Zeitschrift: Textiles suisses [Édition multilingue]
Herausgeber: Textilverband Schweiz
Band: - (1991)
Heft: 85

Artikel: Forster Willi : haute couture printemps-été 91
Autor: [s.n.]
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-795553

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 08.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

CHANEL

FORSTER WILLI

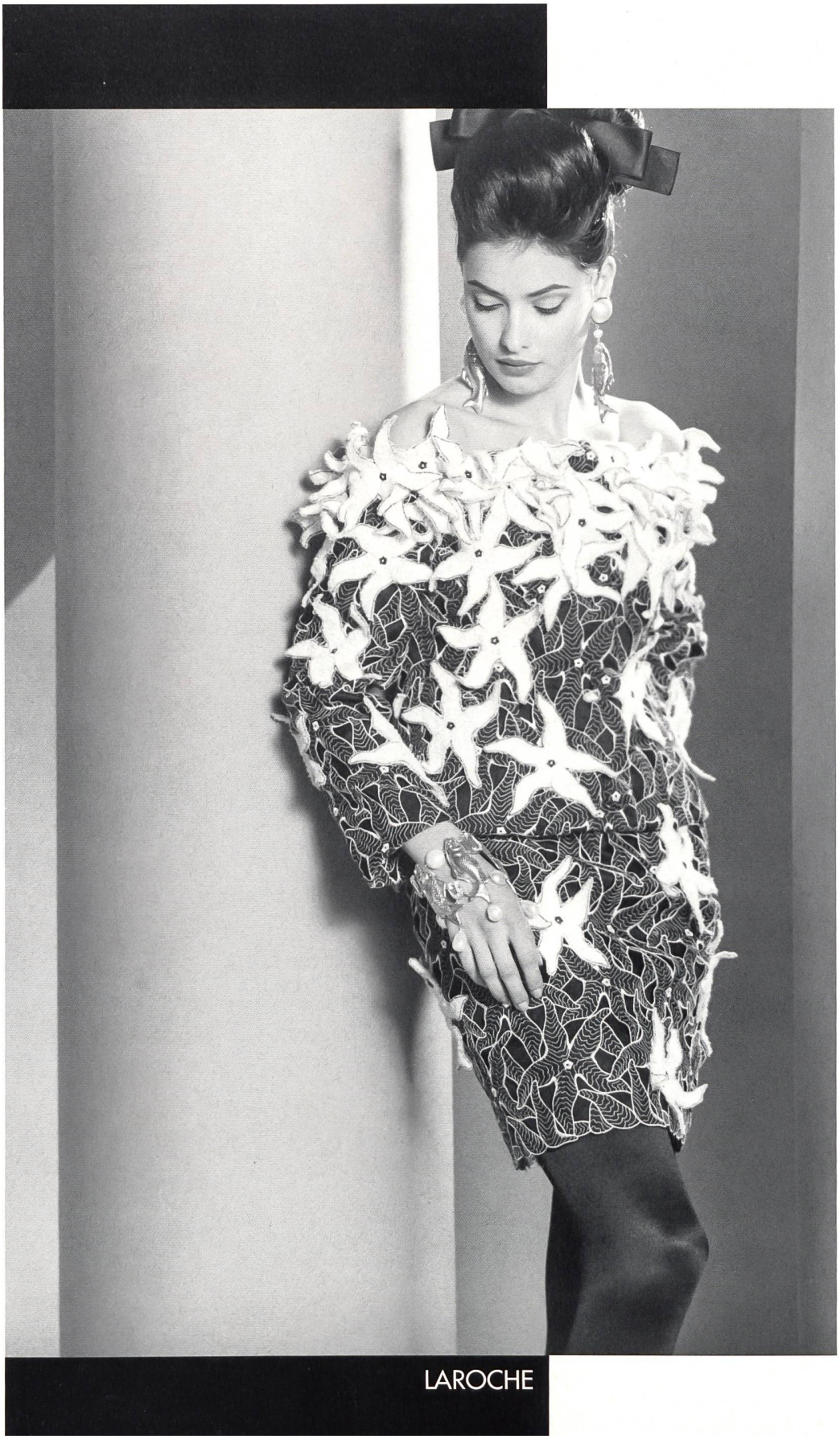
HAUTE COUTURE PRINTEMPS/ETÉ 91

LACROIX

La nouvelle collection couture est née sous le signe du retour à la nature; plus de coton, de raphia et de lin dans les broderies lui confèrent l'indispensable note «chic-rustique» et rajeunissent la guipure. Chanel opte pour une guipure en raphia, Lacroix préfère le coton bouclé, Laroche utilise des broderies organza avec des applications en frotté et Ricci des broderies organdi et organza avec des applications florales en lin. Les graminées et les marguerites illustrent la tendance naturelle, que le blanc pur souligne de sa fraîcheur estivale.

Back to Nature is the motto of the new haute couture collection, given an elegant, country-look by embroideries making more use of cotton, bast and linen, modernized particularly by guipures. Chanel chose a guipure of bast and Lacroix one of cotton bouclé, while Laroche selected organza embroideries with frotté appliqué and Ricci organdy and organza embroideries with floral linen appliqués. Grass motifs and daisies underline the natural trend, which takes on a summer-like freshness in bright white.

