

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition multilingue]
Herausgeber: Textilverband Schweiz
Band: - (1991)
Heft: 87

Artikel: Eigenwilliges von Ethnik bis Op-Art
Autor: Zeiner, Rosmarie
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-795580>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Eigenwilliges von Ethnik bis Op-Art



Echte Federn auf naturfarbenen Jabots, Gilet-Schals mit Knöpfchen und Fransen in schwarz/rot, Jacquard-Seidenschals mit grosszügigem Lederabschluss sowie ein Jacquard-Tuch aus reinem Cashmere mit Uni-Rückseite sind neben einer schwarzen Samtstola mit Goldborte, Fransen und rotem oder grünem Seidenfutter die Highlights der Winterkollektion.

Für den Sommer 92 zeichnet Fischbacher auf leichten Satin-Crêpe-Qualitäten ethnische Dessins mit Ndebele-Motiven oder Alpenblumen in feinen Farbstellungen, weckt auf Crêpe-de-Chine Erinnerungen an Matisse in Marokko und verfremdet Op-Art-Ideen. Color-Blocking mit weichkonturierten Op-Art- und Art-Deco-Inspirationen kontrastiert mit stilisierten Floral- und Grafikmotiven. Junge, fröhliche

Dessins wie Masken und Oldtimer, klassische einfarbige Muster, ethnische Ideen oder ein individuell aufgefasstes Maritimthema stehen auf Crêpe-de-Chine oder Jacquardfond. Ethnische Tierzeichnungen oder Bilder zum Thema Ballett Russe wirken auf belebtem Seidensatin ebenso leicht und tänzerisch wie verwischte grosse Blumendessins auf Seidenchiffon.

Sprayermännchen, Patchworkmuster und Kombinationsideen zwischen Geometrie und Floralem beleben die grossen Tücher. Chiffonschals mit ganz weich gezeichneten Dessins à la Matisse bilden weitere Eyecatcher.

Ergänzt werden diese eleganten und eigenwilligen Accessoires durch die Kollektionen von Louis Féraud und Balmain.

Rosmarie Zeiner

