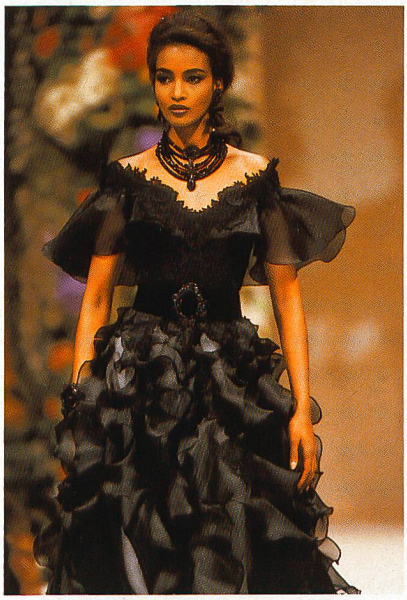
RICCI



RICCI

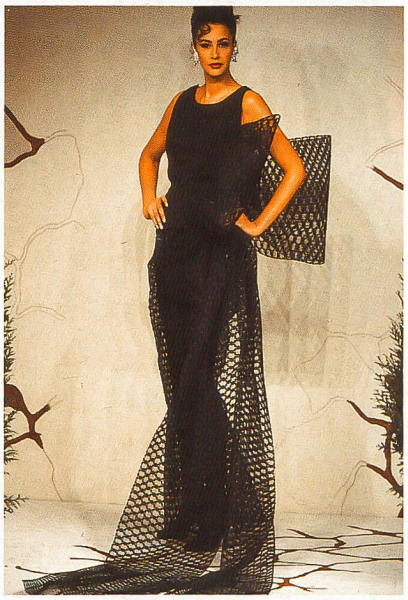


VENET



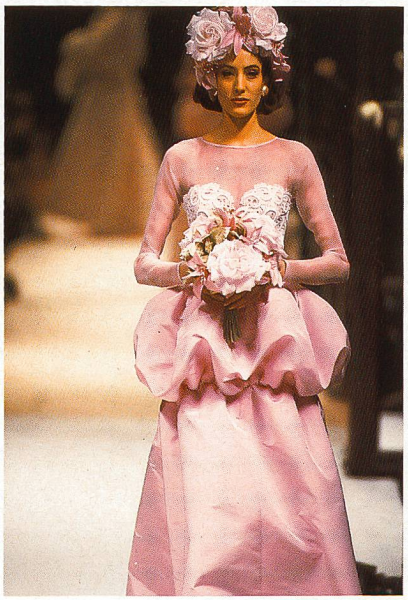
SCHERRER

RICCI

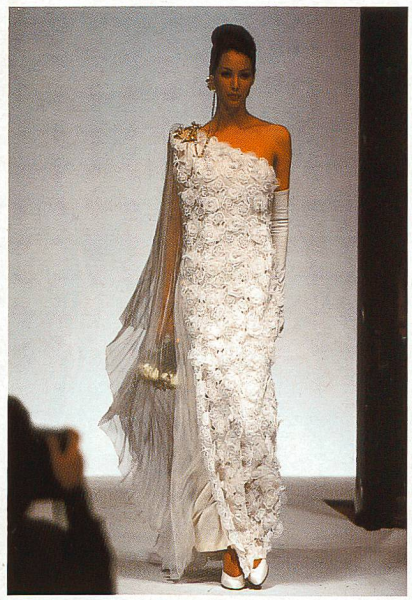


BALMAIN

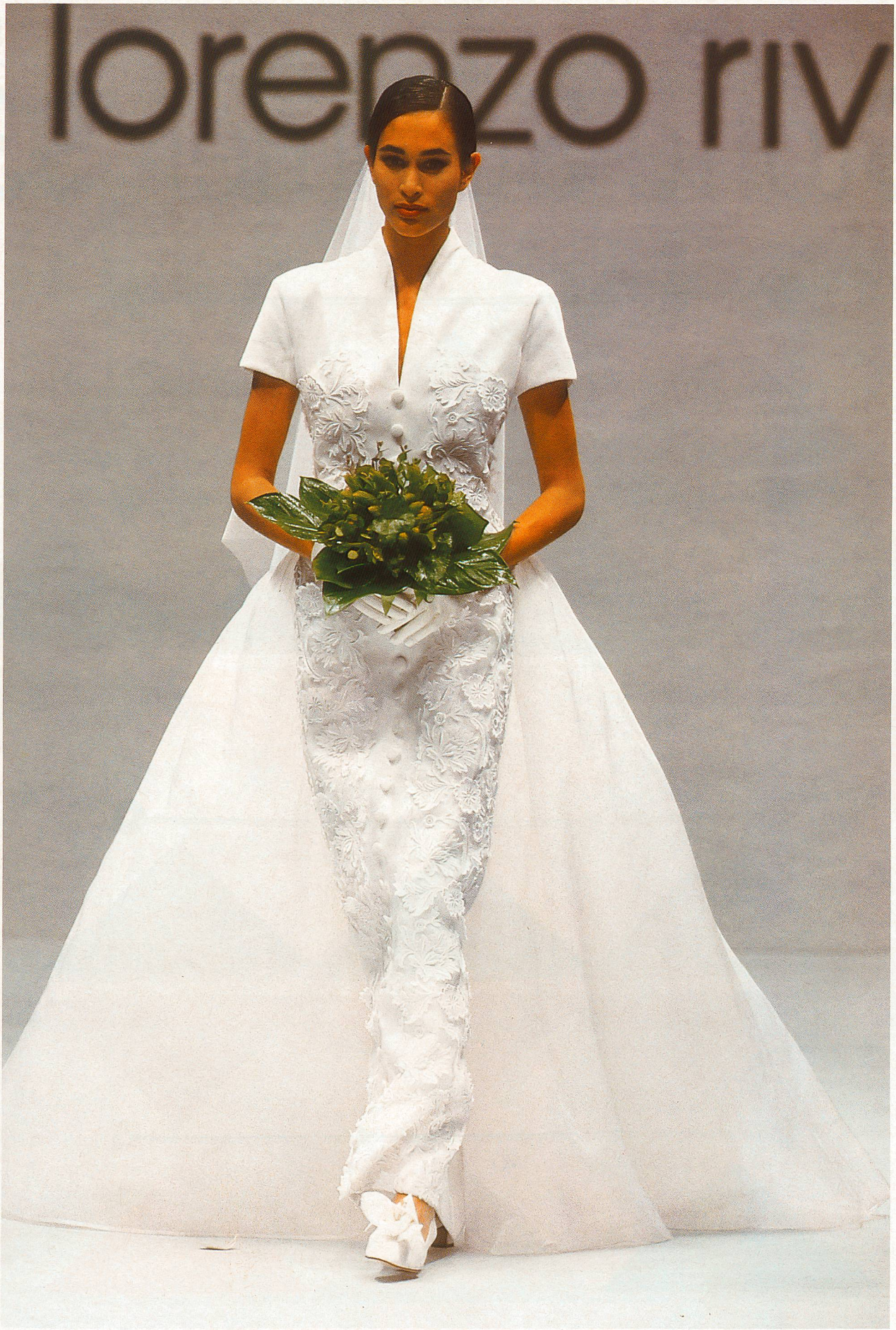
RICCI



GIVENCHY



MILA SCHÖN



RIVA