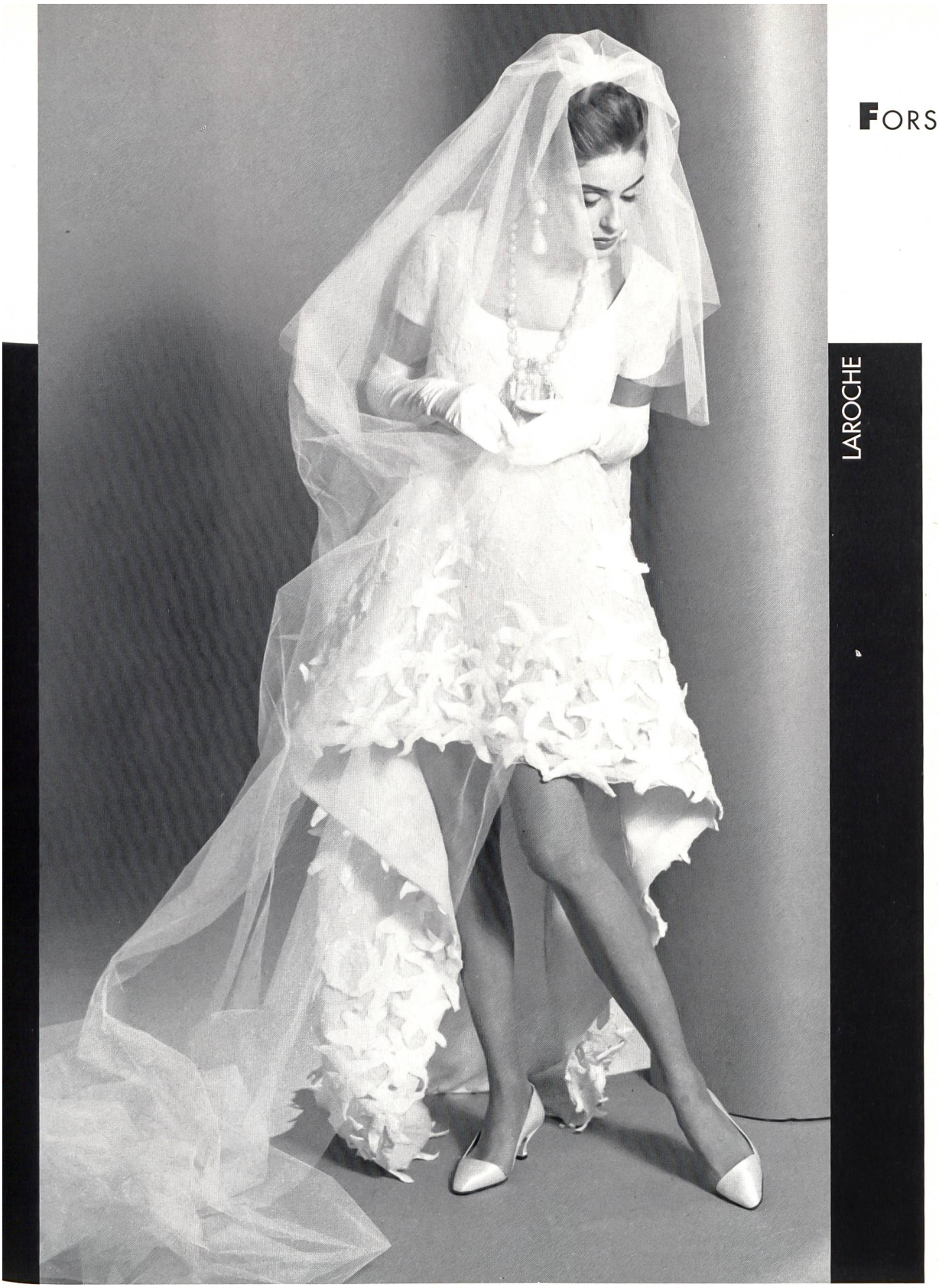
Photos: Christopher Moore, Londres



LAROCHE

HANAE MORI

LAROCHE



LAROCHE

FORSTER WILLI

SCHERRER

RICCI

LAROCHE

FORSTER WILLI

SAINT LAURENT

ABRAHAM

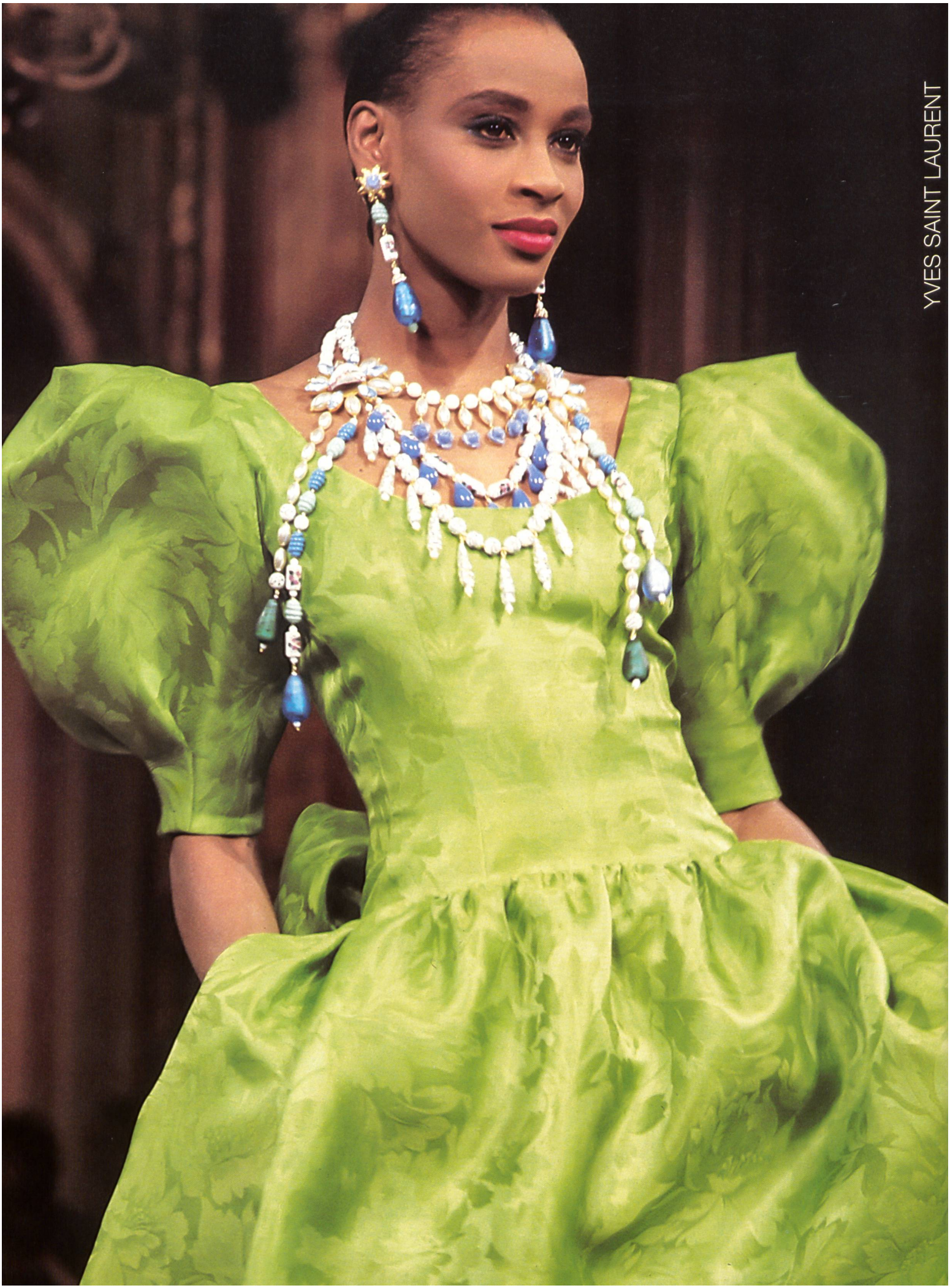
HAUTE COUTURE ÉTÉ 91

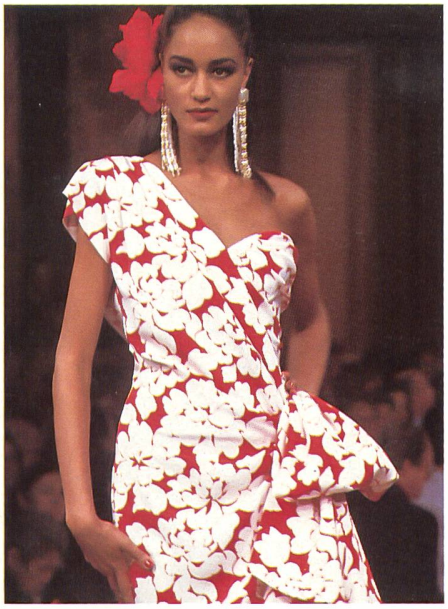
Une palette généreuse de quarante nuances et de versions transparentes en gaze shantung assure le retour du gazar et satisfait des exigences qui ne se limitent pas aux seules qualités classiques de Balenciaga. Dans les unis, les nouveautés se présentent sous forme de soies sauvages aux coloris indiens, damassés pure soie et matelassés, brocarts pour l'été sur fonds damassés et failles multicolores. Les soieries irisées sont proposées en mousseline ou shantung-taffetas. Abraham assure le renouveau de la mode des imprimés par la diversité des fonds qu'il emploie: cloqué pure soie, mousseline, gaze de soie, gazar, drap de soie, taffetas chiné, organza ou coton natté jacquard. Les dessins exclusifs s'inspirent de peintres modernes tels que Warhol, Poliakoff ou Rothko.

