

**Zeitschrift:** Textiles suisses [Édition multilingue]  
**Herausgeber:** Textilverband Schweiz  
**Band:** - (1991)  
**Heft:** 85

**Artikel:** Schmückender Blickfang  
**Autor:** Zeiner, Rosmarie  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-795558>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Schmückender Blickfang



Die Haute Couture bevorzugt wieder grosszügige, reiche Garnituren sowie Schmuckknöpfe mit Perlen und weist dem Knopf damit einen höheren Stellenwert zu. Die Aare AG übersetzt für Sommer 1992 diese Trends in aparte Garnituren, deren Mittelteil als Knopf assortiert wird. Der Setgedanke bis hin zur Gürtelschnalle oder zum Clip wird konsequent durchgezogen. Blumensujets aus tropfenförmigen Perlen, Pailletten oder geschliffenen Steinen und irisierenden Changeant-Effekten avancieren mit etwas nostalgischen Formen zu einem wichtigen Thema. Dazu passen Variationen von Sonnenmotiven aus Gold, das ungebrochen die Szene beherrscht, oder Knöpfe und Garnituren mit Goldverzierungen. Matte Edtsilberknöpfe im Goldrand oder Silberknöpfe mit schwarzen Steinen runden ab.

Fantasievoll wird das Schwarz-Weiss-Thema behandelt: Kleine Würfel, Kachelmotive oder Mosaike standen Pate, Streifenvariationen, Reliefstrukturen oder asymmetrische Ideen sind die logische Fortsetzung. Transparente, leichte Materialien, viel Perlmutt, Marmoriertes und Irisierendes, dazu Schildpatt-Optiken und Multicolors sowie aquarellige oder leicht verwaschene Farben übersetzen die Trends der Oberbekleidung in den Accessoiresbereich. Gianni Versace und Christian Lacroix beeinflussen die Farbpalette, die sich sowohl am tropischen Regenwald als auch an den ruhigen Neutrals orientiert. Aare AG bringt für die Konfektion die neuesten Trends an Formen- und Farbenreichtum, adaptiert diese aber auch für den Konsumenten.

Rosmarie Zeiner