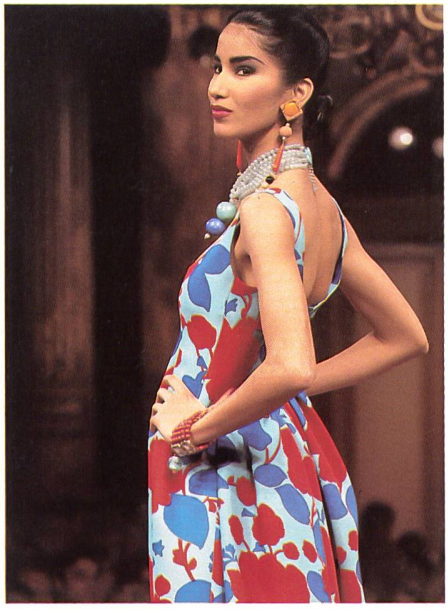
With an extensive palette of 40 different colour tones and in transparent and shantung gauze versions a major comeback is assured for gazar, which thus meets high fashion requirements not only in the classic Balenciaga quality. Novelties in the plain-dyed sector are wild silk in the colours of India, pure silk damasks and matelassés, damask-based summer brocades and colour-woven failles. Fashionable silk iridescent effects are offered in the form of muslin or taffeta shantung. With its rich assortment of prints on such varied grounds as pure silk cloqué, muslin, silk gauze, gazar, drap-de-soie, taffeta-chiné, organza or cotton-natté jacquards, Abraham is promoting the return to fashion prints. The sophisticated patterns are influenced by modern painters such as Warhol, Poliakoff or Rothko.

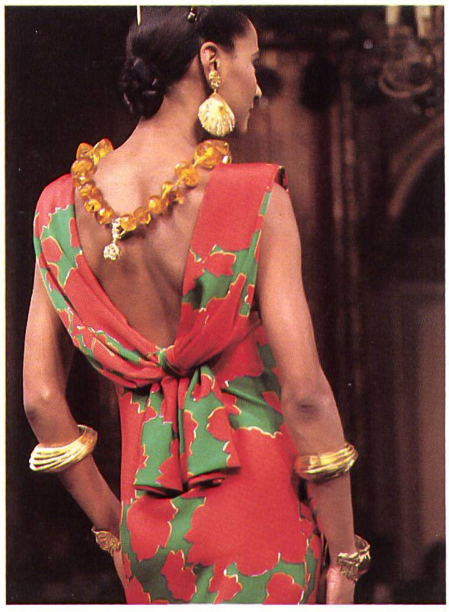
Photos: Claus Ohm, Paris

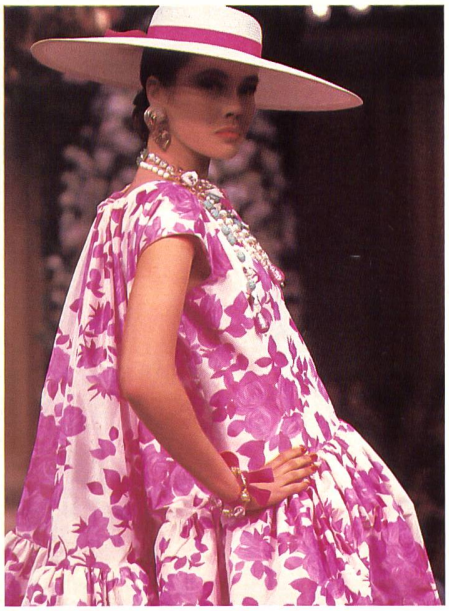
TISSUS ABRAHAM · COLLECTION YVES SAINT LAURENT · HAUTE COUTURE ÉTÉ 91

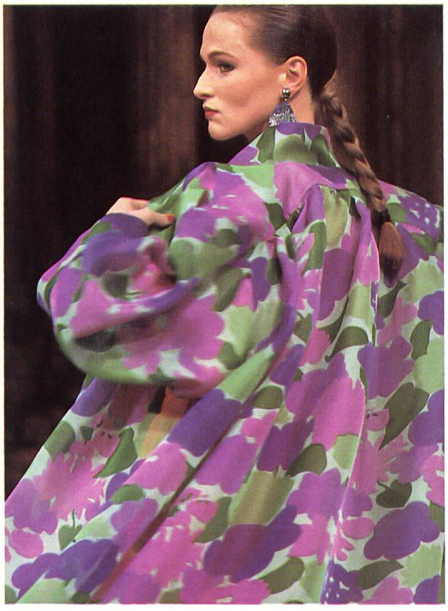

YVES SAINT LAURENT





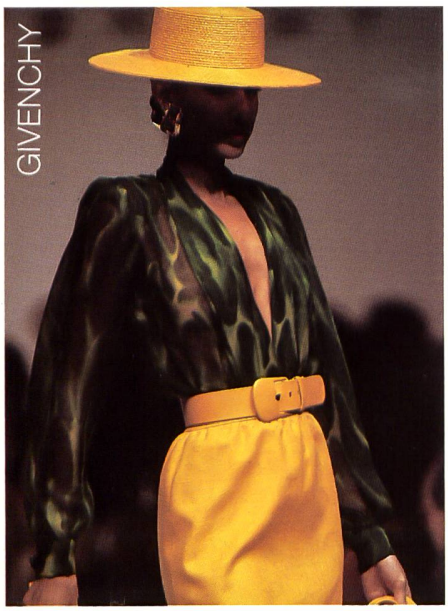


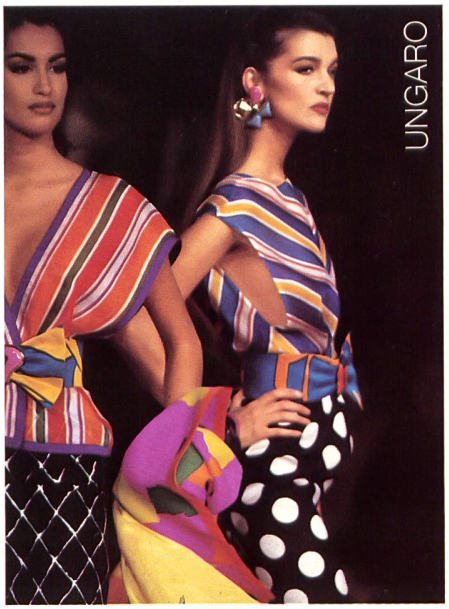


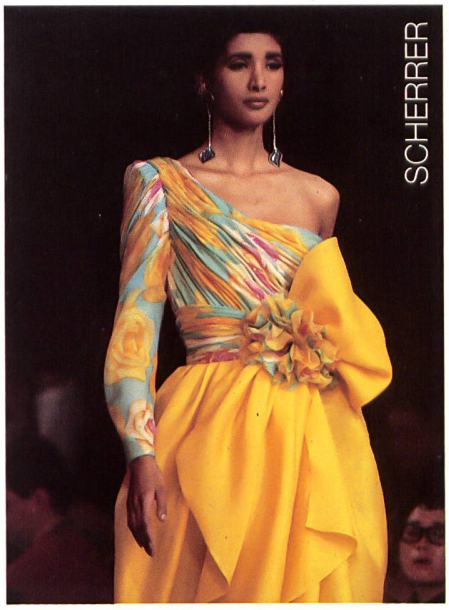


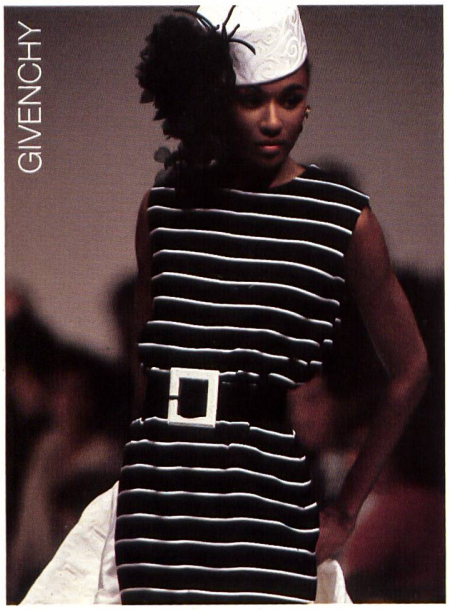
HAUTE COUTURE ÉTÉ 91
ABRAHAM · COLLECTION YVES SAINT LAURENT

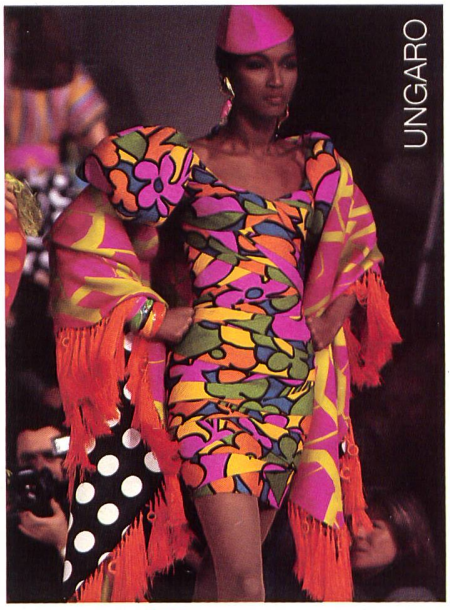
UNGARO

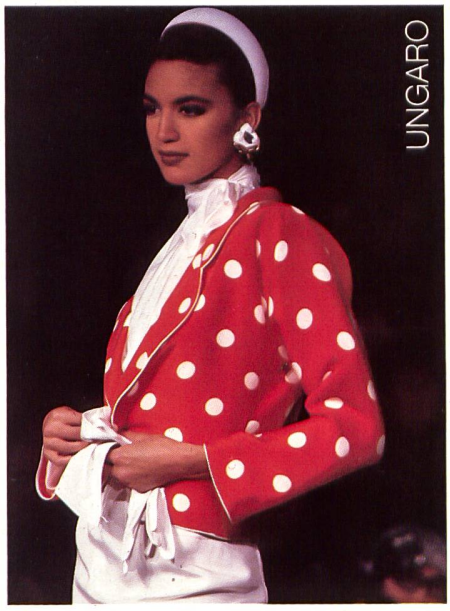


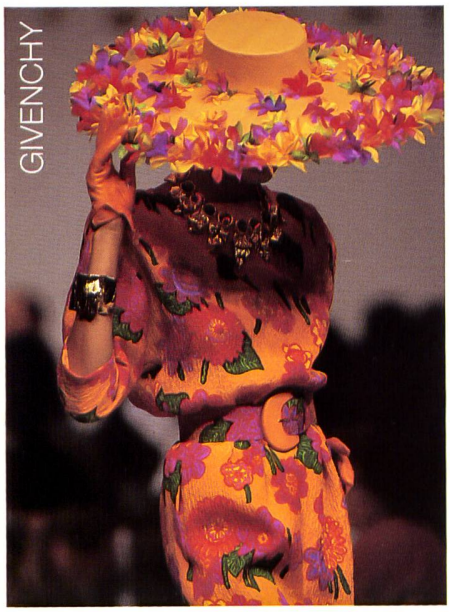


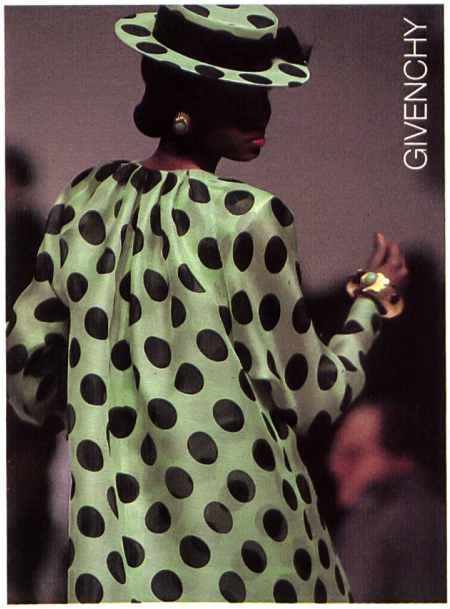


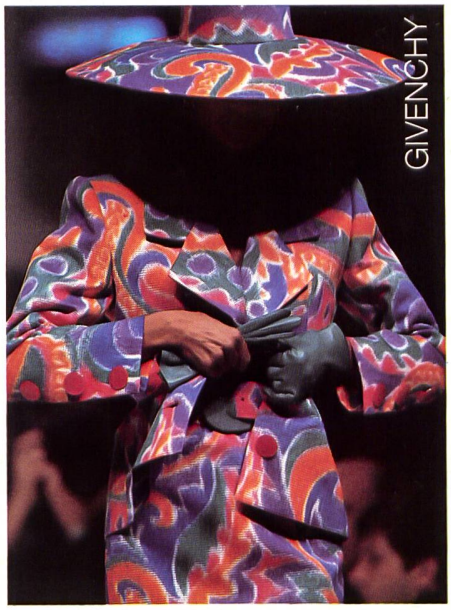




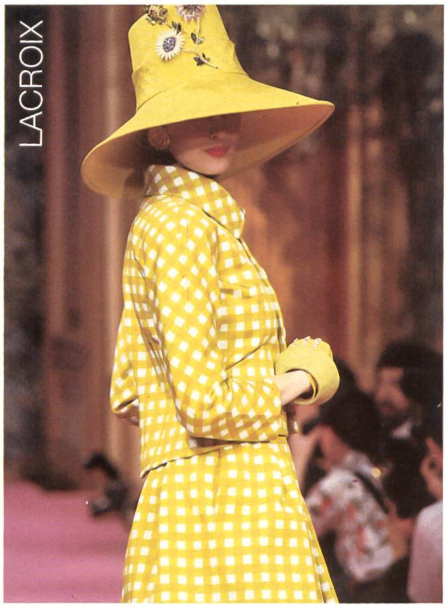


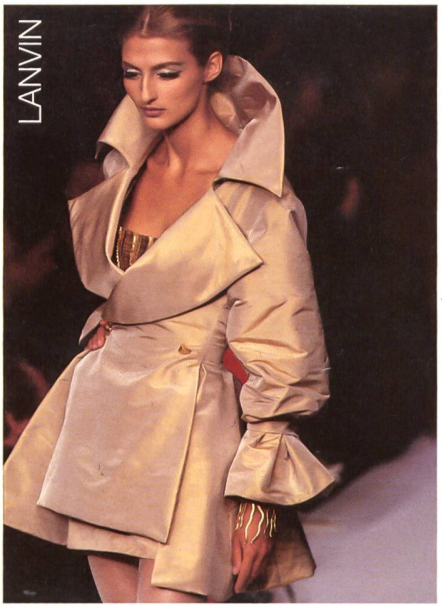


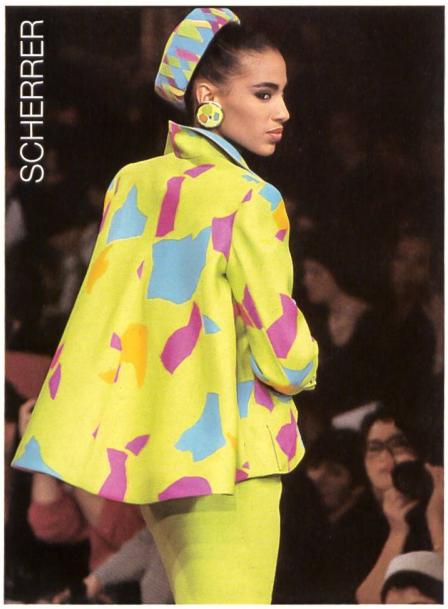


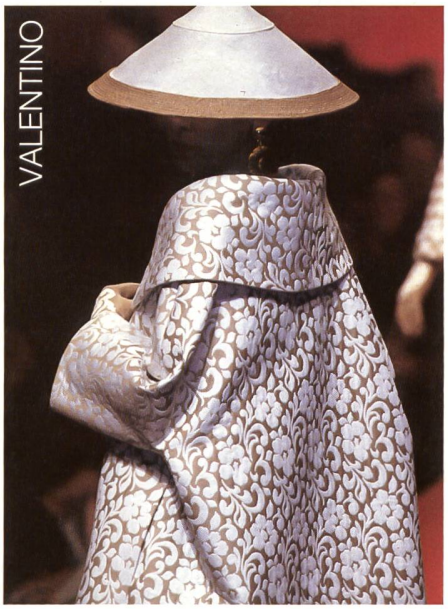


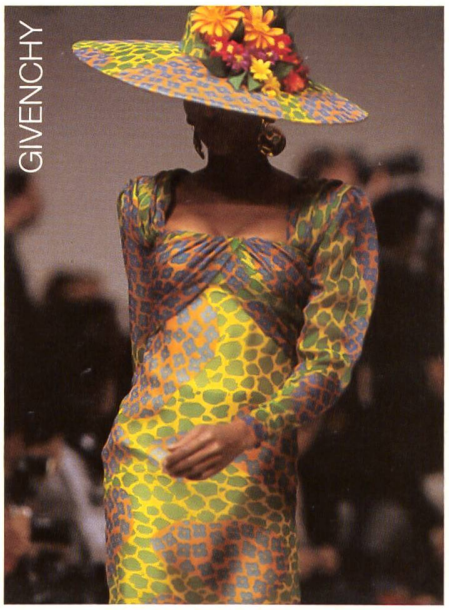
HAUTE COUTURE ÉTÉ 91
ABRAHAM

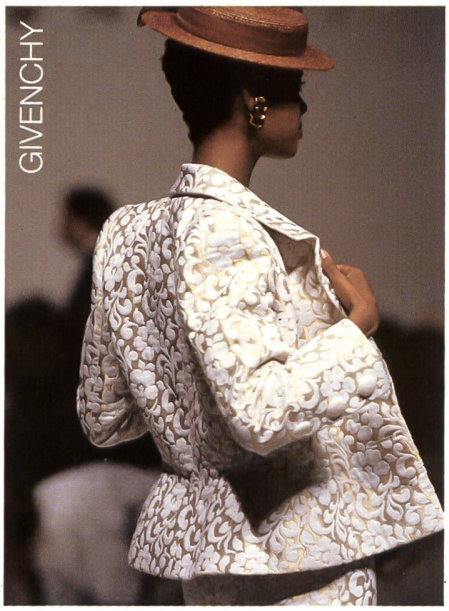


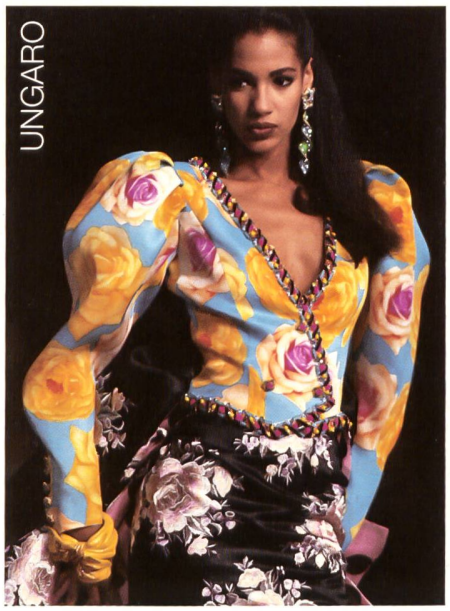


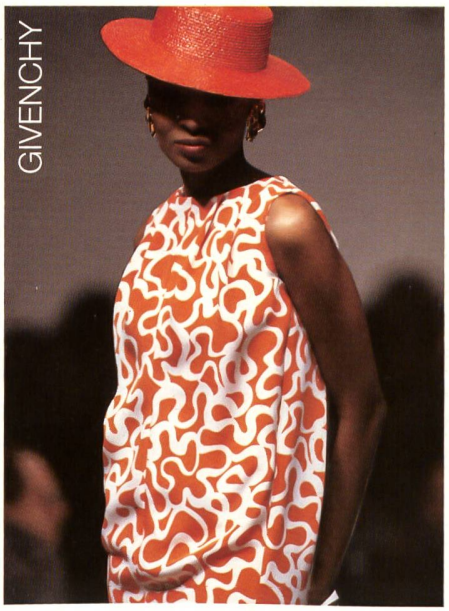












HAUTE COUTURE ÉTÉ 91
ABRAHAM

LACROIX

UNGARO

JAKOB SCHLAEPFER HAUTE COUTURE PRINTEMPS/ÉTÉ 91

UNGARO

UNGARO
UNGARO
JAKOB SCHLAEPFER

UNGARO

UNGARO

LACROIX

UNGARO

UNGARO

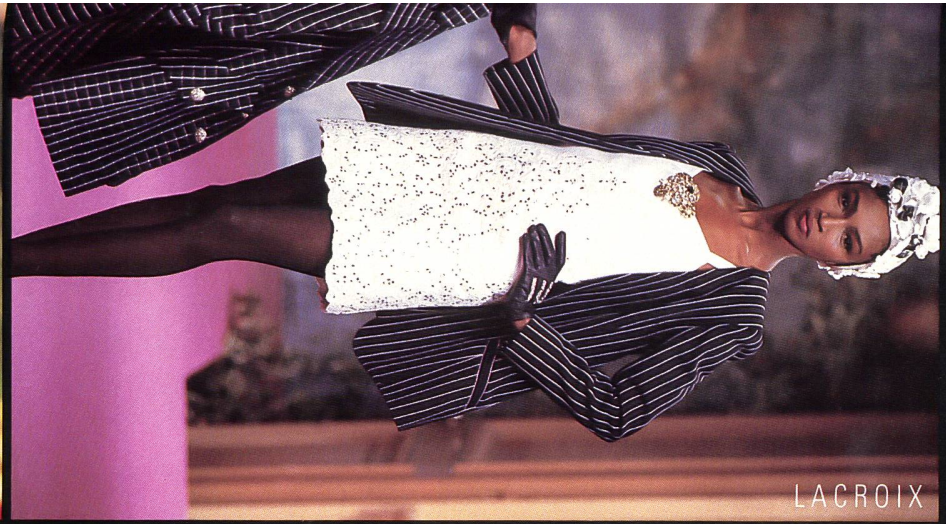
JAKOB SCHLAEPFER

LACROIX

LACROIX

LACROIX

SCHERRER

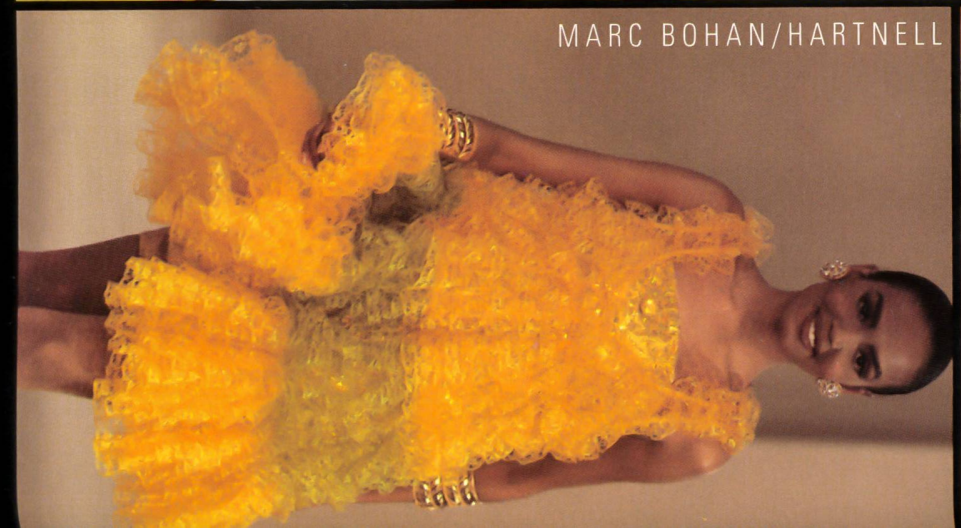


LACROIX

LACROIX

JAKOB SCHLAEPFER

GIVENCHY



MARC BOHAN/HARTNELL

RICCI

SCHERRER

RICCI

SCHERRER

JAKOB SCHLAEPFER

VENET

VENET

LAPIDUS

RICCI

LAPIDUS

RICCI

CARDIN

LECOANET HEMANT

RICCI

Les tissus «Bonda», de deux à quatre couches aussi diverses que dentelles, paillettes, lamés, satins, créent de nouvelles dimensions optiques dans la Haute Couture et leur mise en œuvre s'en trouve simplifiée. Le révolutionnaire Paco Rabanne a choisi des broderies pailletées sur du stretch, du tulle stretch clouté «Hella» et introduit ainsi le modernisme dans l'industrie de luxe. Irisés et hologrammes lui permettent des effets psychédéliques. Avec de la dentelle qui associe l'or mat et les couleurs éclatantes, il soutient la tendance aux coloris optimistes que l'on retrouve d'ailleurs dans les broderies multicolores sur du satin organza ou sur du satin organza imprimé.

Bonded fabrics «Bonda»in two to four layers of widely varied qualities such as lace, sequins, lamés and satins, give haute couture fabrics not only optically new dimensions but also facilitate processing. With sequin embroideries on stretch fabrics with tulle stretch clouté «Hella» as chosen by the revolutionary Paco Rabanne, modern high-tech has made an entry into luxury handicraft. Using iridescent and hologram qualities, the sequin specialist has created psychedelic effects. By combining lace with matt gold and vivid shocking colours, the trend to optimistic colours is supported, also seen in multicoloured embroideries on organza satin or on organza satin prints.

Photos: Rudy Faccin von Steidl

JAKOB SCHLAEPFER